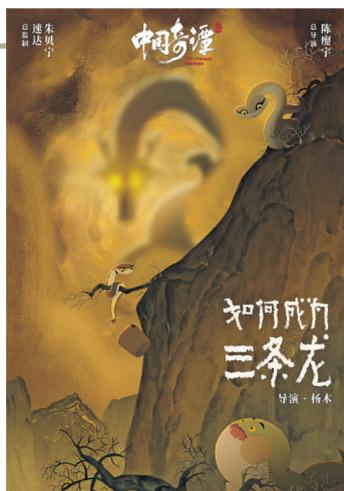


《中国奇谭2》海报。



《耳中人》。



《如何成为三条龙》。



### 四部新片率先锁定春节档

离2026年春节档不到一个月,终于迎来4部新片的官宣。《飞驰人生3》《镖人:风起大漠》《惊蛰无声》《熊出没·年年有熊》先后定档,4部新片题材覆盖了喜剧、武侠、国安和动画,除了《熊出没·年年有熊》外,其余三部影片都有大导演和强大的明星阵容助阵。

《飞驰人生3》是导演韩寒与主演沈腾第三次合作,黄景瑜、范丞丞等原班人马回归。影片讲述了最后一届巴音布鲁克拉力赛落幕,如愿以偿的张弛回归现实。团队面对旧成员的离开,新技术的挑战,他必须思考如何开启新的征程。新片延续“小人物追梦”的激情与笑点,除了更高级别的洲际比赛,还新增了AI赛车技术冲击传统赛道的情节,大有将这个系列朝着《速度与激情》系列发展的势头。

吴京主演的新片《镖人:风起大漠》喊出了“最后的武林盛宴”的口号,颇有毕其功于一役的气势。该片由袁和平执导,改编自许先哲同名漫画《镖人》,集合了“四代武侠人”的情怀,演员阵容包括李连杰、吴京、谢霆锋、陈

丽君、于适等。影片讲述了“天字号第二逃犯”刀马受恩人莫家集族长老莫所托,接下了一个神秘的护镖任务——护送“天字号第一逃犯”知世郎前往长安的故事。影片在动作场景上坚持实景拍摄,骑马追逐、近身搏杀、兵刃交锋均由演员亲自完成。

《惊蛰无声》是张艺谋与观众在春节档的第四次相聚。影片由易烊千玺、朱一龙主演,宋佳、雷佳音、杨幂、张译等出演,讲述我国最新战机的涉密信息遭到外泄,国安小组迅速行动抓捕间谍,在信任与背叛的漩涡中,一场惊心动魄悄然上演。电影将“反间谍”这个与国家安全、人民利益息息相关的话题搬上银幕,向大众传递反间谍的安全意识。

作为系列第12部大电影,《熊出没·年年有熊》如期而至。该片是系列首部中式奇幻之作,通过熊二“裂地成石”的土系能力、光头强“驾驭雷电”的疾速能力,熊大“以柔克刚”的太极能力等设定,构建出东方玄幻世界。

春节共有9天假期,4部新片显然还不够。“今年春节档新片定档的时间明显晚于往年。”电影市场研究专家蒋勇认为,这反映了目前各大片商的观望情绪,接下来预计还有一批影片加入春节档。目前贾玲执导的《转念花开》、陈思诚执导的《神探之痕迹》都被传有望定档春节。前者是反传销题材,通过一名家庭主妇的成长过程,揭露传销组织洗脑话术及社会底层群体的生存困境。后者讲述刑事技术警察崔寻(张译饰)跨越半个多世纪的职业生涯,展现其与同事屡破重大案件的历程。

去年国庆档和今年元旦档票房表现不温不火,在一定程度上让片商感到压力。《阿凡达3:火与烬》《疯狂动物城2》的密钥分别延长至2月18日和2月25日,两部影片在春节档期间依然可以放映。蒋勇对春节档充满期待,“市场经过了去年下半年的长期挤压,有望迎来反弹,如果这些新片能在质量上站得住,相信市场会给我们带来惊喜。”

王金跃



### 《中国奇谭2》奇在故事、奇在形式和技术、奇在角度——

# 九部“奇谭”呈现中华优秀传统文化当代表达

2026年元旦,由上美影、上影元、哔哩哔哩与陈廖宇工作室联合出品的动画短片集《中国奇谭2》在哔哩哔哩独家上线。三年前,充满中式元素和创新表达的《中国奇谭》上线后成为爆款。《中国奇谭2》在中华优秀传统文化的当代表达上如何继续创新?如何回应观众新的期待?

#### 用“笨办法”,做“新中式”

作为《中国奇谭》系列的全新篇章,《中国奇谭2》在创作阵容上汇聚12位导演,打造了九部风格各异的动画短片,既有原班人马,也有新鲜力量。

在延续中式奇幻美学的基础上,《中国奇谭2》通过九个独立成篇的故事和多元艺术风格,探索中国动画在美学与叙事上的更多可能。其中《耳中人》导演胡睿、《大鸟》导演杜鹏、《三郎》导演欧阳仲弘、《今日动物园》导演杨雅词、《拜山》导演张俊杰都是海归。陈廖宇觉得,海归导演未必代表风格的西式或现代,但多元的成长环境和文化背景会给作品带来更广阔的视角。“过去我们一说到中式,好像就必须是国画、水墨线条,其实‘中式’也在变,中国导演在中国做中国题材,本身就构成了中国动画的一部分。就像服装设计行业有新中式,艺术创作也会持续成长。”

比如《大鸟》以暗黑童话书写一段守护之旅,杜鹏使用了类似版画的美术风格,看似有陌生感,其实许多笔触来自国画的枯笔和焦墨。故事中“捡羽毛”的灵感来自他祖母的真实经历,作为重要道具的“磨鹰乐”则源自宋代典籍,“我在调研中发现,它类似于现代手办的鼻祖,觉得很有趣。”

胡睿本科学习真人电影拍摄,从现实主义、奇幻等类型片中构建对电影艺术的思考和眼光。将中式志怪题材与真人电影拍摄手法结合,从第一部的《鹅鹅鹅》延续到第二部的《耳中人》,而跳出动画认知来创作动画,也是他的作品让人觉得奇怪的重要原因之一。

《耳中人》依托《聊斋志异》异闻勾勒内心欲望。相比《鹅鹅鹅》,此次胡睿在动画语言上进行了升级,但由于《耳中人》是9部作品中唯一一个需要手绘上色的,这给制作带来了很

多挑战。为了实现打斗部分的自由运镜,他尝试了许多办法,最后还是使用“笨办法”——把场景也做成动画效果。“从《鹅鹅鹅》开始,我发现其实笨办法就是最快的办法,不用任何巧思、不要心机,反而可能最好。”

继第一部的《林林》之后,导演杨木再度参与《中国奇谭2》,《如何成为三条龙》借小蛇的求仙之路探寻自我与成长。作为首个播出的作品,他坦言压力很大,“好像接力赛跑的第一棒”。《林林》使用三维定格动画,《如何成为三条龙》则是二维手绘,看似颠覆自我,但杨木表示,选择二维或是三维,更多是出于适配故事的考虑。在美术细节上,《如何成为三条龙》相比传统二维平涂也有变化,比如用国画的技法来表现干旱的状态,“我参考了林风眠等艺术家的作品,但不是直接照搬画风,而是通过学习和探索让其变成一种直觉”。

陈廖宇觉得,《如何成为三条龙》与《浪浪山小妖怪》有一点是相通的,对二维动画的创新更多体现在观念上。“传统艺术片用还原画意的方式借鉴国画,现在是用国画的手法元素为镜头、叙事服务。创作过程中会遇到很多超出预期的东西。”他透露,一开始大家看到画面风格时,都以为它是“个小片”,等作品完成后才发觉,它的格局和整个视听气势,尤其是在高潮戏的时候,有强烈的电影大片感。

#### 相比“突破”,更是“成长”

从各种意义上看,《中国奇谭》系列都是对上美影开创的“中国动画学派”的传承与致敬。在《中国奇谭2》上映前,周勤勤、凌纾、姚光华等上美影专委会专家组成员,特地为这些动画新作创作了几幅画。画上,葫芦娃与《如何成为三条龙》里的三条蛇出现在同一个画面中;舒克和贝塔则与《大鸟》里的主角鸟儿一起捡羽毛。

总监制速达认为,在《中国奇谭》系列创作过程中,年轻导演与上美影专委会专家之间,不仅是“传帮带”,更是“相互启发”。专家们基于艺术积淀,在人物塑造、故事节奏、美学表达等关键环节给予指导;年轻导演则带着当代视野与实验精神,以创新的叙事语言和大胆的风格尝试,反向激发专家团队的思考。

过去,“中国动画学派”之所以享

誉世界,正是源于“不模仿别人,不重复自己”的追求,开创了水墨、剪纸、木偶等独一无二的动画语言。而在《中国奇谭2》中,速达看到了同样的探索勇气。“这一系列的创作,其根本目的是重拾中国动画短片创作的多元实验精神,并以现代视角重新激活中国文化基因。”

从《中国奇谭》到《中国奇谭2》,相比“目的性”太强的“突破”,陈廖宇更喜欢用“成长”这个词。他觉得,大家怀着真诚和探索的心去创作,让《中国奇谭2》像孩子一样成长,尽管成长过程中有成功,也会遭遇挫折,但勇敢地迎接所有的探索和未知的东西,才是成长的魅力。

在《中国奇谭》口碑收视“双爆”的前提下开启续作,陈廖宇觉得,团队面临的难点是从零开始、推倒重来。“比如《耳中人》这部片子,我特别希望它在声音上有很大的创作空间,做出它的特色。”他透露,《耳中人》的声音重做了三次,“这部片子里的声音实际上分为三个层面,一是正常的听觉;二是秀才得到顺风耳之后的听觉;三是他耳朵里住着一个主人的主观听觉。如何在相应的段落里把它们区分开,让观众能感受到并参与到叙事和表达中来,是我们不断克服的难点。”

在《耳中人》中,胡睿还找到另一种与自己追求的电影语言不谋而合的艺术形式——中国戏曲。片中在表现主人公美好愿望这段场景时,使用昆曲《牡丹亭》中的念白,“我住的单元楼隔壁是别墅,邻居就有一个大花园。”胡睿说,看到那一幕,瞬间就想到了《牡丹亭》。

陈廖宇用三个“奇”形容《中国奇谭2》的探索,“奇在故事,奇在形式和技术,也奇在角度”。他举例说,《耳中人》是典型的中国民间传说故事的结构,从现实出发,抵达魔幻,又回到现实,模糊了现实与幻想的边界,是“故事的奇”。“《小雷》尝试用毛毡定格动画的形式呈现,而在我心目中,《大鸟》做到了二维手绘动画的极致,在探索边界上,体现出了‘奇’。”

他还剧透,“《今日动物园》讲了一个小熊的故事,却做成了类似纪录片的形态;而《三郎》建立在武侠片典型类型片的基础上,加了科幻元素,这是一种非常奇特的角度。”作品在题材地域上也进一步拓宽,比如《拜山》融合客家民俗与奇幻想象,寻找

乡土与远方的回响,“作品中有许多典型中国南方的风俗,相信那个地域的观众看到会有共鸣”。

在陈廖宇看来,无论如何“奇”,《中国奇谭2》最终表现的是每个人在成长过程中如何发现自我、找到自我,以及完成一个更好的自我成长的故事。

#### 讲好故事,不怕观众不懂

相比第一部,第二部在故事打磨上更加系统化和用心。“做动画短片时,大家往往会更多把注意力放在风格新奇、技术新鲜上,但创作者也要为大众提供一个能够接受并且理解、喜欢的作品,要给大家讲一个好的故事。”陈廖宇说。

对很多观众来说,《耳中人》《大鸟》等作品的故事可能略显晦涩,他对此并不担心,“有一种故事是传统线性叙事,容易看懂情节和细节;还有一种更多的是激起观众的某种情感或者体验,比如《耳中人》,如果你在其中体验到恐惧、欲望或者某种感受,你就懂了”。

胡睿介绍,《耳中人》的故事来自自己读《聊斋志异》时的感悟,逻辑并不复杂,“一个人耳朵里面长一个妖怪,他和妖怪斗争,最后胜利了。它是没有门槛的,有些人看懂了,反而会觉得没看懂,是因为有些想表达的内容不是直接灌输,而是用剧中人的一些台词来点和暗示,或者通过某个人把它说出来”。他说,自己之所以敢这么写,也是基于《中国奇谭》的氛围。

对于《大鸟》,陈廖宇觉得是“第三种故事”。“也许看不懂的人会《耳中人》更多,但我很放心。”他形容,正如眺望远山,有些山从山头到山脚清晰可见,有些山则在面前拦起水坝,只露出一个山头,其他都隐于水面之下。“在《大鸟》中,观众会看到一个个线索和情节,需要你顺势潜入水下探索,会发现连绵的山体。水下面的东西是有的,只不过是没那么容易看到。有,我就不怕。”

自2023年首播以来,《中国奇谭》系列已逐步构建起具有持续生命力与拓展性的“奇谭宇宙”IP。该系列以中华优秀传统文化的当代表达为内核,通过独立成篇又精神相连的故事,为中国动画创新探索注入重要动能。

钟茜 张熠

### 电视剧《太平年》登陆央视一套 荧屏首次系统性呈现“纳土归宋”

日前,电视剧《太平年》登陆央视一套,并在爱奇艺、芒果TV、腾讯视频上线。

作为中宣部2024年度文化产业支持项目、国家广播电视总局重点指导项目,该剧不仅填补了五代十国相关题材空白,更首次系统性呈现“纳土归宋”这段历史——五代十国中后期至北宋初期,吴越国君主钱弘俶一路成长,担负起天下责任。他以苍生为念,于北宋太平兴国三年“纳土归宋”,助力实现天下太平。

特殊的题材决定了剧集的宏大篇幅。据悉,该剧涉及200多位历史人物,时间跨度长达半个世纪。近年来,国家广播电视总局提倡,重大历史题材电视剧创作,要以“内容密度”定义“剧集长度”;若题材的厚度、思想的深度和制作的精度足以支撑,鼓励创作者以宏大篇幅开展创作,长剧、中剧、短剧各有使命,共生共荣。作为总局全流程指导的历史大剧,《太平年》的体量设置基于史诗叙事的内在需要。

历史上,面对北宋四海归一的大势,吴越国的君主钱弘俶摒弃兵戈,归附中原。在历史学家眼中,这一选择是基于对“天下太平”的追求,对民生福祉的担当,亦是对“利在天下必谋之”的华夏智慧的实践。《太平年》的剧本即通过钱弘俶的“担当”,阐释中华文明中“仁义礼智信”的东方智慧,超越了部分历史剧的权谋叙事。

同时,该剧也以“大历史观”并呈现了钱弘俶、宋太祖赵匡胤、后周世宗郭荣三位君王的命运轨迹,通过

他们在个人抱负、家国责任与历史大潮间的艰难取舍,勾勒出一幅烽火连天却又民心向德的壮阔历史画卷。全剧既包含吴越国两代四王守心明性、治理吴越的历史故事,又以更广视野追溯晋、后汉、后周至北宋的跌宕历史,宫廷争斗、守卫开封、平叛、修大河、赈灾黎民……以千年之前中华文明的坚韧和智慧,淬炼历史文脉和中华文化基因。

清华大学教授尹鸿提前看片后表示,《太平年》深入探寻历史人物在乱世中行为抉择的复杂动机,让钱弘俶、赵匡胤等角色成为有血有肉、有情有义的个体。“乱世治‘渴望和平’是人类共通的情感,这使得千年前的故事能穿越时空,与当代人对安宁生活的珍视情感深刻共鸣。”

特殊的题材也集结了国内一线主创团队,包括编剧董哲、总导演杨磊,以及实力演员白宇、周雨彤、朱亚文、俞灏明、董勇、倪大红、梅婷等。这支团队在叙事视角、人物塑造与美学表达上展开积极拓新。

2025年的上海国际电影节上,以《太平年》为代表的6部超高清剧集集体亮相,它们代表了中国影视工业水准向着极致的一次攀登,2025年也为总局确定的“超高清发展年”。作为其中重要布局落子,该剧主创期待通过技术升级,不仅提升视听呈现水平,也倒逼制作流程向标准化、精细化、工业化迈进,从而为精品创作夯实坚实的产业基础,增强整体竞争力与国际传播力。

王彦



### 微纪录片《述说》第一季上线 “第一人称”讲述红色地标故事

如果杨开慧、陈望道、张人亚等与今天对话,他们会讲些什么?日前,微纪录片《述说》第一季上线播出,以“我的述说,唤醒历史”为主题,采用第一人称自述和拟人化叙事,旨在通过年轻化、创新化的传播方式,用跨越百年的真挚述说,让红色资源从“静态陈列”变为“动态故事”,促成一段段跨越时空的对话。

《述说》第一季10集聚焦中共一大会议、中共二大会址、上海茂名路毛泽东旧居等红色旧址遗址,每集3至5分钟,搭建历史人物、文物、地标与观众之间的对话场。片中分三类视角:用历史人物的第

一人称视角,还原革命岁月的惊心动魄与真情实感;赋予重要革命文物以“生命”和“情感”,拟人化表达文物背后的信仰力量与守护故事;如老渔阳里2号、留法勤工俭学学生出发地旧址等历史地点为叙事主体,通过地点的“回忆”,串联起曾在此发生的重大事件与人物群像,强化历史纵深与时代印记。这种“让历史说话”的方式,用平视视角将宏大叙事转化为个体叙事,使观众从“旁观者”转变为“倾听者”,有效拉近与观众的心理距离。

对于厚重历史,《述说》不求全,而是从小切口聚焦细节,如一次被打断的会议、一段未能圆满的日记、一

份在黑暗中守护多年的信念等。这些细节故事,辅以口语化、网感强的旁白配音,以更亲切、灵动、富有感染力的形态触达青少年。如在老渔阳里2号,彼时忙于编辑《新青年》和筹备建党事务的陈独秀,挂出“会客谈话以十五分钟为限”的小黑板,来面对慕名而来的进步青年和各方人士。在茂名路毛泽东旧居,则以杨开慧的视角讲述革命伉俪在甲秀里的生活点滴,特别是那张不完美的全家福照片。

为增强纪录片观赏性与沉浸感,《述说》融合多种艺术化表现形式与数字技术,打造沉浸式红色文化体验。片中灵活运用结合实景

拍摄的二维线描动画、版画等创意视觉风格,贴合故事氛围。值得一提的是,纪录片探索AIGC技术的创新应用:对汇山码头等已消失或风貌变迁的旧址、遗址进行场景还原,带来时空穿梭、一步百年的感觉;对仅存照片的历史人物进行动态活化,让历史人物“活起来”。如《党章》守护者张人亚仅有一张照片,一段历史影像留存于世,《述说》在历史资料考证的基础上,以AIGC技术还原了张人亚守护党章的故事,引领观众沉浸式重回历史现场,感知百年初心背后的温度与细节。

文慧