

文化印记

2026年1月22日,北海公园琉璃阁院落落腾退移交仪式举行。有着四百多年历史的北海“西天梵境”将恢复其完整性。

此前这里是北京市考古研究院的办公场所。作为工作人员,我们在此耕耘数十载,每一块琉璃砖都镌刻着难忘的记忆,每一寸庭院都留存着深深的眷恋。如今怀揣不舍与敬意腾退离场,这座古老院落将在新时代重焕新生。



今日琉璃阁。

北海琉璃阁院落的难忘岁月

侯雷

梵境溯源 文脉积淀

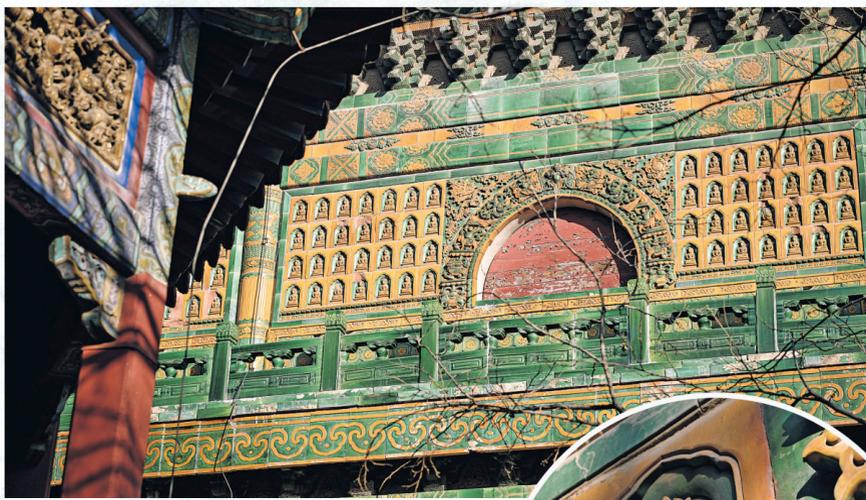
北海北岸,太液池旁,琉璃阁院落如一颗璀璨的明珠,镶嵌在“西天梵境”建筑群的第二进院。这座占地面积约4700平方米的院落,历经近三百年风霜,见证了明清皇家的礼佛盛事,承载了多民族的文化交融,更记录了一代又一代使用者的青春与坚守。

琉璃阁院落的历史,早已深深融入北海的千年变迁之中。其前身可追溯至明代万历年间的大西天经厂,作为番经厂的重要组成,这里既是佛教经书的印制与收藏之地,也是皇家礼佛的神圣场所,故又名西天禅林喇嘛庙。明宣德年间,宫廷画家商喜奉命在殿壁绘制龙神及文殊、普贤变相等宗教画作,为这座院落奠定了深厚的文化根基。万历七年,乾隆殿在此始建,后虽经拆改,却为清代的大规模营建埋下了伏笔。

清代乾隆朝是该院落发展的黄金时期。乾隆十六年(1761年),皇帝南巡归来,为效仿江南六和塔与大报恩寺塔的姿态,决意在此修建九层琉璃宝塔。自乾隆十八年起,内务府大臣海望等人奉旨踏勘设计,耗巨资采买物料,历时五年营造。然而天有不测,乾隆二十三年二月,雷电击中施工脚手架引发大火,四座塔身及周边十七座殿宇尽数焚毁。乾隆帝痛心不已,遂放弃重建宝塔,转而在原址修建三层檐的琉璃阁,并重建华严清界殿及周边游廊,工程于乾隆二十四年十二月竣工,就是我们今日所见琉璃阁。

乾隆四十二年,为巩固边疆统治、尊崇藏传佛教,乾隆帝仿六世班禅进献的“七佛幡轴”,在琉璃阁前添建七佛塔亭,亭内八角石塔雕刻七世佛像与满、汉、蒙、藏四体《七佛塔碑记》,成为多民族文化交融的实证。至此,华严清界殿、七佛塔亭、琉璃阁沿中轴线依次排布,三进院落格局正式定型,成为集宗教祭祀、藏经研究与皇家礼制于一体的典范。

晚清以降,院落历经战乱与变革。光绪二十六年(1900年),八国联军侵入北京,北海遭到严重破坏,该院落虽核心建筑未毁,但附属设施与文物惨遭劫掠。民国时期,北海辟为公园对外开放,琉璃阁院落却因产权与管理问题逐渐荒芜,原有游廊破败不堪,部分文物被拆运变卖。新中国成立后,院落迎来新生。1954年,北京市文物调查组迁入院内,拆除破败建筑改建为仓库与办公用房,院落功能正式转变为科研办公。此后数十年间,我们的



三覆檐歇山琉璃阁外立面局部。新华/传真

前辈在此潜心耕耘,开展文物普查、考古研究与修缮保护工作,为院落注入了新的生命力。从1995年琉璃阁抢险修缮,到2005年华严清界殿维护,再到2018年排险加固项目获批,每一次修缮都凝聚着我们对于文物的敬畏之心,每一项研究都承载着传承文化的责任担当。

庭院情深 不舍难忘

自1954年起,琉璃阁院落便成为我们的“家”。七十余年间,一代代考古工作者在此办公、研学、生活。清晨,我们踏着晨光走进院落,七佛塔亭的琉璃瓦在阳光下熠熠生辉,檐角风铃随风轻响;午后,在华严清界殿内召开学术会议、讨论考古发现与文物保护方案,空气中弥漫着书香与茶香;傍晚,漫步在庭院之中,看古树婆娑,听虫鸣鸟叫,疲惫便在这宁静中消散。

我们记得,春日里院落东南角的桑树抽新芽,嫩绿的叶片为古朴的建筑增添生机;夏日里国槐浓荫蔽日,同事们在树下交流工作,畅谈理想;秋日里金黄的落叶铺满甬道,一株侧柏结出柏子;冬日里雪花覆盖琉璃瓦,整个院落银装素裹,宛如仙境。那些挂牌的二级古树,树龄已逾百年。北门西侧的国槐,胸径近3米,枝繁叶茂,曾为我们遮挡风雨;正院西南角的桑树,见证了无数次考古成果的分享与庆祝。我们曾为保护古树,精心规划建筑布局,避免惊扰它们的根系。如今,它

们依旧苍劲挺拔,成为院落历史的活态见证。

琉璃阁曾是文物库房,一排排展柜中陈列着珍贵的考古遗存。我们在此整理文物、绘制图纸、撰写报告,每一件文物的背后都凝聚着我们的心血;七佛塔亭内,我们曾细细研读《七佛塔碑记》,探讨汉藏文化交融的历史,那些遒劲的线条与深刻的文字,早已深深印在我们心中;华严清界殿作为会议室,见证了无数重要决策的诞生,从文物修缮方案的讨论,到考古项目的规划,这里承载着我们对文化遗产保护的执着追求。

为抢救受损文物,我们加班加点整理资料、制定方案;为完成考古调查,大家顶着烈日、冒着严寒穿梭庭院;为传承琉璃工艺,非遗匠人受邀传艺授课。那些并肩攻坚的日夜、分享成果的喜悦,早已与院落的一砖一瓦、一草一木相融,成为承载青春与理想的珍贵回忆。如今要离开这片奋斗了数十载的土地,心中满是不舍与眷恋。舍不得清晨庭院中的第一缕阳光,舍不得古树的浓荫与鸟鸣,舍不得办公室里熟悉的桌椅,更舍不得与同事们并肩奋斗的岁月。

使命在肩 传承担当

文物是不可再生的文化瑰宝,保护文物是我们义不容辞的责任。随着时代的发展,琉璃阁院落的活

化利用被提上日程。根据规划,院落与“西天梵境”前院连通,拆除不协调建筑,改造现有空间,通过数字化技术还原历史风貌,打造集文化展示、研学体验、文物保护于一体的文化高地。

腾退过程中,我们小心翼翼地整理每一份资料、每一件文物。那些泛黄的考古报告、手绘的建筑图纸、珍贵的文物拓片,都是我们数十年心血的结晶,我们逐一分类、编号、打包,确保它们完好无损地移交。我们仔细记录院落内每一处建筑的现状,拍摄照片、绘制图纸,为后续修缮与活化利用提供详实的数据。我们精心呵护那些陪伴我们多年的古树,与园林部门沟通制定复壮方案,确保它们在未来依然枝繁叶茂。

我们深知,腾退不是结束,而是新的开始。我们期待着,经过修缮与活化,琉璃阁院落将以崭新的面貌迎接八方游客;那些镶嵌在墙面的琉璃佛像、券门上的六拳具纹样、七佛塔亭的碑刻铭文,将向人们诉说其悠久的历史与深厚的文化内涵;那些我们曾精心呵护的古树,将继续为院落增添生机与活力;那些承载着多民族文化交融的建筑,将成为民族团结的象征与文化传播的载体。

我们相信,未来的琉璃阁院落,将通过数字化技术让文物“活”起来,VR虚拟漫游将重现乾隆时期的皇家规制,研学活动让孩子们感受传统工艺的魅力,文创产品将让文化遗产融入日常生活。而我们,作为曾经的使用者与守护者,为院落的新生感到骄傲与自豪。我们会时常回到这里,看看熟悉的建筑与古树,分享考古研究的新成果,继续为院落的保护与传承贡献力量。

(作者单位:北京市考古研究院)

【时讯】

中国非物质文化遗产馆举行春节主题摄影展 400余幅作品定格大江南“中国年”

从北方欢腾的社火到江南婉转的社戏,从熬煮腊八粥的暖意到点亮元宵灯的绚丽……1月26日,“过年——春节主题摄影展暨黄岩文旅展”在中国非物质文化遗产馆拉开帷幕。展览以影像为语言,生动勾勒出大江南北的春节民俗画卷,呈现非遗在当代生活中的传承与活力。

本次展览从中国民俗摄影协会近4万件征集作品中精选400余幅摄影佳作,以“腊八”“小年”“除夕”“立春”“元宵节”“二月二”为时间轴线,系统梳理了从岁末到初春的完整年俗脉络。作品涵盖全国各地、各民族丰富多彩的春节非遗与传统习俗,聚焦非遗传承坚守匠心的动人瞬间,也捕捉寻常

人家团圆守岁的温馨画面,同时记录下传统年俗在今天的创新表达。

展览中,传统与当代相映成趣。姚茂祥的《苗乡鼓韵:双影腾跃庆腊八》记录了国家级非遗“湘西苗族鼓舞”的震撼场景,鼓声仿佛穿越时空,传递着古老的祭祀情感与节庆豪情;刘维青的《奶奶新年发红包》则镜头一转,捕捉到当下生活图景——正月里,孙辈向奶奶拜年,老人笑着用手机微信发红包,传统礼仪与数字时代温暖交融。本次展览由中国非物质文化遗产馆与中国民俗摄影协会联合主办,将持续展出至3月20日。

王广燕



春节主题摄影展现场。新华/传真

“色彩之巅!法国蓬皮杜中心馆藏艺术大师特展”举行 毕加索、马蒂斯等人作品集体亮相

日前,“色彩之巅!法国蓬皮杜中心馆藏艺术大师特展”在北京民生现代美术馆开幕。毕加索、马蒂斯、伊夫·克莱因等人的教科书级原作首次集体亮相北京。

蓬皮杜艺术中心位居全球第二大现代艺术机构,1977年在巴黎市中心落成开放,历经多年积累,其现代与当代艺术藏品现已超过12万件。2025年蓬皮杜艺术中心闭关修缮,其间通过“星群计划”推进国际巡展,“色彩之巅”特展是其中重要一站,由法国蓬皮杜中心法国国家现代艺术博物馆副馆长安迪·奥廷格与中方罗怡博士联合策展。

作为艺术界备受瞩目的年度大展,本次展览汇聚法国蓬皮杜中心重量级馆藏,并首次在中国呈现大规模、多感官的色彩艺术探索。展览以“色彩”为核心主题,围绕“现代主义的演变轨迹”,呈现现代艺术的革新与探索历程,涵盖野兽派、立体主义、超现实主义、抽象主义、新现实主义、波普艺术、极简主义、观念艺术等关键流派。其中,“艺术史教科书级别”的大师原作包括毕加索的《蓝衣女人》、马蒂斯的《裸

背,第三形态》、夏加尔的《绿恋恋人》、达利的《腐烂的驴》、勒内·玛格里特《夏日台阶》、伊夫·克莱因《IKB 3,蓝色单色画》、弗朗西斯·培根的《风景中的梵高》、安迪·沃霍尔《大电椅》等。

展览以“色彩”为主线,贯穿20世纪现代艺术的演进脉络,并非单向呈现西方艺术史,而是精心构建了一场东西方之间的色彩对话。除蓬皮杜中心的珍贵藏品外,展览还特别纳入16位中国当代最具影响力艺术家的作品,在同一“色轮”上展开美学共鸣,呈现色彩在不同文化语境中的演进与呼应。展览还突破传统观展体验,通过七个单色空间,结合声音、香氛艺术家创作的声音场景与香氛装置,打造沉浸式多感官艺术现场。观众不仅能“看”色彩,更可“听”其律动、“闻”其情绪,从而重新思考色彩在现代艺术中的多维角色。

据悉,展览展期为1月24日至4月15日,其间北京民生现代美术馆还将推出一系列学术讲座、亲子美育及色彩疗愈工作坊等公共教育活动。

金力维

纪念莫扎特诞辰270周年 中央歌剧院奏响永恒旋律

琴弓轻扬,莫扎特的音符穿越时光,照亮了北京的冬夜。1月27日晚,纪念奥地利作曲家莫扎特诞辰270周年音乐会在中央歌剧院剧场上演。在中央歌剧院音乐总监、首席指挥杨洋的执棒下,中央歌剧院歌剧团、合唱团、交响乐团倾力协作,携手中央歌剧院院长、著名小提琴家刘云志,为观众呈现了一场纯净而深邃的音乐盛宴。

音乐会以明媚与沉思交织的《G大调第三小提琴协奏曲》开场。刘云志手中的小提琴化作最灵动的歌者与乐队默契配合,精湛的技艺与深情的诠释,不仅展现了莫扎特天才的创造力,更让观众领略到古典主义均衡之美下的丰沛情感。曲终掌声如潮,刘云志以一首《爱的忧伤》作为返场曲,深情的旋律再度赢得热烈的掌声。

随后,音乐会的重心转向宏大诗篇《d小调安魂曲》。在杨洋极具张力的指挥下,歌剧团、合唱团、交响乐团构筑起肃穆而“崇高”的声场。女高音阮余群、女中音李莎莎、男高音李爽、男低音宋洋润以各具魅力又浑然一体的歌唱,赋予这部杰作深邃的情感力

量。演出结束,观众以持久而热烈的掌声回馈艺术家。

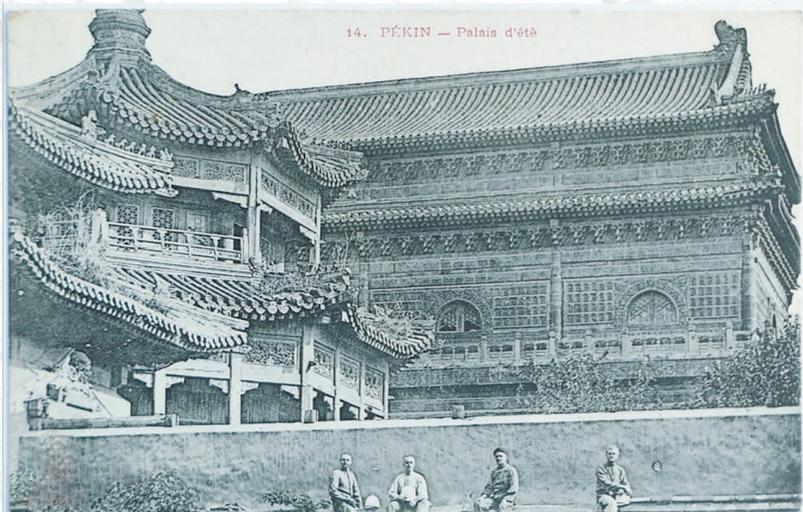
“能呈现这部作品,我特别开心,同时也感到压力很大。”中央歌剧院女高音阮余群表示,此次演出是对“专业和艺术修养的巨大考验”,“我们对这部作品怀有深深的敬畏之心。我与另外三位领唱曾成功挑战过贝多芬的《安魂曲》,此次再度携手直面莫扎特,希望把这部经典的音乐震撼力呈现出来,让观众在剧场里既能感受到心灵的宁静,又能经历精神的洗礼。”

“莫扎特早已超越了德奥,成为世界文明的象征。”在中央歌剧院院长刘云志看来,这场音乐会有着独特的意义,“尽管身负院长职责,我始终视小提琴为第一专业,永远不会放弃。在莫扎特诞辰之日登台演出,以职业音乐家的身份致敬莫扎特,不仅是艺术院团的责任,更是我们发自内心对艺术的尊重。这场音乐会不仅是一次音乐的回响,更是对人类音乐文明发展的见证,我们选择在莫扎特生日之时纪念他,也是向音乐文明致敬。”

田婉婷



音乐会现场。卢旭 摄



1900年前后明信片中的琉璃阁。