

【关注 本土文化】

贵州原创杂技剧《白云深处有人家》在筑首演

敞亮大山褶皱里的多彩日常与坚韧精神

贵阳日报融媒体记者 郑文丰

演出帷幕拉开,在梯田叠翠吊脚楼错落的白云深处,一口苗寨蜡染缸立于舞台正中央,杂技演员踩着染缸搅缸、捣布、上色,数条染好的蓝色蜡染花布如瀑布般从高空直落而下;在苗家银匠铁锤锻银的起落间,一个苗族银项圈造型的高空吊环缓缓悬起,青梅竹马的男女主角在高空守望家;在蝴蝶花纹的苗绣丛中,一根红线牵引空竹在舞台上飞梭往来,女主角穿上了亲手织就的嫁衣……近日,贵州省杂技团打造并演出的原创杂技剧《白云深处有人家》在贵阳市北京路大剧院首演,将蜡染、锻银、苗绣等非遗技艺转化为“杂技肢体语言”,将苗家的“四季日常”演绎为流动的“杂技风景”。

“每一个杂技动作都不是炫技,而是苗寨生活的肢体独白;每一个民族元素都不是装饰,而是苗寨内化的精神图腾。”该剧总导演、省杂技团艺术总监陆水莲说,《白云深处有人家》旨在让观众看到,贵州不仅有山水奇观和发展奇迹,更有藏在大山褶皱里的多彩日常与坚韧精神,让“多彩贵州”的形象更立体、更有温度。

“苗寨生活本身就是一场精彩的杂技”

在陡步皆山、万峰成林、万壑奔流的贵州,大娄山、苗岭、武陵山、乌蒙山四大山脉以及一百二十五万八千八百六十六座山峰,不仅构成了贵州高原的基本骨架,也塑造了贵州“山国”的基本形象。贵州诸多的山水奇观与发展奇迹,在“山国”的意象背景映衬下熠熠生辉。此前,贵州省杂技团制作、演出的我国首部反映交通建设题材的杂技剧《脊梁》,展现的正是贵州从“地无三里平”到“贵州是平的”历史跨越;3万多座桥梁跨越近126万座山头;“万桥飞架”“县县通高速”让千沟万壑的“贵州高原”变成通江达海的“高速平原”。

这一次,杂技剧《白云深处有人家》走进“山国”的褶皱处,选择了“白云深处”这一具体意象。

“‘白云深处’对我而言不是抽象的诗意,而是刻在童年记忆里的日常。”作为土生土长的贵州人,总导演陆水莲心中的“白云深处”是两幅场景:一是晨雾漫过喀斯特峰林,吊脚楼在云海里若隐若现,村民踩着田埂穿梭其间,这一“人在画中游”的场景,是贵州最本真的模样;二是祖辈们在“地无三里平”的土地上开荒、耕耘,用肩膀扛起家园,这种与重力温柔对抗的坚韧底色,本身就藏着杂技最本真的基因——生存与坚守。

该剧编剧王丹美斯深有感触地说,在这片“地无三里平”的土地上,每一个在“褶皱”里行走的父老乡亲,本质上都是隐秘的平衡大师,“无论是田埂上的负重,还是吊脚楼里的穿梭,那种姿态本身,就蕴含着一种对抗重力的惊险美学”。她想做的是像手术刀一样“切开这些日常的横截面”。

“白云深处的人们,他们的生活本身就是一场精彩的杂技。”陆水莲说,银匠的臂膀、绣娘的针线、打糍粑的糯米香,都是与生活对话的“杂技技巧”;而蜡染的蓝、银饰的亮、空竹的彩,都是民族文化的鲜活表达。

杂技剧《白云深处有人家》要做的,是用“杂技肢体语言”去真实还原“白云深处”及居住在此的“人家”;通过还原白云深处的地貌以及一年四季

的生活,艺术再现“山民的日常”;通过杂技的艺术语汇还原这片土地上人们劳作、生活的肌肉记忆,艺术提炼“山民的脊梁”。在“白云深处”的意象中,贵州精神被具象化为“在褶皱里生长的多彩日常与坚韧精神”。

在创作中,该剧放弃了虚构的奇观,摒弃了宏大的叙事,聚焦于最纯粹的情感底色:守望。山与山的自然守望、苗寨青年阿木与朵妹的爱情守望、老寨长对传统文化传承的责任守望;旅游博主李可,则在苗寨见证了大山里世代延续的亲情、爱情、家园情后,完成自我认同——对故乡文化的精神守望。于是在草帽的稳重、空竹的旋转中,观众读懂了苗族人平凡生命的敬畏;在蜡染和苗绣染布、晾布、绣布的动作中,观众领悟着“一针一线是经纬,一升一降是时光”的况味。而杂技中的“托举”与“支撑”两个最基本的技术动作,恰是这份守望最精准的舞台表达。

“贵州民族元素与杂技技巧内化融合”

杂技剧《白云深处有人家》以“杂技+民族艺术”的复合表达体系为核心。舞台不仅创新融合了草帽、锣鼓等经典杂技与苗族歌舞音乐,更有机串联起银饰、姊妹节等丰富的文化符号,沉浸式还原了白云深处青山绿水间的日常生活;在高空吊绳的飘逸、捷克棒的力韵、弹球的灵动之间,苗寨的蜡染、锻银、苗绣等非遗技艺转

化为肢体语言符号;苗寨的山水意境与人文情怀被转化为可感的舞台意象,通过“春、夏、秋、冬”的自然意象串联起四幕情感递进,从第一幕《山色初染》到第二幕《雨火相炽》,第三幕《秋纹惊心》紧连第四幕《姊妹同心》,演出舞台顿时成为一幅流动的苗寨生活画卷。

“贵州民族元素、非遗元素的融入是创作的关键命题。”《白云深处有人家》总导演陆水莲介绍,该杂技剧没有简单陈列蜡染、锻银、苗绣,而是将其转化为舞台语言:将苗绣的经纬转化为演员的肢体缠绕,银饰的叮当声融入配乐节奏,蜡染的靛蓝渐变晕染在灯光设计中……“我们想让观众看到的,不仅是杂技的力与美,每一个动作都不是炫技,而是苗寨生活的肢体独白,更是一个民族的文化基因与精神图腾。”她说。

“在剧本的处理上,我试图把民族元素、非遗元素‘内化’为舞台表达。”编剧王丹美斯说,当舞台上的光打在银饰上,我们希望观众听到的不仅是清脆的声响,更是一个民族在历史长河中迁徙、定居、繁衍的心跳声,“这种文化自觉,不再是猎奇的展示,而是一种温情的共生。我们试图用文字和肢体,去擦亮这些古老图腾在当下的光泽”。

《白云深处有人家》戏剧导演谷安然专注于以身体动作和舞台结构构建叙事。“整体创作中,我们始终避免将贵州的民族文化和非遗技艺作为装饰性元素使用,而是从其内在的



《白云深处有人家》演出照。



《白云深处有人家》演出照。

身体经验、节奏逻辑和集体关系中寻找与杂技的连接点。”据他介绍,主创人员判断是否保留某一文化元素的标准,并非“是否好看”,而是它是否真正介入动作逻辑与剧情结构,“只有当文化进入杂技身体语言,并在叙事中发挥结构性作用时,它才不是标签,而是创作本身的一部分”。

谷安然以具体例子作说明。在剧目创作初期,原本并未设置空中吊环的表达。但在深入研究贵州本地民族文化的过程中,苗族银项圈启发了主创人员。“银项圈所承载的仪式感、重量感与环形结构,与剧情中人物所处的情境高度契合。我们将这一文化意象进行尺度与功能上的转化,把银项圈放大为舞台上的空中吊环,使杂技技巧本身成为文化意象的延伸,既服务于剧情发展,也让地域文化自然融入表演语言之中。”谷安然说。在苗族蜡染元素的处理上,没有选择对工艺流程的直接再现,而是提炼其“制作行为”中的身体逻辑与空间特征,将搅缸染布的循环与摆动关系,转化为杂技技术中“摇摆杆”的动态结构。同理,将苗绣绣布过程中的节奏与专注、蜡染晾干时色彩的延展与悬垂感,分别与“抖空竹”“编吊”杂技技术相融合。“通过这样的拆解、转译与融合,民族非遗不再是视觉符号,而是由杂技动作构成的叙事段落,参与到剧情与情绪的推进之中。”谷安然说。

“为了让杂技技巧与贵州民族文化真正融为一体,我们可是下了大功夫。白天扎在黔东南的村寨里采风,看山看水看人情;夜里就熬着灯讨论,琢磨怎么把这些鲜活的民族元素搬上舞台,变成可感可触的杂技表达。”杂技剧《白云深处有人家》执行导演左朝峰说,创作路上最打动人心的,就是那些散落在苗岭山间白云深处的村寨,还有寨里人对生活的热爱、对情感的赤诚,以及对外乡人的热忱,“这些细碎的温暖,都成了我们创作的灵感源泉,也让我们找到了杂技技巧与民族元素对接的具象出口”。

贵州省杂技团/供图

【时讯】

2026“欢乐春节”音乐会暨“你好!中国”旅游推介系列活动在美举行 以多元文化交流展现和合之美

新华社电 中国纽约旅游办事处与美国费城交响乐团28日在费城金梅尔表演艺术中心联合举办2026“欢乐春节”音乐会暨“你好!中国”旅游推介系列活动。

当日19时30分,2026“欢乐春节”音乐会在金梅尔表演艺术中心上演。音乐会以“春”为主题,通过多元音乐语言,展现不同文化交流互鉴的和合之美。音乐会最大亮点是由指挥家娜奥米·吴执棒,费城交响乐团与中央音乐学院民乐演奏家于红梅、章红艳共同演绎的《春节序曲》《迎春》《春之晨》《霸王卸甲》《卧虎藏龙》等经典与当代作品。

中国驻美国大使谢锋、中国驻纽约总领事陈立出席活动并与美方各界嘉宾交流。美国政界、文化界、旅游界代表及当地民众近2500人参加相关活动。

当天早些时候,中国纽约旅游办事处主任马云飞在“你好!中国”旅

游推介招待会上致辞时说,旅游是最自然、最有温度的国际交流方式。中国正持续推进入境旅游便利化,欢迎更多美国民众通过文化与旅游交流,亲身感受今日中国的发展活力与开放姿态。

费城交响乐团总裁兼首席执行官睿恩德表示,1973年费城交响乐团首次访华演出,是新中国成立后首个访华的美国乐团。50多年来,交响乐团一直坚持致力于加强中美文化交流和艺术合作,“我们为费城交响乐团与中国人民之间不断深化的友谊感到自豪”。

宾夕法尼亚州州参议员谢里夫·斯特里特强调,美中两国作为世界上最大的两个经济体,能够携手合作至关重要,这不仅关系到美中两国人民,也关系到全球和平与经济繁荣。

当地时间29日,中央音乐学院民族管弦乐团将在金梅尔表演艺术中心举办中国新春专场音乐会。



2026“欢乐春节”音乐会上演出剧照。

徐悲鸿、齐白石、张大千精品齐展

“往来千载——徐悲鸿纪念馆藏徐悲鸿、齐白石、张大千精品展”近日在北京嘉德艺术中心拉开帷幕。展览汇集三位艺术大师共80件精品力作,其中13件为国家一级文物,系统呈现他们的艺术成就与深厚情谊。

徐悲鸿纪念馆典藏部主任、徐悲鸿先生之孙徐骥特别介绍了创作于1941年的《奔马》。当时徐悲鸿正为抗战募捐远赴马来西亚举办艺展。二人通过墨色的干湿浓淡,将诗中的沉郁与超然表现得淋漓尽致。

本次展览中,徐悲鸿纪念馆馆藏一级文物《白石墨妙册》首次离馆展出。展览将持续至3月10日。

王广燕



1月29日,中国残联在北京按摩医院举办“听见新春·触到温暖”2026年迎新春中外交流活动。活动现场进行了文艺表演、健康义诊和传统文化展示等,吸引约150名中外嘉宾参加。图为中国残疾人艺术团演员俞成(右)一家在中国残联2026年迎新春中外交流活动上表演。

新华/传真



1月29日,中国集邮有限公司在北京举办以“年货迎祥·驰纳纳福”为主题的年货节暨生肖产品发布活动。活动聚焦生肖文化与年货消费需求,发布《跃马乾坤 八方来财》雕刻版生肖主题邮票珍藏摆件和《骏驰元宇》邮票珍藏册等多款生肖文化年货礼品,邀请多位邮票设计师现场分享设计理念,传播生肖文化。图为活动现场摆放的《跃马乾坤 八方来财》雕刻版生肖主题邮票珍藏摆件。

新华/传真