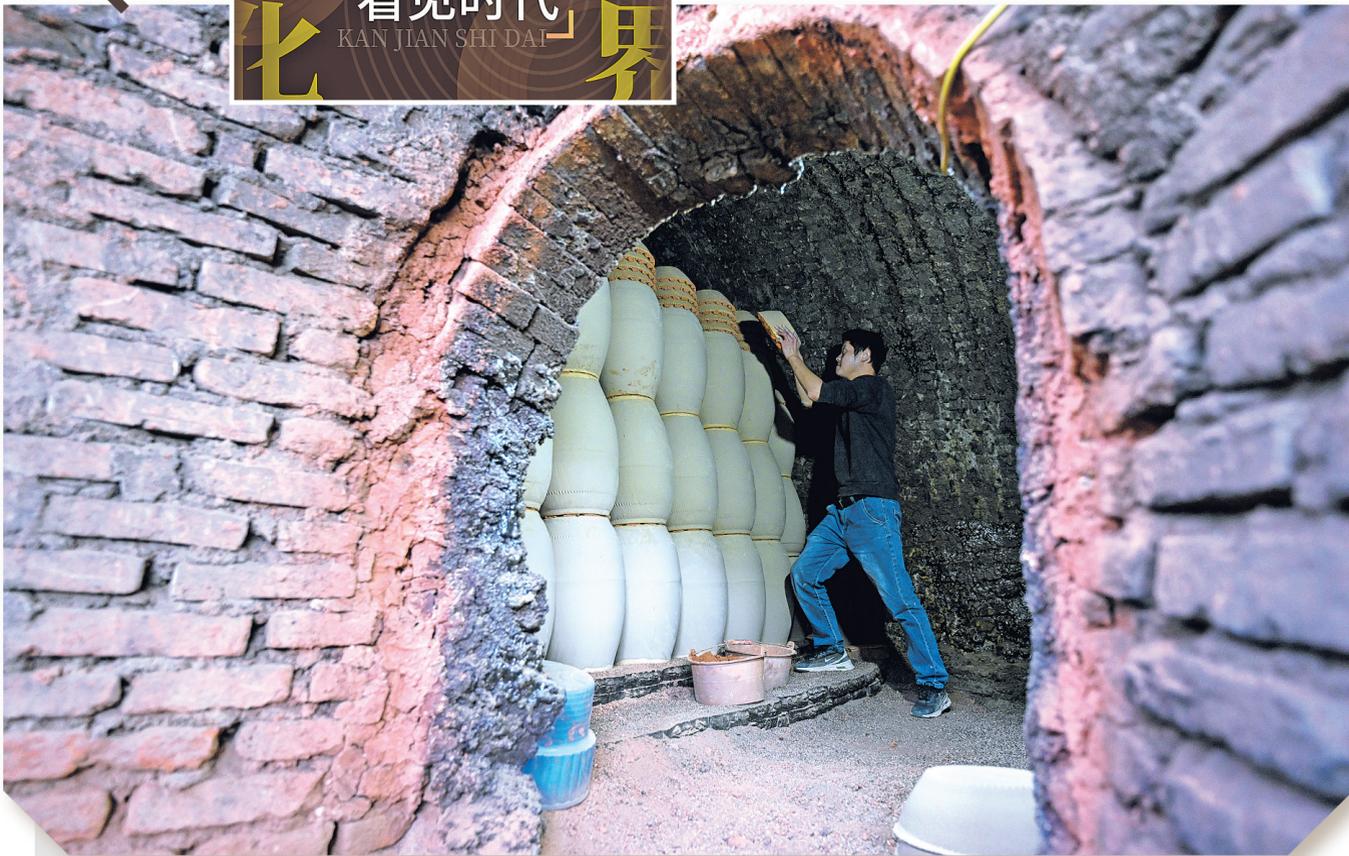


文化 看见时代 KAN JIAN SHI DAI 视界



这是装窑步骤。



这是拉坯步骤。



这是修坯步骤。

古窑“守火人”：

开启一场不止于守护的“再造”实验



吴泽斌和马静文夫妻俩设计的新瓷器。

在福建省三明市将乐县舍坑村，一座传承两百余年的分室龙窑静卧山间，窑火不熄。“90后”夫妻吴泽斌与马静文从都市归来，成为古窑新一代的“守火人”，开启了一场不止于守护的“再造”实验。

毕业于西安美术学院的吴泽斌说，自己从小是闻着窑火味儿、摸着泥巴长大的。他跟随父亲，潜心钻研家传技艺。“父亲的经验是无价的，他帮我们把控着泥土的脾气和窑火的性子。”吴泽斌说，“但我想超过他，设计出真正能打入市场的产品。”

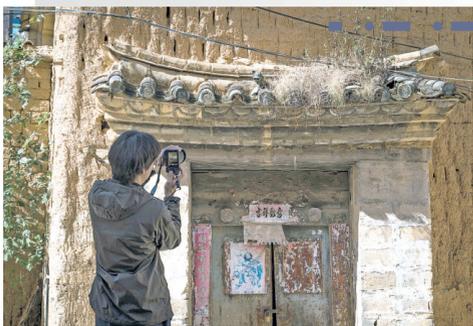
妻子马静文，作为一名视觉传达设计师，则为古窑融入了现代元素。鲜艳的颜色、可爱的图案、暖心的语录，“添加这些意象符号，能让杯子从一个‘器皿’变成一个‘情感容器’。”马静文说，“我们要在深厚的文化基础上，长出符合当下需求的新产品。”

对于未来，夫妻俩目标清晰：短期打磨产品，寻找知音；中长期渴望建立品牌与复合空间，让“舍坑窑”成为文化地标。正如他们所言，“我们要点燃一团新的火。这团火，既要传承祖辈的匠心和技艺，也要照亮一条通往未来的、有生命力的路。”

新华/传真



给瓷器描绘图案。



收集瓦猫影像资料。



用刻刀勾勒出瓦猫夸张的神态。

瓦猫传承人：

让镇宅神兽从屋顶走入人心



张航“心房瓦猫博物馆”内的藏品。

揉陶筑首，搓土成身。在云南昆明市古滇路转角的“心房瓦猫博物馆”内，张航伏案而坐，翻动着指尖刻刀，在陶土上勾勒出瓦猫夸张的神态。

瓦猫，是云南民间安装在屋脊或门楣处的一种传统民间装饰。它融合了实用功能与民俗信仰，用于吞食四方邪祟，护佑家宅安宁。2023年，瓦猫被列入云南省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

三十出头的张航是非遗瓦猫昆明市级代表性传承人，也是这家博物馆的主人。2012年，在艺术课堂上初识瓦猫的他被其自由、奔放的艺术形式所吸引。

自那时起，钻进老城区的市集、工地，寻找瓦猫踪迹，便成了他生活中的重要内容。2019年，他创立了“心房瓦猫博物馆”，开展瓦猫制作、非遗体验、瓦猫安放仪式、传统村落游学等活动。

寻找、传授的过程，也是他重新认识瓦猫的过程。“瓦猫不仅是一种装饰或技艺的成果，更是历史与文化的载

体。”在张航眼中，瓦猫是被赋予人格的存在，承载着人们对安居的寄托。

捧起泥土，反复揉搓、捶打；竹刀轻走，刻出须纹与爪印；阴干定型，入窑烧制；过程中全无图纸，也无模样，仅凭心中的所想。工作间内，张航尝试调整瓦猫姿态、改变头身比例，思索在旧工艺上创造新表达。“瓦猫的肚脐要留空，口尾相通，保留‘吞进不好的，排出有益的’寓意，让新瓦猫依然肩负传统的使命。”

城市的肌理中，时光悄然流转，万物晕染出岁月的妆容。曾镇守老宅的瓦猫，在屋脊之上静沐流光，见证着世事的沧桑变迁。即便老房子面临拆除，瓦猫仍是这个“家”的一部分，张航感慨：“它生于泥土，守护人家，最终又归于泥土。”

博物馆的陈列架上，来自云南各地、形态各异的瓦猫静静排列，注目着匠人，盼望着可守护的新房。“当老屋倒下，旧时的屋脊或已不复存在。让瓦猫跃上‘心房’，走入人心，便是我的答案。”张航说。

新华/传真