

期刊·观察

# 中国足球刮起“青春风暴”

贵阳日报融媒体中心 郑文丰 文/图

2026年1月,一支平均年龄22岁、全新的中国U23队伍,连克澳大利亚、乌兹别克等强敌,以五战零失球的战绩闯入本届U23亚洲杯决赛,一举终结了中国各级别国家队长达22年无缘亚洲顶级赛事决赛的空窗期。在中国球迷“计划有变,准备夺冠”的口号声中,U23国足在决赛中不敌日本队夺得亚军。赛后,国家体育总局向U23国足致贺信。信中称,U23国足勇夺亚军“经验可贵,作风可赞,为中国足球振兴燃起新的希望”。

虽然还没有创造奇迹,但这支年轻的队伍创造了历史。“他们不是失败者。是他们不屈的奔跑与团结的渴望,再次让我们站到了亚洲顶级比赛的决赛舞台。亚军已然是一块闪亮的勋章。”诚如《三联生活周刊》所言,这种荣誉般的光芒,中国球迷已经太久太久没体会过了。而这一次的荣耀,是由中国新一代年轻球员们来创造的。具体而言,是U23创造的。而所谓的U23,就是限定参赛球员年龄在23岁以下的赛事。由于参赛选手都是青年球员,所以经常被看做未来国家队实力的风向标。不少在青年赛事上大放异彩的球员,后来都成了国家队队员。

“关于中国男子国足的叙事样本,已全然不同于过去。中国足球,终于有了新的想象空间。”《南风窗》用数据证明,中国足球正刮起了“青春风暴”:公开资料显示,在2024年,根据中国足协发布的男足U系列国字号队伍成绩,U23、U21、U19和U16四支球队共参加了23场比赛,取得11胜6平6负的战绩。进入2025年,除了U23国家队通过三连冠、成功晋级本届亚洲杯正赛外,还有U20国青队实现亚洲杯小组赛出线,U16国

少队在亚少赛预选赛阶段全胜,拿到了2026年沙特大满贯正赛的参赛资格。这些数据表明:至少2003年龄段开始,近年来中国U系列男足球队的竞争力正在逐渐回升。而这些数字与成绩背后,是《中国足球改革发展总体方案》颁布后,青训建设被置于战略高度、系统化培养成效初显。中国足球的年轻梯队,正逐渐重回亚洲赛场的竞争行列,让球迷们在低谷期仍然感受到些许希望。

“这个亚军,也许将成为中国足球重建坐标系的真正原点。”《半月谈》杂志认为,这个亚军证明只要尊重规律,找准定位,哪怕是在寒冬里,中国足球也能长出倔强的野草;这支U23国足队伍的成长轨迹,恰恰是中国足球十余年跌宕起伏的缩影。随着足球改革的深入推进,管办分离逐步落实,行业风气正在从浮躁回归理性。

看到成绩与进步的同时,也需正视差距。《南风窗》评价,纵观本届U23亚洲杯,需要承认,中国队在球员个人技术、传接球合理性等方面,仍然和亚洲一流强队有着明显差距,可以说,这支队伍很大程度上是靠整体纪律性和准备充分的体能走到了今天;《中国新闻周刊》提出“U23国足创造历史,然后呢?”的设问,基于“火能持续烧得旺”的期望,提出足球运动普及、青训梯队培养的“冷思考”。

让人欣喜的是,随着贵州的“村超”、江苏的“苏超”成为现象级体育赛事,各类业余级别足球联赛在各地如火如荼——这意味着,社会足球竞赛体系已然初具规模。足球正在不同的城乡间,成为带动更广大群众情绪价值的地域纽带。当然,业余级别的足球联赛和职业赛事之间存在着明显的技术鸿沟,但这些社会赛事也为国内足球运动聚拢着更多、更广泛关注和期待。从草根赛事的火热,到五级青训体系的搭建,中国足球的社会基础与治理结构正在逐渐复兴。



## ■ 文史期刊

### 楼宇烈谈读书与修养

《文史知识》2026年1月号,月刊

最新一期《文史知识》杂志刊发中国文化大家楼宇烈先生谈读书与人生修养的文章。

上世纪八十年代以来,“传统文化热”在高等学府和知识精英的“书斋”率先兴起,作为冯友兰先生弟子的楼宇烈,是最早以“华夏衣冠”示人的精英知识分子之一,以志守护、阐释和推广中华优秀传统文化。华夏衣冠,大抵即是华夏文明的象征。

文章中,楼先生将儒、释、道视为中国传统文化主体结构,且分别对应人类普遍存在的三大矛盾:一是人与天地万物的矛盾,道家思想讲究道法自然,协调的是人与天地万物的关系;二是人与人、人与社会的矛盾,这恰是儒家关注的重点所在;三是人的身与心的矛盾,佛家在某种意义上直面的正是身心问题。事实上,楼先生在数十年间,着力于儒、释、道三脉的会通及其对中国文化精神的塑造,一以贯之地践行“以儒治世、以道治身、以佛治心、以人本”的学术理念及现代化转化与国际传播。

楼先生将“三玄、四书、五经”视为中国文化的根源性典籍。其中“三玄”是对《周易》《老子》《庄子》三书的合称,“四书”(《大学》《中庸》《论语》《孟子》)、“五经”(《诗》《书》《礼》《易》《春秋》)则是中国儒家经典的统称。在他看来,汉代即有“五经”,且设立“五经博士”对“五经”进行研究;宋代理学家从“五经”中的《礼记》提炼出《大学》《中庸》两个独立篇章,与《论语》《孟子》一起形成“四书”,认为《论语》记录孔子及其弟子的言行,《大



学》是孔子的弟子曾子——曾参所写,《中庸》是曾子的弟子——孔子的孙子子思所写,而《孟子》的作者孟子又是子思门人的弟子,这四部书恰好构成了连贯的体系。楼先生认为,“四书”是“五经”的提炼,也是向“五经”进阶的阶梯。

文章从“四书五经”出发,将重心放在儒家传统智慧的梳理和现实意义的发掘上。楼先生认为,儒家思想的一个核心是让每个人认识、认同自己的身份,每个人都能够做到尽职尽责,那社会就会有序、和谐;而人对自我身份的自觉,基于《大学》“正心诚意,格物致知,修齐治平”的修身功夫,以及《中庸》“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”的修养功夫。

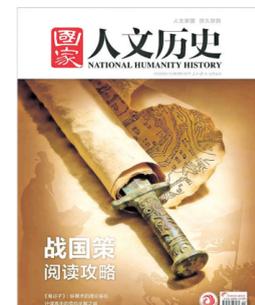
楼先生认为,中国的儒、释、道都相信人可以自我完善,人可以保持自己的天然本性,人可以自我觉悟;学习中国文化的根源性典籍,最根本的不是去学知识,而是去学人生的智慧,最根本的是能够提升我们的整体素质修养,超越自我。换言之,楼先生“以儒治世、以道治身、以佛治心、以人本”的学术理念落脚于“人”上,最终目的是“以文化人”。

## 重温《战国策》

《国家人文历史》2026年1月下,半月刊

在人们的印象中,《战国策》与画蛇添足、狐假虎威、南辕北辙等一系列耳熟能详的四字成语相关,与荆轲刺秦王、邹忌巧言齐王等生动鲜活的历史故事相关。事实上,该书是一部以战国时代纵横家活动为核心的史论与谋略文献汇编,它并非严格意义上的官方正史,而是带有鲜明时代精神与文学色彩的“史语”类著作,其独特价值在于以鲜活的历史现场感,展现战国时期士人阶层如何通过语言、智慧参与历史创造的过程。基于此,《战国策》实为一部承载战国时期精神气质的文化标本。最新一期《国家人文历史》杂志推出“战国策阅读攻略”,带领读者重温这部经典之作。

杂志从《战国策》的成书说起。众所周知,战国策士如何运用权谋和辞令,以一己之力搅动天下棋局是《战国策》着重表现的内容。其中苏秦佩六国相印、合纵抗秦的宏图大略;张仪巧舌如簧、连横破纵的机变权谋等生动叙述,读来令人如临其境,如闻其语。这些纵横家的策论文本,以竹简帛书的方式零散地流传着。秦始皇一统六合后,秦帝国几乎失去了外交需要,自然也不需要纵横家以舌为兵、往来游说。等到西汉时期汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”,被儒家视为“巧言令色”的纵横家策论毫不意外地遭遇了冷落与摒弃。西汉末年,那些记载纵横家策论的竹简帛书早已七零八落、不成体系。直到西汉末年,汉成帝河平三年(公元前26年),这些策论迎来了第一次系统



整理。文章介绍,汉成帝有感于天下经籍文本散乱、版本不一、真伪难辨,开启了大规模的典籍搜集、校勘整理、文献分类工作。这是中国历史上第一次国家级的大规模文化抢救工程,其确立的校勘、分类方法,深刻影响了后世文献学、图书馆学的发展,成为中华文明传承的关键枢纽。承担具体工作的是刘向、刘歆父子。在此背景下,刘向将散落的纵横家策论整理成册,并命名为《战国策》。

此外,杂志从纵横家的诞生背景、代表人物、历史定位等角度,分别介绍了《战国策》丰富的文化内涵。文章写道,合纵与连横的雄图伟略,奇策与计谋的精妙运用,交锋与劝谏的语言艺术,忠诚与信义的生死坚守——这些交织于刀锋与唇舌之间的智慧与气节,共同构成了《战国策》丰富而深刻的精神内核。书中不仅蕴含对诸侯国兴亡之理的反思,更展现出对时势、利害与因果的深刻洞察。《战国策》既让我们得以窥见战国风云的波诡云谲,亦是一座历久弥新的智慧宝库。

## ■ 地理期刊

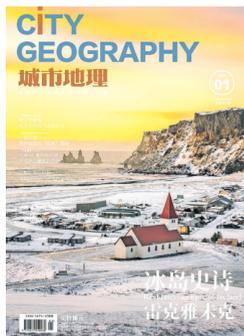
### “因盐而兴、因文而盛”的扬州盐街区

《城市地理》2026年1月号,月刊

从“旧城改造”发展而来的“城市更新”理念,是近些年来城市发展的热门词,这是城市从“增量扩张”转向“存量提质”阶段的必然选择,本质是城市的自我进化与复兴,目标是让城市更健康、更宜居。《城市地理》杂志“城市有机更新”栏目,每期关注一座城市的更新案例。最新一期杂志聚焦扬州。

“腰缠十万贯,骑鹤下扬州。”扬州因盐而繁华,早在西汉时期,吴王刘濞煮海为盐,且开通运河,将关系国计民生的盐业汇聚于扬州后分运四方,扬州自此繁盛不衰。隋朝开凿的京杭大运河穿扬州城而过,水陆交织、河道纵横数百里的扬州一跃成为漕运重镇,文人墨客踏歌而来,商贾巨富云集于此。等到明清之际,扬州的盐运达到顶峰,四方盐商云集扬州城,扬州也成了盐商群体的精神故土。扬州城的盐街区,恰是扬州盐商留给这座城市最鲜活的印记,他们在这里大兴土木,亭台楼阁沿街铺展,园林雅筑隐于巷陌。他们将盐业的兴盛转化为文化的繁荣,“因盐而兴、因文而盛”的古老基因,随之深深地烙印在扬州的历史血脉中。

杂志如是描述扬州盐街区更新后的景象:一边是青砖黛瓦的百年盐商老宅,一边是设计师以巧思为桥,用现代创意凝成的景致。墙角的琼花悄然绽放,运河清风吹拂着淡淡的咸香拂面而来,砖石里藏着淮盐鼎盛时期的繁华旧事。时光仿佛在这里放慢了脚步,每个驻足此处的人,都能在历史与当下的相融共生里,真切触摸到扬州盐业的鲜活脉搏。而在盐街区,贾氏盐商住宅最为显赫。明清之际,贾氏是扬



州声名显赫的盐商望族,涉足盐业、金融等领域,构建了从生产到运输、销售的完整产业链,被后人概括为“住商、钱商、运商、食商”四位一体。时光流转至现代,贾氏盐商住宅经风霜侵蚀,部分建筑已出现渗漏、墙体斑驳等问题,经过一场以“保护、改造、利用与复兴”为核心的更新工程,施工团队对贾氏住宅的墙体、梁柱、屋顶等进行了精细化修复,完整保留了原有的建筑格局、木质结构和装饰特色,让这座有着数百年宅史的盐商宅焕发生机。

而今的贾氏住宅是“九进院落”的格局,中轴线上依次排布门厅、倒座、楠木大厅、二厅及五进住宅楼,两侧辅以火巷、厢房。前后庭院深深,高墙连绵,封火墙错落迭起,于静谧中透出恢宏气度。幽深的火巷里,青砖铺地,高墙夹峙,既划分空间层次,又兼具通风采光之效,不仅是交通廊道,还兼备建筑防火功能。尤为特别的是,这条火巷直通后门码头,昔日盐包的装卸转运皆经此处,也正因这通风隔火与商贸通行的双重价值,这里被认定为“前店后宅、商居合一”的珍贵实例。这座曾经见证盐运辉煌的住宅,让扬州关于盐的繁华梦从未散去。

## 多面“黑龙江”

《中国国家地理》2026年1月号,月刊

最新一期《中国国家地理》杂志推出黑龙江省专辑,用图文的形式勾勒出该省的“多面”。

第一面是“黑土”。中国地质调查局自然资源综合调查指挥中心于2025年6月发布的《中国东北83个黑土地重点保护县地表地质调查成果报告》显示,中国最厚的黑土地几乎都分布在黑龙江境内——松嫩平原北部与中部、三江平原西缘。报告从“地表基质”这个黑土成因的“底层逻辑”讲起,揭示黑龙江省的黑土资源为什么如此雄厚。因为黑土,黑龙江省拥有一种独特的大地景观:平原大农业景观。一望无际的松嫩平原上,连绵的土地与农田,与中国其他地方因地形起伏而破碎化了的小农业景观形成鲜明对比。厚实黑土使黑龙江成为中国最重要的粮食生产基地之一,粮食产量连续多年居全国首位,黑龙江省因此被誉为“中国的粮仓”。

第二面是“冰雪”。黑龙江是中国的“北极”“寒极”,也是国人心目中的“冰城”“雪乡”。2023年到2024年冰雪季哈尔滨火热出圈,更是让人见识了黑龙江在冰雪科技与产业乃至冰雪经济上的强大底蕴。这里拥有中国最漫长的冬季、最丰沛的雪量、最坚实的冰层,从兴安岭上林海雪原,到松花江畔冰城雪乡,留下了一连串旅行者“一生必往”的种草清单。但对于这片土地而言,冰雪从来不只是景观,更是生存的语境、文明的舞台与经济的试金石。黑龙江冰雪经济是向寒地环境要智慧、要能量、要未来的深层革命,它始于冰雪,却必须穿越冰雪,串联起体育运动、高端制造、寒地能源的链条。黑龙江近年来的经济产值并不亮眼,更需在中国冰雪经济的万亿赛道上,激活自己的“白金引擎”。

第三面是“火山”。东北地区是我国陆地



火山资源最集中的地区,从距今2.5亿年到距今6500万年,东北地区因处于欧亚大陆边缘,直接接受大洋板块俯冲,引发了剧烈的火山活动;而从距今6500年以来,原来的大陆边缘在板块俯冲作用下逐渐裂开离散,在大陆边缘外圈形成了岛弧体系,板块内部则形成大陆裂谷系,深刻地影响了火山的分布和活动。据统计,东北的火山约占全国陆地火山总数的80%,呈现出数量多、分布广、类型全的特点。黑龙江则是“超级火山大省”,仅新生代火山群就有约40个,孕育了分布广泛、异彩纷呈的火山地貌。同时,黑龙江大地水系纵横,火与水千年的交汇、缠斗和博弈,催生了形态各异的火山湖、熔岩台地瀑布、火山泉等景致,上演了一场“火与水之歌”。

除了地表可见的资源,黑龙江的地下也有丰富的资源:黄金、石油、煤炭、稀土等,这些矿产资源为中国的工业提供了坚实的后盾;自清朝开始兴盛的采金业是黑龙江工业史、交通史的奠基之笔,近年还不断传来发现超大型金矿的捷报。这些也使得黑龙江更加“多面”。

## ■ 博物期刊

### 有关“马”的冷知识

《博物》2026年1月号,月刊

2026年的生肖动物,是备受人们喜爱和熟悉的马。最新一期《博物》杂志推出特别策划,分享关于马的冷知识。

自从被人类驯化以来,马的陆地奔跑能力为人所看重。为此,人们培育出了数百个经典马种,以适应草原、山地等不同的奔跑环境。这些马科动物的身体为适应奔跑的需要,体现出许多精妙的适应性特征,有些甚至会让人觉得“反常识”。

首先是马的眼睛。马的眼睛在哺乳动物属于比较大的,直径约5厘米,单眼视野可达190度到195度,双眼重叠的立体视野在前方约65度,而总视野范围接近350度,这让它们不仅能看到正前方的东西,而且无需转头就能看到左右后方的东西。不过马的正后方、口鼻前方和下方(双眼视野中被自己面部遮挡的部分)有一部分视野盲区,所以有时需要低头、抬头才能看清前方之物。它们也偶尔会被脚下的影子、水坑等吓一跳。

其次是马的鼻腔。由于奔跑要消耗大量氧气,为了保证呼吸效率,马的鼻腔体积很大,而且内部布满褶皱复杂的“鼻甲”。这就像一台新风空调,既能为吸入的冷空气加热、加湿,又能过滤灰尘,还能让空气在鼻腔中充分停留,保证氧气高效进入肺部。奔跑时,马更会自动闭紧口腔与气管的通道,将唾液吞咽与呼吸彻底“分流”。

再次是马的肌肉骨骼。马能跑出每小时60公里的速度,这有赖于它们轻盈灵活的肌肉骨骼系统。在腕关节和飞节以下,马的腿部几乎没有肌肉,全是骨骼、肌腱和韧带。有趣的是,以马为代表的有蹄类动物舍弃了锁骨,肩胛骨全靠肌肉“挂”在胸腔两侧。这让它们肩部前后活动的范围更大,能跑出更舒展的步幅。

最后是马的脚趾。马的每只脚有一个脚趾,这是因为在漫长演化中,马类侧面的脚趾不断退化,中趾则变成大而宽阔、厚实又有弹性的马蹄能适应坚硬的地表,并且能进行长距离高速奔跑。

## 李公麟《五马图》真伪辨

《故宫博物院院刊》2026年1月号,月刊

在马年即将到来之际,最新一期《故宫博物院院刊》关注李公麟《五马图》的真伪问题。

李公麟是北宋最杰出的画家之一,其《五马图》是中国古代绘画中的杰作之一,现藏于日本东京国立博物馆。文章首先介绍了《五马图》的具体造型:五马是四匹名马——凤头骝、锦膊骝、好头赤、照夜白和满川花;牵马者四圈夫、一奚官;前四马还有黄庭坚题小行楷书题马名、产地、年岁、尺寸等,第五马无题,从著录得知为满川花。后有黄庭坚题六行,曾纘题十九行。

面对这幅作品,此前的研究者大多认为,此卷虽无作者款识,但图中五马与卷上黄庭坚题均为真迹,且画作原为淡设色。作者经过认真观看真迹原件并考诸文献,提出新的看法,认为五马中的前四马确为李公麟真迹,第五马“满川花”则并非原作,而是在流传过程中被调包而补配;卷上的黄庭坚题字为伪作;卷后黄庭坚、曾纘题跋为真迹,但黄庭坚题名存疑;此图原为墨笔白描,现有的色彩系明人所加。

