

# 文化印记



《大藏经·甘珠尔》修复前(上图)后(下图)。

### 珍贵典籍遭受各种病害 修复师妙手助其焕发新生

## “一针一线”唤醒国之瑰宝

近日,由国家图书馆(国家古籍保护中心)与中国文物保护基金会合作开展的“古籍保护与利用公益项目二期”传来好消息——借助最新的科研成果和科技手段,一批受霉蚀、断裂、絮化等复杂病害影响的国之瑰宝,焕发出新的光彩。

国图藏元代版本《通志》、北京版藏文《大藏经·甘珠尔》、特殊装帧的敦煌麻布画……这些承载中华文明基因的珍贵典籍,在修复人员的妙手下,迎来新生。

### 妙手修复

#### 微针除霉斑 让300多叶《大藏经》大变身

看到藏文古籍《大藏经·甘珠尔》时,国图文献修复组修复师宋玥心里一沉:300多叶的书叶一半以上严重发霉、粘连,难以揭开;大量的水渍、污渍让部分书叶破损、变色,书叶上下方的夹板也出现发霉、破损……“病害种类多,而且情况很严重。”初次“面诊”,宋玥就感受到了挑战。“体检”是重中之重:夹板木质检测、经帘材质及颜料成分分析、纸张纤维的分析检测……十几项分析报告印证了宋玥最初的观察。

对于修复师来说,清理“伤口”是帮助文献走向康复的第一步。“污渍情况太严重了,有霉斑、又有泥土,还有一团团黑色污渍。”好在有着丰富修复经验的修复师对修复流程已是轻车熟路。针对夹板和书叶的不同状况,多种去污手段齐上阵,宋玥和同事每一步都格外小心。

比如,夹板外面覆盖了一层厚厚的泥壳,如果硬刮可能会伤害到表层,宋玥选择用硬挺的刷子一点点清扫。对书叶,修复师先使用硅胶滚轴做整体清洁,利用硅胶滚轴的黏性将附着于书叶表面的尘土、霉斑、污渍清除;再在小型显微镜下,使用微针精准剔除细小污渍;对于深色顽固污渍附着的书叶,则反复用毛笔蘸清水清洗,吸水纸撤水。“单做清理就花了好几个月的时间。”

到了修复环节,每一步都充满不确定性。宋玥说,看上去普通的书叶其实暗藏玄机。“这本《大藏经》有300多叶,每一叶由

4层纸黏合成,这4层纸中有宣纸又有竹纸,所以情况很复杂。”这也意味着,每一叶书叶都要有针对性的修复方案;对于空裂、分层严重且缺损较多的书叶,将其需要修补处的4层纸张完全揭开,逐层选取合适颜色、材质的纸张进行修补,再将修补好的4层纸张按照原位置两两相托,最终合成一叶;对于无法分层的、需要小面积修补的书叶,则小心挑开破口边缘,将4层补纸塞入,粘牢压平。

挑战并未到此结束。蘸过糨糊、经过水润之后的300多叶书叶虽换新颜,但尺寸已经出现细微变化。仅仅几毫米的变化对于修复师来说也是不可接受的误差。“那段时间我们在四处抢砖,将书叶重新压平。”宋玥笑着回忆,办公室凡是有平面的地方都是被重物压着的书叶。这样的校正需要的是极大的耐心——书叶常常一压就是几个月。然后,宋玥和同事还要用专用敲书锤,将书叶与补纸的搭接凸起处弄平,将大小不一的地方进行裁剪。

“这是第一次全组人一起上阵,共同完成这么大规模的一个修复项目,为未来的团队合作积累了宝贵的经验。”宋玥说。

### 悉心呵护

#### 将顺千丝万缕 修复麻布画步惊心

国图文献修复组组长宋晶的任务也很棘手——修复一幅装帧形式特殊的敦煌麻布画。“这幅麻布画正面是画,背面是经;经和画是背背背粘在一起的。”这种装帧形式的麻布画,她也是第一次遇到。

在修复工作室里,宋晶和同事正做着修复的收尾工作。画面虽然满是岁月的沧桑感,却毫无破败气息,这背后是宋晶和同事近一年的悉心呵护。“当时,正面画芯断裂、破损、缺失、变形、空裂、起翘,表面有污渍,颜料层龟裂、脱落,颜色变色;背面写经纸张断裂、缺失、变色……”宋晶历数着这件文物的“病症”。

关于这件特殊文物的修复方案,大家意见不一:有人提议将画、经分离,修复完之后,画与经分别保存;也有人提议,原状修复,让画与经保持一体的状态。

### 最小干预

#### 力争“原汁原味”镶料被最大限度保存

“这次修复中,我们把‘修旧如旧’‘最小干预’等理念的落实往前推进了一步。”国图文献修复组组长胡泊全程参与这批文物的修复,他对此深有感触。

以金石拓片裱轴的修复为例,修复人员不仅对原装裱材料(线、绢、封头等)做了最大限度的保留、修复和重新利用,对于强度尚可、仍能实现一定支撑保护作用的最外层裱纸同样尽可能保留、修复并再次使用,保证修复后的藏品正反两面外观均与藏品原貌相近。“书画拓片的裱轴至少是4层,之前大部分人会觉得,只有最中间的画芯部分是核心文物。但是随着理念的更新,我们也慢慢意识到,画芯之外的镶料与画芯是一体的,有的甚至有上百年的历史,也是值得我们保留、珍视的文物。”胡泊说。

元代版本《通志》的修复也是一大创新。团队首次尝试在不拆除原装帧的情况下,对内里书叶进行修复。“我们在修复时少量喷水,避开书脊,防止变形;同时还要注意防止水汽渗透到相邻书叶。”宋玥说,这种修复方式的最好好处是,所有书叶修复后仍能保持一致的大小,不再进行二次裁剪,但战线也势必被拉长。在整个修复过程中,修复人员要随修随压,保证书叶的平整度。“在修完一叶书叶后,必须得等它在几天后被完全压平,才能进行下一叶的修复。”

最新科技手段的加入,也帮助修复后的文物最大限度地保持“原汁原味”。“修补敦煌遗书使用的补纸都是我们自己做的。”胡泊说,修复团队对敦煌遗书的用纸做了精细分析,并进行了再造。进一步分析发现,敦煌遗书用纸的表面还附有一层涂层填料,为了摸清这些填料、胶料的配方,胡泊带领同事进行了数月的尝试。

除了填料和胶料,借助新技术,纸张老化、染色的秘密也被团队一一摸清。最终,纸张的触感和观感达到了与原件的最大程度相似。

牛伟坤

### 【评弹】

## 全民阅读 需要环境保障

特约撰稿人 韩浩男

2月1日,《全民阅读促进条例》的正式施行,标志着我国全民阅读工作从“政策推动”迈入“法治保障”的新阶段。《南方都市报》聚焦广州市、深圳市、云浮市等地,报道了广东省近年来全民阅读推广的举措,从出台省市级文件,到完善促进全民阅读的新技术、新载体、新设施,从在中小学开设阅读课程,到制定乡村阅读计划,形成了“涵养阅读风尚、建设书香社会”的良好氛围。

广东省在全民阅读推广方面,着重于以下工作:政府的主导责任有了具体的落脚点,“将阅读设施建设纳入国土空间规划,鼓励多场景设置阅读设备,升级‘15分钟阅读圈’”等需要多部门合作的举措,得到了有效地落地执行;广州图书馆新开的未来阅读馆,除放置700本未来主题图书之外,还提供VR设备帮助读者“去过去,来未来”,这是“新技术、新载体、新设施”的一次集中展示;从高等学校到幼儿园,从教师到学生,从校内精品阅读课到学生自主阅读指导,校园阅读贯穿整个教育体系;把图书展销、名家讲座和非遗体验送到农村,使农村与城市的阅读环境实现“接壤”,是一种突破。

需要特别看到的一点是,广东省在促进全民阅读方面明确了责任主体,“市、县(市、区)政府的领导责任及相关部门职责分工,解决‘谁来管、管什么’的问题”。

《全民阅读促进条例》规定:未履行全民阅读促进工作的要被追责,对主管部门、阅读设施管理单位、相关服务活动与服务人员等,均有严格且明确的要求,对“造成严重后果的,对负有责任的领导人员和直接责任人员依法给予处分”,更是从法治层面画下了红线,这在此前是极为罕见的。

因此,刚刚开始实施的《全民阅读促进条例》,凭借其刚性要求和法治要素,展现出鲜明的“硬件”特征。这让人从中解读出“坚定、长远、有效”等关键信息,也将有力促进公众阅读愿望、兴趣与信心的提升。

回顾多年来的全民阅读推广历程,可以发现环境因素是其根本所在与重要基础,环境不达标、氛围没形成、服务走过场等,都会影响到公众的阅读积极性。现在,图书馆、书店、阅览室等阅读场所的设施、设备、服务,均有显著改善,硬件条件正朝着日益完善、细致入微的方向发展。在这些场所读书、学习的不同年龄段的人,无论在人数上还是状态上,都呈现出与阅读低潮期截然不同的景象。

而将《全民阅读促进条例》视为“硬件”,是因为它构成了阅读环境不可或缺的制度保障,弥补了单纯物理设施无法解决的机制性问题,更进一步打通了阅读的“最后一公里”。在此保障之下,全民阅读面临的阻碍,有望得到更有效的纾解,个体阅读的主动性会得到更全面的激发。

期望通过《全民阅读促进条例》的全面实施,能够助力全民阅读进入新阶段,拥有新境界。

### 【时讯】

## 周令钊捐赠作品展 中央美院美术馆开展

近日,“画在时光深处——周令钊先生捐赠作品展”在中央美术学院美术馆开幕,呈现周令钊捐赠中央美术学院美术馆的220余件珍贵作品。

展览从周令钊的艺术精神与人格品格切入,呈现他在时代洪流中的价值选择。展出作品涵盖水彩、水粉、素描、速写、连环画、壁画与设计等多个类别。创作时间横跨1938年至2008年,系统铺展其跨越七十余年艺术实践的轨迹。展出黄鹤楼一层壁画《白云黄鹤》创作稿5幅,北京饭店壁画《古都集萃》创作稿53张、《独臂西施》连环画稿27幅,以及大量反映新中国生产建设、改革新风、民族风貌的作品。

2023年1月3日,周令钊先生溘然长逝,享年104岁。生前,他已郑重决定将221件作品捐赠中央美术学院美术馆。在其爱女周容教授的悉心整理以及中央美术学院的支持推动下,这批作品得以进行系统的学术梳理并完整呈现,最终促成本次展览。展览将展出至3月1日。

王广燕

### 新疆美术馆——

## 启动天山南北贺新春 非遗年俗展

第十三届天山南北贺新春非物质文化遗产年俗展系列活动近日在新疆美术馆启动。其间,新疆将开展线上线下各类非遗展示展演、互动体验、宣传推广等282项活动,主会场设在新疆美术馆。

春节假期,新疆将紧扣“非遗贺新春·寻味中国年”主题,开展古城过大年、马年灯会灯彩展示、马年非遗大集、非遗馆过大年、春节民俗展演等系列活动。本届年俗展推动非遗项目从“静态陈列”转向“活态传承”,通过可参与、可体验、可感受的活动设计让传统年俗“热”起来。

本届年俗展将非遗项目融入旅游景区、文化街区、冰雪场地、商业综合体与乡村市集等空间,激发冬季文旅市场活力。

尚嵘峰

### ■相关阅读

## 让文物修复的“慢时光”被看见

在广西壮族自治区博物馆四楼新设展厅内,让观众发出感叹的,不是精美的展品,而是文物从“残缺”到“完美”的过程。

开展一个多月的“匠心·续华年——文物保护修复展”,吸引了不少观众前来观看。“时光留痕——未雨绸缪——重塑风华”三段叙事结构,以文物修复流程为主线带领观众走进了一场“文物保护修复之旅”。

透过高倍显微镜,青铜残片的锈迹纹理清晰可辨;汉代铜盆、清康熙地绿彩龙凤纹碗等修复过程,演绎破碎的瓷片如何经巧手复原,流转百年前的光华;手指穿过玻璃开孔,触摸宋代陶瓷残片标本的粗糙质地;在触摸屏上通过虚拟技术拼接文物碎片,沉浸式感受文物修复工作……

在所有展区中,让观众驻足时间最长的,当属隔间被透明玻璃窗“框”进展厅的文物保护修复实验室。窗外,观众流连忘返;窗里,修复师手持排笔细致抚平古籍褶皱,或对瓷器釉面进行细致清理。文物修复最为日常的“慢时光”,如现场直播一般呈现在观众眼前。

来自杭州的观众蒋女士说:“文物为何历经千百年依旧保存如此完好?它是带着这样的好奇走进了修复展。隔着玻璃窗,近距离观看了修复师的日常工作,她感慨:‘他们还蛮厉害的!文物修复除了细心、耐心、精细手法,更重要的是理解文物背后的历史和文化。’”

“曾经这里是一面墙,如今是连接历史与观众的桥梁。”展览负责人、广西博物馆文物科技保护中心主任经辉介绍,展览的选址正好与博物馆的两间修复实验室一墙之隔。为了让观众更真切地感受和理解文物保护修复工作,团队有了“破墙开窗”的想法。

“大家都可以看到我们的工作过程,其实挺忐忑的。”修

复师陈琦坦言,一开始会担心很多细节不被理解,毕竟修复过程一直在幕后,突然来到台前,而且是毫无保留地呈现,会不会带来一些误解,比如“观众看到我们有时不戴手套会不会疑惑”“我们一直都坐着没动,观众会不会认为我们在‘摸鱼’”?

陈琦解释,有些修复步骤,就是需要用手去感受文物,戴上手套后一些精细的动作完成度可能会有偏差;而如果一位文物修复师,看上去在盯着文物“发呆”,也许他正在尝试“与文物创作者心意相通”,以便更精准地补色……

为公众呈现真实的修复细节,才能带来更多一份对文物保护修复的理解。

透过这扇窗,每位观众会有不同的观察:木匠的锯子、画师的调色盘、牙医的超声清洗机,甚至医生的手术刀,在金属修复保护实验室内一一出现,“各行各业的工具,其实都能为文物修复所用。”陈琦说,文物修复是一门融合历史、材料、化学等多学科知识的专业技艺,更离不开扎实精湛的手艺功底。

科技与匠心的深度融合,是展览的另一大亮点。

展厅中央的3D打印克虏伯铁炮模型,便生动诠释了这一点。这台模型的诞生,是科技赋能文物修复的鲜活实践。馆藏克虏伯要塞炮残缺严重,修复团队辗转多地博物馆寻访同类型实物,通过实地手动测量,利用软件进行工业制图,经建模、模拟复原后,利用现代制作工艺复刻出缺失零部件,最终实现科学修复。

“展览依托馆内文物科技保护中心的专业优势,涵盖书画、古籍、青铜器等多类文物修复案例,兼具科普、交流与传承价值。”广西壮族自治区博物馆副馆长杨清平说,这场展览的核心目的,不止于展示修复技艺,更在于搭建起文化遗产与公众之间



金属文物保护修复室因“破墙开窗”成为了展览的一部分。

新华/传真

的情感桥梁,让每一位观众都能读懂文物背后的坚守与传承。

离开展厅时,玻璃窗内修复师仍在专注工作,排笔轻挥间,泛黄的古籍重焕生机。走出展厅的观众,心中多了份感悟与触动。在留言处,记者看到不少人写下了对文物修复师的寄语:“原来修复师是穿白大褂的‘文物医生’,用匠心守护文明血脉”“从残缺到完美,文物修复是一场跨越时空的美妙‘逆袭’”“要以敬畏之心对待每一件文化遗产”。

“破墙开窗”的勇气,得到了最好的回馈。

这场“破墙”而来的展览,揭开了文物修复的神秘面纱,更让观众读懂了修复师“于无声处续华年”的静默坚守,让更多人在文物重生的“慢时光”中与历史重逢。

新华/传真



广西博物馆文物科技保护中心修复师陈琦在实验室修复文物。广西壮族自治区博物馆/供图