



### “烂片”可退款 督促电影业优胜劣汰

特约撰稿人 韩浩月

近日,杭州一家影院宣布于3月1日至4月30日试行“观影体验保障服务”,影片开场20分钟内,观众若觉得不好看,无需多解释,凭票到前台就能退实际票价的40%,因六成票房需分给片方与院线,无法全额退款。

2024年1月,湖南长沙部分影院曾出现“自主退票机”,观众在开场30分钟内,可自主选择退票,全程无人工干预,“电影开场后也能退票了”词条登上微博热搜,引发关注与讨论。当时电影业对此表示反对,舆论也认为此举不可能长久,但同时也有声音支持此探索性做法,认为有望改变行业“烂片”横行的状况。

两年之后,杭州再有影院推出“觉得电影难看,可退款”服务,重复了长沙影院曾经做过的试验。尽管长沙的“自主退票机”曾被判定难以推广,但不可否认的是,杭州影院推出“不好看,可退款”的服务,仍有内在价值,这更像是表达一种态度,表达对部分电影品质不佳的不满。

片方、院线、影院,本都属于同一个行业,一荣俱荣、一损俱损,但在片方、院线与影院的三方话语竞争中,影院的确偏弱。作为实体经营者,影院自然期望所售的“商品”——电影,质量越高越好,唯有如此,观众的观影热情和频次才能提升。但影院对于如何拍摄出好的电影却没什么发言权,只能被动接受片方与院线提供的作品。经常见到片方责怪影院某某作品排片太少,觉得影院唯利是图,只给上座率更高的作品排片,但这已经是影院为数不多能够自主决定的事了。作为整个行业下滑损

失的终端承受方,影院希望整个行业链条都能够有些责任感,把压力担起来。

《哪吒2》使影院上座率高企,春节档之后的“淡季”也让影院体会到了过年的滋味,影院希望大银幕上放映的多是这类作品。但现实状况是,创作与生产方很难持续供应既有口碑又有票房的作品,影院常见的,是一些谈不上好也谈不上差的普通电影,以及隔三差五就惹观众闹心不已的“烂片”。影院推出“不好看,可退款”服务,是选择和观众站在一起,共同倒逼电影供给侧进行改革,拿出真正高质量的作品。

杭州这家影院再次扛起“不好看,可退款”的大旗,其实是替全国影院发出一种声音:呼唤精品,抵制“烂片”。这种呼声传导到电影业上游的出品方,是希望在内容上有更好的规划与创新,严把作品质量关;传导到作为渠道方的院线,是希望院线的筛选功能被真正激活,遏制“烂片”的投放,让真正的佳作赢得更大的表现空间。如果大部分“烂片”能被阻挡于生产与投放环节,影院的日子才能真正好过起来。

如何促进电影业高质量发展,各方都有自己的见解与主张,也有积极的措施,但之所以“烂片”顽疾难解,还是在于“烂片”拥有生存土壤和投机机会。影院推出的“不好看,可退款”举措,对电影业高质量发展是具有一定威慑力的督促,这一做法走出了口头表态的怪圈,具有可推广、可借鉴、可复制的实际作用。唯有各方堵截,让“烂片”无路可走,实现优胜劣汰,电影业才能真正走上健康发展之路。

# 扎根传统 观照现实

## 《中国奇谭2》收官,“奇谭宇宙”进入发展新阶段

随着第九部短片《大贵人》在胡同烟火与父子温情中落下帷幕,由上美影、上影元、哔哩哔哩与陈廖宇工作室联合出品的中式奇幻动画短片集《中国奇谭2》于近日收官。

自2023年首部作品播出以来,《中国奇谭》团队守正创新,不断拓展中式奇幻的边界。创作层面,系列作品植根于“中国动画学派”,积极探索系列化、多元化的内容孵化模式,持续拓宽中国动画的表达边界;产业层面,由上影元主导的全链路开发与运营模式,稳步构建起覆盖短片集、电影长片、线上内容与线下衍生的完整IP生态,推动“奇谭宇宙”迈入IP长效发展新阶段。

### 拓展中式动画的边界

截至收官,《中国奇谭2》在B站平台播放量突破7100万,追番人数近680万,弹幕总数近20万条。数据背后,首先是《中国奇谭》系列对“中国”与“奇谭”这两个核心元素的守正。

对于“守正”,创作团队坚持从传统文化中汲取养分,通过创造性转化,使古典元素在现代动画语言中焕发新生。如《如何成为三条龙》将国画的“皴法”精妙转化为视

觉语法,并融入了傩戏等非物质文化遗产元素;《耳中人》则在《聊斋志异》的框架下进行了富有想象力的扩充与创新……《中国奇谭2》的内核紧扣时代议题,使奇幻故事成为映照现实的精神寓言。如《今日动物园》以“动物园生存”隐喻个体的困守与突围,折射出当代人对自我认同的探寻;而在《小雪》中,故事以医案记录为载体,层层剥开亲子关系微妙边界,呈现理解与隔阂的并存。

两个月来,《中国奇谭2》没有局限于第一部的风格与路径,用9个完全不同的故事,以上美影“不模仿别人,不重复自己”的创作勇气与精神,进行了一场更具实验性的艺术探索。在题材广度上,第二步进一步融合武侠科幻、家庭伦理、魔幻现实、神话改编等多种类型;《三郎》在苍凉大漠中注入科幻设定;《今日动物园》以伪纪录片形式隐喻生存困境;《拜山》深入客家文化,探讨城市化进程中人与故乡的情感羁绊。在艺术形式与动画视听的实验上,第二步更是“百花齐放”:《小雪》中充满温度与肌理感的毛毡、《大鸟》的暗黑童话风格与诗意的抽象表达、《刑天》的三维技术与手绘质感的融合,以及《耳中人》沉浸式三层声音设计,均极大地丰

富了中国动画的视听表达。

### “奇谭宇宙”迈入新阶段

当《中国奇谭2》九部风格各异的短片共同编织出一幅中式奇幻的全景图时,该系列的影响力也在向更广阔产业生态持续延展。

这种跨越首先体现在内容形态的拓展上。2025年,《中国奇谭》系列首部动画电影《流浪山小妖怪》斩获17.19亿元票房,创下中国影史二维动画电影票房最高纪录,为“奇谭宇宙”的多元内容布局打下坚实基础。视听内容之外,IP的商业价值也在跨界联动中逐步获得市场验证。伊利携手《中国奇谭2》,围绕《如何成为三条龙》与《今日动物园》两部短片,打造既契合品牌调性又深入剧情肌理的营销案例;而《中国奇谭2》系列毛绒玩具、文创、礼品等衍生品的热销,进一步拉近IP与观众的距离。

线下场景的拓展同样为IP注入新

的生命力。今年1月,《中国奇谭》造梦奇境艺术展在上海首展。展览突破传统陈列,引入光影互动装置与展剧联动等沉浸式体验,通过“观看”到“体验”的转变,重塑观众与IP之间的情感链接。同时,《中国奇谭2》分别与新疆文旅、河源文旅、北京文旅联动,将动画中的奇幻场景导向为可触可感的旅行体验。“奇谭宇宙”正加速融入更广泛的文化消费场景,实现文化价值与多元业态的双向赋能与共生共赢。

孙佳音



《中国奇谭2》海报。

## 在年代剧中回望岁月 看见生活本真

新春伊始,万物向阳,奋进的气息漫溢,年代剧恰逢其时成为荧幕焦点。最近,央视接连用《好好的时光》《纯真年代的爱情》《岁月有情时》等几部年代剧让观众在回望岁月中看见生活本真,汲取前行力量。当观众沉溺在短剧的穿越中过着毫不费力的人生时,这三部剧,抛开流量加持与狗血冲突,没有悬浮的逆袭与空想的美好,只还原时代里普通人的奋斗与闪光、挣扎与迷茫,让我们看见,真正的岁月从无一帆风顺,却因坚守与热忱,始终向阳而生。

先来看看这部《好好的时光》,它以20世纪70年代末西南小城为背景,以“重组家庭”为独特切口,讲述了国营机械厂八级钳工庄先进(田雨饰)与歌舞团单身母亲苏小曼(梅婷饰),带着各自的孩子组成七口之家后的磨合与相守。这家人从第一顿团圆饭的南北饺子大战,到子女因户口本上的陌生人产生敌意……重组家庭的矛盾被刻画得淋漓尽致,却从未沉溺于撕裂感。苏小曼被继子打翻汤后默默熬粥,庄先进为继女修好旧布鞋并暖心留宿,这些细腻的情节,道出亲情不仅仅只是血缘羁绊。剧中没有完美人设,孩子们街头打闹,大人们藏着小委屈,筒子楼邻里分一碗饺子、传一个偏方的温情,勾勒出那个时代独有的社群生态。剧组实景拍摄的斑驳红砖墙、搪瓷盆、粮票等时代符号,让剧作满是烟火质感,而轻喜的叙事底色,更让观众看见普通人以幽默对抗生活苦涩,用真心将陌生人焐成至亲的勇气。

同样聚焦20世纪70年代末的《纯真年代的爱情》,剧中,制帽厂女工费宽(孙千饰)为改善生活与救人致残的方穆扬(陈飞宇饰)假结婚分房,二人在共同生活中逐渐产生真挚感情,最终

费宽圆梦大学,方穆扬实现画家理想。剧中,男主舍己救人失忆后,女主为争取大学名额主动照料,两人在剪指甲、做拼接衬衣等质朴日常中再度心动。青梅竹马的过往、相亲的趣味,都落地在物资匮乏年代的真实生活里。该剧没有刻意的苦难渲染,这份相互付出的亲情,消解了年代题材的沉重感。剧中的群像皆向阳而生,费宽为上大学奋力拼搏,方穆扬失忆后依旧赤诚,方穆扬的姐姐方穆静(郭晓婷饰)对数学研究执着坚守……每个人都是时代里饱满的个体。作品借这些人物的成长与抉择,让纯粹的爱情成为岁月的人性光辉,也让观众看见那个年代里,人们为生活、为梦想奋力向前的模样。

《岁月有情时》将镜头对准20世纪90年代东北铁西城的红星机械厂,描摹出国营大厂背景下,厂矿子弟的成长、离别与坚守。孤儿张小满(黄景瑜饰)自幼丧母、父亲离家,在厂区邻里的百家照顾下长大,与厂厂长女儿严晓丹(关晓彤饰)、学霸夏雷(王天辰饰)组成“铁西城小分队”。少年时的他们为朋友打抱不平、为公平仗义执言,热血纯粹的青春模样跃然荧幕。剧中将工厂改制、下岗潮等时代话题融入琐碎日常,没有直接渲染苦难,反而聚焦于邻里温暖互助、父辈对工厂的执着坚守,让观众看见那个时代的人们,拼命抓住彼此的温情。

这三部年代剧,勾勒出相同的人间烟火。它们还原了岁月最真实的模样:有奋斗的热血,有相守的温暖,也有面对命运的挣扎、身处变革的迷茫。也让我们懂得,那些好好的时光,从来都是普通人用真心与坚守熬出来的温暖。

吴翔



《好好的时光》剧照。

### 开年爆款恋综《日落时分说爱你》收官

## “人生下半场的爱情实验”引发年轻人关注

最近只要聊天,总有人冒出一句:“哎,你看那个《日落时分说爱你》了吗?”原本不看的人抱着试试看的心态去看,结果也纷纷“上了头”。谁也没想到,2026开年最出圈的恋综,不是聚焦年轻男女的暧昧修罗场,而是一档主打50+熟龄恋人的节目——《日落时分说爱你》。节目以“人生下半场的爱情实验”为主题,邀请十位平均年龄超过50岁的单身男女,从大理出发,收官泰国,开启关于亲密关系与自我认知的情感旅程。

这档综艺在开年一众综艺中并没有掀起太多火花,却出人意料地在开播后两周“杀出一条血路”,热度不可阻挡直线攀升直到大结局,在各个社交媒体霸占热搜榜。

这几天最后一集收官,五男五女共十位嘉宾,有四对共八位嘉宾互相告白、成功牵手,有的直接确定了恋爱关系,有的约定节目之后认真接触、加深了解。超高成功率的大结局也引得网友惊呼“上一辈人的恋爱就是猛”。

### 选角鲜明碰撞出强烈戏剧性

一档恋爱综艺,表面上看是情感角力,本质是人性与规则的博弈,呈现中年人的真实、脆弱与冲动,喜欢与不喜欢表现在脸上,各种主动出击、主动拒绝、互相试探,让人大呼“过瘾”。这得益于节目组对选角的巧妙把控,嘉宾职业跨度大,经历各不相同,有一直未婚的,也有带着几个孩子的,为节目的戏剧性打下基础。

马晴:前时尚杂志总编,俩娃辣妈,被称为“徐汇萧亚轩”,陷入与男嘉宾三角关系。

刘玫:退休大厂总监,敢爱敢恨,行为颇具争议。

王雷雷:银行职员,失去双亲后独自抚养女儿长大,“I”性格一度错失约会良机落单痛哭。

王燕:高管,热爱运动、身材好、



《日落时分说爱你》海报。

颜值高。

赵蕾:脱口秀演员,有一儿一女,性格开朗、不冷场。

罗飞:英籍纪录片导演,理性克制。在多段互动中展现微妙边界感。

王子纯:高管转行大厨,社恐但绅士,至今未婚却能鼓起勇气追爱。

徐东昕(徐工):建筑师,性格孩子气,被女嘉宾赵蕾治愈,懂得责任与担当。

刘玉刚:身高183cm,来自北京,有双胞胎儿子,已经退休,对女嘉宾体贴入微。

林健:曾是特种兵,现在是服装店主,状态保持得好,目标明确,直接追爱。

### “不成熟、不得体”成看点引发讨论

弹幕里常有人感慨:“怎么感觉不像50+的人?”嘉宾表现出的种种“不成熟”“不得体”,正是这档节目中最具争议也最值得深思、最吸引热度的部分。

刘玫在节目录制十多天中几乎与所有嘉宾都产生过不愉快,她阴阳

怪气女嘉宾与男嘉宾的互动“辣眼睛”;在自己落单后,转头强势介入另一对已经互有好感的嘉宾中,并在与多位男嘉宾约会过程中把握不好分寸感,导致落单;还直接抢夺其他女嘉宾的项目善于制造愧疚感,诞生“你欠我”名场面。

马晴则因为朝三暮四而在节目后期被集中吐槽,她想要接触每一个男嘉宾,到节目最后一期还在两位男嘉宾间周旋,展现“钓系魅力”。

而刘玉刚(Ken)因对女嘉宾马晴无原则地讨好而陷入争议。在马晴与其他男嘉宾互动时,刘玉刚与其他女嘉宾约会却直接拒绝互动,只为向心仪女嘉宾“自证清白”,这也让观众纷纷吐槽其“没风度”。

而外籍嘉宾罗飞则被指花心,在节目中朝三暮四,被吐槽“见一个爱一个,跟哪个女嘉宾都是接触几天就转向”,不敢承担责任、不想确定关系。

徐工因女嘉宾约会迟到多等了几个小时就黑脸、不停叹气,甚至情绪失控把摄像头弄掉,被网友吐槽“情绪黑洞、巨婴”。

就连节目中不最不抢的低调

女嘉宾礼礼(王雪雷)也被冠上了“无趣、不付出、与这种人相处很累”等标签。

当个体被拿着放大镜观察,相信没几个人经得起考验。镜头内外,其实我们都是别人眼中的他们。在更多观众看来,不管几岁,都有不完美的权利,都有可能不够得体、不成熟,节目在这些地方的真实呈现,也让不少观众达成与自我的和解,放松自我审判的神经。

### 一场“预演”如果老了还能这样爱

当观众看着嘉宾们在人生50岁左右的年纪,仍会为心动而脸红,为被忽视而失落,为作出选择而纠结,为认定的爱情奋勇直追时,感受到的是生命力,是一种不被年龄束缚的真诚与渴望。正如很多评论所说:当我们调侃“老房子着火,没得救”时,心里明白,总有一天,我们也会成为那所“老房子”。

社会是否准备好接纳中老年人依然蓬勃的情感和欲望?观众中有不少年轻人表示,自己看得起劲,其实是在预演自己的人生下半场——如果老了还能这样爱,那变老似乎也没那么可怕。

与传统中老年相亲节目强调物质条件、场景不够浪漫的风格不同,《日落时分说爱你》这档节目摒弃“房产、收入”的条件博弈,关注熟龄人群真实、深层的情感需求,打造比年轻人更浪漫的约会体验,这样的风格也被视为对银发群体情感“隐秘角落”的一次温柔照亮。

一档节目,让更多人有机会边看边思考着爱情的本质,爱情或许从来不是年龄或物质的附属品,而是两个独立个体相互确认“存在”的仪式。当夕阳沉入海平面,所谓“日落”,不过是人生的一次温柔停顿,而爱,永远在下一个黎明等待。

雷若彤