



代鑫(左)和父亲一起在院子里制作毛龙。

国家级非遗代表性传承人代鑫:

## 毛龙编扎续文脉

贵州省石阡仡佬毛龙节是国家级非物质文化遗产。作为活动主要器具的毛龙是石阡独特的龙灯品种。其编扎以竹篾为龙脊,外缠彩色纸制“火草杆”形成毛须,装有八方灯笼作装饰,夜间舞动时可透光。

代鑫是这一民俗文化的国家级非遗代表性传承人,他的父亲代尚福是民间竹编手工艺品知名工匠,不仅熟练编扎毛龙,擅长毛龙玩舞,还精通龙符事说唱腔调艺术。如今,78岁的代尚福编扎起毛龙来依旧娴熟自如。“早不早迟不迟,正是弟子扎龙时……扎得龙腰长八尺,八方人民保安康……”老人随口哼起的民间扎龙说唱词,既是技艺的传承,更是文化的印记。

从祖辈到代鑫,六代人以一篾一布,将非遗技艺编织进龙身纹肌理中,让仡佬毛龙根脉得以绵延。

新华/传真



▲代鑫(右)和父亲在院子里制作毛龙。



◀代鑫在查看一条已经制作完成的毛龙。

## “95后”糖艺师张勃: 糖丝巧塑焕新生

镊子夹起一缕糖丝,精准贴在“骨骼”外侧;指尖轻捻间,“哪吒”的“肌肉”逐渐成型……在28岁的西安糖艺师张勃(网名“糖柏虎”)的短视频里,这种堪比外科手术的精细操作,让传统糖艺以前所未有的方式进入公众视野。

张勃自小喜爱糖艺,历经十余年钻研,从酒店食品装饰领域转入艺术创作。为突破糖艺的传统装饰框架,他自学解剖学,通过观察骨骼模型、解剖鸡

翅等来研究肌肉纹理。他将这些观察融入创作,形成了“由内而外”的独特创作风格。

“我想让糖艺的独特魅力被更多人看见,让这门古老手艺迸发出新的活力。”张勃说。未来,他计划尝试更多新颖题材,通过加入传统文化元素等方式,继续探索糖艺作为独立艺术形式的无限可能。

新华/传真



张勃在制作糖艺作品《山海经应龙》。



▲张勃在制作糖艺装饰零部件。

◀张勃在为糖艺作品《哪吒》上色。



“马上送福寿”面人制作完成。

## 面塑技艺传承人徐海峰: 面人马上送福寿

“这款‘马上送福寿’是今年我设计的新款生肖面人,一匹红马抱着寿桃与福字,也是有丙午马年福寿到之意。”

马年春节前夕,家住北京前门西河沿的面塑技艺传承人徐海峰精心创作的马年生肖面人系列正式亮相。“马上送福寿”“福马迎春到”等寓意吉祥的作品,也让面塑这项古老技艺在春节前增添一份喜庆的氛围。

徐海峰深耕面塑技艺已有三十年,自幼喜欢捏面人。从传统人物造型入手,后经多方拜师学艺,将面塑与建筑、葫芦等元素创新融合,形成兼具北派雄浑与南派精巧的艺术风格。他不但制作小巧的生肖面人,也创作过“团结和谐中国年”等大型面人作品,更常年在社区、学校开展义务传承教学活动。

徐海峰的父母过去并不赞同他以此为生,因为旧时对面人行当有

着“只为谋生故,含泪走四方”的说法,走街串巷养家糊口,而且登不上大雅之堂。随着社会变迁,如今面人作为珍贵的非物质文化遗产受到重视,“小玩意儿”也能走入艺术殿堂。随着自己对面人技艺的理解与提升,徐海峰不但是厂间等庙会的邀请对象,还曾在南锣鼓巷开办了自己的面人工作室。

“传统手艺不能只躺在展馆里,要跟上时代脉搏。”

徐海峰说,为让年轻人接受这种非遗技艺,他在作品中融入当代设计语言,同时保留“插棍面人”易上手的特点,开展线上线下教学活动,让居民亲手体验捏制福马的乐趣。指尖流转的是彩面,心中坚守的是文脉。徐海峰用一双手,助力面人这门“含泪走四方”的老手艺,成为承载生肖文化、传递新春祝福的艺术载体。

白继开



徐海峰设计制作生肖面人已有二十来年,有的老客户会在春节专程前来,像“集邮”般购买收藏。