

期刊·观察

# 搅动一池春水的“龙虾”

贵阳日报融媒体中心记者 郑文丰 文/图

从2023年ChatGPT引发全球讨论,到2025年初DeepSeek点爆国内AI狂潮,AI江湖向来不缺热点。最近搅动一池春水的,是图标为一只红色龙虾的开源AI智能体工具OpenClaw, AI“养龙虾”成全网热点。

如果说ChatGPT、DeepSeek等AI属于“对话版本”,OpenClaw则是“行动高手”。它更像“数字人”,具有学习和动手能力,可以直接帮助人类操作事务。正是因为需要自己动手安装训练,网友形象地把安装这款软件的过程,称为“养龙虾”。《南风窗》杂志通过梳理AI的发展阶段解读OpenClaw的价值:第一阶段,2023年,ChatGPT早期,AI能听懂人话,说得了人话,开始“做人”;第二阶段:2025年初DeepSeek R1诞生,

学习增进看图、看视频、听语音的能力,同时学习“做人”一样有合理的推理能力;第三阶段:2025年,以Manus为代表的智能体,开发者在模型能力的基础上,给智能体配置工具和环境,这就“做人”有了工位和电脑,智能体也有了云空间、虚拟电脑、各式工具,能做更多的事;第四阶段:现在开始,以OpenClaw为代表的智能体,不仅有云上的空间和工具,也能够操作处理使用者本人的终端文件。它的环境进一步“做人”,也就是说,理论上人在电脑上能做的所有操作,OpenClaw都可以做。无怪乎杂志评价说,AI时代的“杀手级应用”出现了。

简言之,从“对话模型”到“动手操作”,AI正从“能说会道”进化为

“动手干活”。不管是否愿意,AI依然广泛地参与到每个人的生活、学习与工作之中。但正如OpenClaw在释放AI红利的同时,也存在数据安全、隐私安全等隐患一样,AI是一把挑战与机遇共存的“双刃剑”。

AI带来的挑战,如大规模失业威胁、失控风险与安全危机、伦理与人性侵蚀等,人们尚未有直观感受,但在就业、教育等领域已然感受到了冲击。《三联生活周刊》刊文表示,建筑设计、律师、电影、电视、音乐和游戏等娱乐行业已经直接受到了AI的冲击。究其原因,“以前

的技术进步一般都是用机器取代体力劳动,而AI主要冲击的是脑力劳动,甚至是一些看上去需要创意的岗位”。就业逻辑的变化,也引发了人们对教育方向的思考。《新周刊》梳理,起源于工业革命时期的高等教育模式犹如火车,稳定但轨迹固定,倚重于基础知识灌输与理论传授,百余年来变化甚微。但是AI技术的迭代速度以天为单位计算,AI时代的学历不过是昨日知识的证明,而非对明日成就的预言。因此,教育的标准变了:AI时代已不再看重成绩单上的高分,而是看人如何借助AI突破旧框架,创造新天地。正如杂志所言:“第一次工业革命将人类从繁重的体力劳动中解放,让我们借助在大学里学习的科学与技术创造了

前所未有的物质文明;而今天,AI革命则让我们从大学繁杂冗长的知识积累和技能训练中解脱出来,让每个人都拥有了直面真实问题、改变世界的机遇。”

《中国新闻周刊》引用《福布斯》2025年12月发布的年度AI财富报告:“全球因人工智能创业、投资或技术突破而新晋的亿万富翁至少53人,创下历史新高。其中,华人创业者占比接近三成,成为这波AI造富浪潮中最醒目的群体。”AI已是时代的风口。《南方人物周刊》呈现了AI庞大的用户市场:“过去一年,中国AI普及的速度在全球范围一骑绝尘。2025年春节前夕,DeepSeek横空出世,普通用户第一次感受到本土大模型的真实能量;2026年春

节,各大平台的AI红包大战,让AI持续渗透数以亿计的中国家庭。据中国互联网络信息中心报告,截至2025年12月,我国生成式人工智能用户规模达6.02亿人。”

《半月谈》注意到,“养龙虾”以超乎想象的速度火爆出圈时,恰逢2026年全国两会首次将“打造智能经济新形态”写入政府工作报告之时。正如杂志的论断:从一只“龙虾”的火爆,到“智能经济”写入政府工作报告,“促进新一代智能终端和智能体加快推广”“推动重点行业领域人工智能商业化规模化应用,培育智能原生新业态新模式”,这不仅是在时间上的巧合,中国的人工智能未来可期,注定有更多精彩故事即将上演。

## 文史期刊

### 藏在敦煌文书里的世俗生活

《国家人文历史》2026年3月上,半月刊

1900年从莫高窟藏经洞出土的近6万件敦煌文书,有确切年代记载的文献从公元406年至公元1002年,时间跨度近600年;文献内容更是包罗万象,除了作为主体的宗教文献外,账本、契约、食谱等世俗文献也是重要的组成部分,被誉为“中古时代的百科全书”。最新一期《国家人文历史》杂志聚焦敦煌文书中的世俗文献,还原藏在敦煌文书里的世俗生活。

杂志从农业生产的角度,回顾了敦煌文书里的“烟火滋味”。位于中国内陆深处的敦煌盆地,气候干燥,降雨量少。因有终年积雪的祁连山作为“天然水库”的滋养,敦煌盆地得以成为绿洲农业区,敦煌文书称之为“其地平川多沙卤,人以耕稼为业”。古代的敦煌虽然可以种植水稻,但不成规模,产量也低。小米、小麦等耐寒、耐旱的农作物,先后成为敦煌盆地的主要农作物。敦煌人的主粮,也经历了从小米到小麦的变化过程。文章写道,随着小麦逐渐成为敦煌人的主粮,各式各样的面食也顺理成章地成为餐桌上的主食。从敦煌文书的记载看,当时敦煌的面食主要是“饼”。所谓的“饼”,实际上是用小麦制成的面食,品种非常多,光是在敦煌文献中,便发现了多达二十多种的名称。在“饼”里,一种小麦磨成面粉后烤制而成的“胡饼”,是敦煌人食用最多、最普遍的主食。在诸多面食中,有一类含有“冷”字的食物如“冷饀”“冷让”,大体类似于凉面,属于夏季消暑食品。

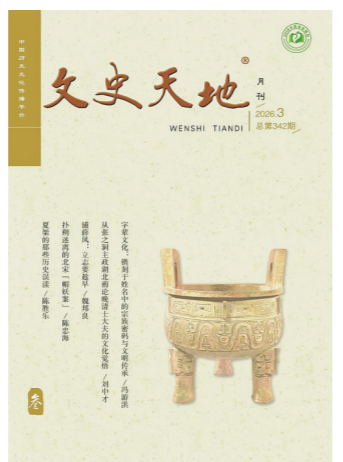
杂志从节庆习俗的角度还原了古代敦煌的“放假指南”。敦煌文书中,有一篇名为《十二月时景兼阴晴云雪话节》的文献最为典型:“正月孟春犹寒,元日则酌椒柏,庆祝新年。寒食则冷餐三月,清明则拜扫坟莹……十二月季冬极寒,腊



日则汤沐御寒,岁暮则新旧交连。四时运转,八节相迁。”全文以十二月为纲,对每个月的描述均包含时令特征、气候物候、重要节庆(如元日、寒食、端午、重阳等)及相应民俗活动,语言通俗押韵,系统地呈现了一年四季的景致变迁与人文活动,如同一幅生动的唐代社会生活“月历画卷”。文章指出,研究唐宋时期社会生活史常会遇到一个困境:传世文献多出自精英阶层,视角存在一定局限。而敦煌文书中真实反映了基层社会的面貌,尤其对各个节日习俗的记录,细节丰富。

敦煌文书中还保存了大量与体育、竞技、游戏等相关的珍贵资料,生动反映了唐五代至宋时期敦煌社会的休闲娱乐和军事训练生活。典型的如射箭与马术,这是当时最重要的军事体育项目。文书中常见“射箭都头”“弓箭社”等称谓,民间有结社习射的风俗。一些《酒赋》或宴饮记载中也有“射箭酌酒”的描述;“相扑”在敦煌文书中多次出现,例如《敦煌变文集》中的《王昭君变》,有“围住相扑”的描述。这些记载共同构成了中古时期敦煌及周边的体育史。

总之,敦煌文书中的世俗文献,默默讲述着壁画与经卷之外、扎根于人间的生活,它们不仅补充了正史之阙,更正了记载之讹,更让我们听见了历史洪流中普通人的声音。



师范学校,培养合格师资。他延续了父亲派遣留学生的传统,且规模更大、范围更广。刘显治毕业于日本中央大学,在北京担任国会议员期间,与梁启超结下了深厚友谊。在二人的推动下,兴义的教育改革从“地方实践”走向“全省影响”,而与梁启超等维新派的直接交往,更让刘氏家族的教育视野扩展至全国乃至世界。

至刘官礼的孙辈,兴义刘氏家族权势逐渐消退,但他们对教育的坚守却愈发纯粹,刘燧昌、刘煊昌、刘恣昌等人选择深耕教育一线,将“新学”理念与本土实际结合,让兴义教育枝繁叶茂。

总之,兴义刘氏家族三代接力兴学育人,从个体善举到系统工程,从地方传统到时代潮流的华丽转变,不仅改变了兴义的文化面貌,更深刻影响了贵州的教育进程。

### 兴义刘氏家族三代接力兴学育人

《文史天地》2026年3月号,月刊

在近现代贵州教育史上,兴义刘氏家族曾书写过浓墨重彩的一笔。最新一期《文史天地》刊文称,自19世纪末刘官礼播下教育的种子,其子辈刘显世、刘显治接续薪火,再到孙辈刘燧昌、刘煊昌、刘恣昌深耕细作,以三代人的坚守,为贵州乃至中国近代教育改革提供了鲜活样本。

在清末“废科举,改新学”的历史转折中,刘官礼(1841年-1910年,字统之)同时参与了兴义当地旧学、新学的创办。其创办的“旧学”,即笔山书院。兴义笔山书院最早创办于清代乾隆时期,曾历经四次兴废。光绪十六年(1890年),昆仲刘官礼出于个人善举,第四次重建笔山书院,先后邀请雷廷珍、姚华、熊范舆等名贤入主笔山书院,既提倡经学小学,又教授西学,使得笔山书院成为贵州教育改革的试验田,客观上开启了贵州近代教育之先河。1904年清廷实施《奏定学堂章程》,废科举,改新学,刘官礼积极响应,于次年将笔山书院改为“兴义县公立高等小学堂”,育人成效斐然。

刘官礼去世后,其子刘显世(1870年-1927年)、刘显治(1876年-1923年)接过家族教育事业的接力棒。文章写道,刘显世主政贵州后,将兴义教育经验推广至全省;他支持唐尔镛等创办贵州教育会,推动全省中小学课程改革;拨款修建贵阳

## 读书期刊

### 从经济学角度看“她力量”的崛起

《读书》2026年3月号,月刊

近些年来,“她力量”成为与女性、女性主义伴生的一个热词,特指女性在社会各领域展现出的积极影响力与贡献,强调其独特的智慧、韧性、领导力以及推动社会进步的能力。最新一期《读书》期刊刊发经济学家汪毅毅先生的文章,从经济学角度审视“她力量”的崛起。

“她力量”毫无疑问是对女性及女性主义最新的一种认知。自人类历史进入父系社会,女性就成为男性的附属品,也就是人类社会中的“第二性”。幸而十八世纪工业革命以来,女性越来越多地进入生产劳动领域,女性的经济角色发生了显著改变,其社会地位也随之提升。文章追溯了女性经济地位变迁、转换的历史,认为女性经济角色的转换对于“她力量”的崛起同样是基础性的。

在新的世纪,女性所能触及的学业、事业、家庭地位都愈升愈高,但仍然存在“玻璃天花板”,究其原因在于,“她力量”的崛起不仅受经济因素的影响,还受到非经济因素的影响,主要表现为受困于文化传统与自我异化。

文章对“受困于文化传统”的现象如是描述:自二十世纪八十年代以来,无论是在发达国家还是发展中国家,



随着市场竞争环境下工作的日益变“卷”,女性更难兼顾事业和家庭。换言之,在当今时代,事业和家庭的权衡仍是阻碍“她力量”崛起的主要困境;对“自我异化”的描述是:面对现实的诱惑,将女性主义异化为女性消费主义,以及“以女人为武器”的功利主义——文章称之为“假女性主义”。而真正的女性主义,是通过教育和工作实现的:教育让女性知道自己想要什么,工作使女性有能力追求自己想要的东西,通过教育和工作的实践才能帮助女性实现更深层次的自我觉醒。

文章最后认为,在未来,“她力量”的全面崛起必然意味着马克思在《1844年经济学哲学手稿》中提出的愿望的实现:男女携手推动全人类的自由全面发展。这既取决于经济环境的改善,也离不开社会文化的革新。

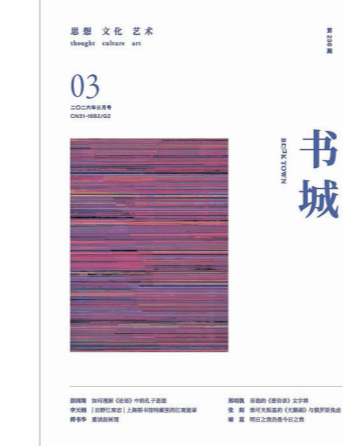
### 从一座图书馆的藏书看“翻译运动”

《书城》2026年3月号,月刊

上海图书馆陈颖馆员借助馆内丰富的典籍资源,对中国近两千年来翻译运动做了一次考察清理,其成果集为《译海寻珠》出版。学者李天纲先生对翻译运动“事”、上海图书馆“馆”、《译海寻珠》一“书”作专文介绍,文章刊发在最新一期《书城》上。

文章首先介绍了翻译的必要性和重要性,认为一个独特的新知识被发现、被创作出来,需要通过语言、文字和图像的形式传递给别人,但由于语言、文字和图像在不同区域、民族、国家的语族之间存在差异,更需要进行相互之间的翻译;经典的移译,知识的传输,是人间图籍不断增长的根本原因。中国历史上的翻译运动,作者引用了梁启超《清代学术概论》的观点:“要而言之,中国知识线和外国知识线相接触,晋唐间的佛学为第一次,明末的历算学便是第二次。”《译海寻珠》一书在此基础上,把两千余年的翻译运动分为三次:汉佛教的“千年译经运动”为第一次;“明末清初”的利玛窦、徐光启翻译为第二次;开埠以后的“近代翻译”为第三次。三次翻译运动,本质上是三次“西学东渐”。

《译海寻珠》充分展示的是中国历史上第三次翻译运动。文章介绍,第三次翻译运动从上海的墨海书馆、江南制造局、广学会、同文馆、广方言馆等机构开始,在“戊戌”“辛亥”和“五四”时期达到高潮。这一运动中



产生了一批精通“西学”的翻译人才,他们成为近代以来广受推崇的新派知识分子。章太炎曾在清末“西学”界推荐“严马辜伍”(严复、马氏兄弟、辜鸿铭、伍廷芳)。康有为则在诗文中表扬“译才并世数严林”(严复、林纾)。事实上,康有为、章太炎等清末学者的思想启蒙,更多是从“西学”翻译作品中获取新的思想动力。值得一提的是,《译海寻珠》书中将《几何原本》的翻译作为第三次翻译运动的标志,这意味着这场在清末重启的全球新知识的引进及其对于中国近代文化的更新,至今已经持续了近一百七十年。

有意思的是,《译海寻珠》把两千余年的“西学东渐”划为三次的创造性观点,建立在发掘和整理上海图书馆特藏的相关孤本、善本、珍本的基础上。据作者介绍,上海图书馆作为国内大馆,收藏明清以来的珍本善本、孤本抄本无数,在“百家”“群书”之中,那些跨越不同文化、根据不同语言翻译出来的作品也不胜枚举。

## 博物期刊

### 走进“桃花深处”

《博物》2026年3月号,月刊

阳春三月,大半个中国进入了气象学意义上的春天。在很多人的心目中,春天是从看见一树桃花开始的。桃树作为中国本土生长的植物,在大江南北随处可见;桃花与国人相伴的数千年间,更是被诗词歌赋反复吟诵。最新一期《博物》杂志推出桃花专辑,带领读者走进“桃花深处”。

在我国传统文化里,桃树被誉为“五木之精”、仙家之树。究其原因,可追溯到“夸父追日”“西王母蟠桃”等神话传说:“夸父追日”的故事末尾,夸父遗弃的手杖化作了绵延千里的桃林,使桃树与英雄精神和生命延续相连;“西王母蟠桃”故事中,西王母拥有三千年一结果的蟠桃树,食之可长生不老,这使桃与仙境、长寿直接绑定。正是在中国传统文化语境中,桃树从一种普通果树升华为文化圣树。

按照“吃啥补啥”的饮食原则,古人常常认为服食桃树身上的各个部分,可以养生甚至修仙。文章中提及对桃花的食用:宋代有一种“桃花饭”,做法是以梅红纸盛饭,纸被水汽润湿会掉色,米饭就被染得艳如桃花。北京菜里的“桃花泛”,则是将番茄酱汁炒



的虾仁浇在金黄的锅巴上,也是取“色若桃花”的意思。广东潮汕地区有一种包馅儿的米粿“红桃粿”,用红曲染色的米糕中压出寿桃形,铺满一屉时,也神似桃花花瓣。

事实上,桃树身上真正适合变成食材的,是桃树的树脂。当桃树受到外伤或者虫害、病菌感染时,便会分泌一种琥珀色胶质来封闭伤口,以减少微生物的侵害。这种树脂被称为桃胶,它性平无毒,很快被古人开发成一种“养生美食”。文章还介绍了桃胶的一个“冷知识”。书圣王羲之曾在的一封信中写道:“桃胶易得,可以少耶?”他专门写信向人索要桃胶,要作为胶水或在书画里使用。桃胶有很强的黏性,是古时壁画颜料最常用的胶剂之一,直到现在,修复古壁画时也会用桃胶溶液加固颜色层。

### 都市后花园 伯克夏山区

《世界博览》2026年第4期,半月刊

位于美国马萨诸塞州最西部的伯克夏山区,在波士顿以西、纽约市以北。这里没有摩天大楼,也无城市边界,只有连绵的山脊、舒缓的道路以及亘古的宁静。优越的地理位置和自然环境,使其成为波士顿和纽约两大都市理想的后花园。最新一期《世界博览》杂志带领读者走进都市后花园伯克夏山区。

早在19世纪,伯克夏山区即吸引了纽约、波士顿的文人墨客、艺术家前来建造夏日庄园,逐渐形成了浓厚的艺术社群基础。具体而言,在19世纪中叶,霍桑、梅尔维尔和梭罗先后来到这里,在群山与森林之间思考美国的命运;到19世纪末的“镀金时代”,画家、雕塑家与富裕的避暑者接踵而至,把文学的山地扩展为艺术与音乐的聚落。这些都成了伯克夏山区的文化地标,从地图上看来,这些文化地标彼此之间并不遥远。

文章介绍,伯克夏山区内两绝:一是“石”。山区境内的格罗洛克山雄浑自然,它正是启发赫爾曼·梅尔维尔创作世



界文学名著《白鲸记》中“鲸鱼巨背”意象的原型。书中写道,从书房的窗户望出去,山峦的轮廓如同巨鲸。这座“石”山因此成为文学史上的传奇灵感源泉;二是“画”。这里坐落着两大顶尖艺术博物馆,克拉克艺术中心以法国印象派杰作闻名,同时拥有大量欧洲古典大师绘画、美国绘画及精美银器;麻省当代艺术博物馆由庞大的19世纪工厂建筑群改造而成,是北美最大的当代艺术博物馆之一,以展出规模宏大、极具先锋性的装置艺术和沉浸式作品著称。其巨大的空间可以展示在别处无法容纳的作品,被誉为“艺术界的巨人画布”。这里的“画”是突破传统的、观念性的当代视觉艺术。两座艺术博物馆,分别代表了经典与当代艺术的巅峰。