

文化印记

农历二月初二，俗称龙抬头，是民间兼具祈福与民俗禁忌的传统节日，民间至今仍有撒灰祈丰、吃炒凉粉、忌劳作纺线等习俗。这一节日的由来与古代中和节渊源颇深，唐宋时还曾是挑菜节、迎富日，兼具官方礼制与民间烟火。

古人过二月二，既有宫廷御宴、郊宴游春的盛景，也有踏青挑菜、互赠种子的民间趣味，且彼时并无吃炒凉粉的习俗。从元代始有“龙抬头”明确记载，历经明清发展，衍生出引龙回、剃龙头、薰虫等诸多民俗与祈福仪式，成为承载古人春耕祈愿、驱邪纳福的重要节日。



淘氣孩子唱童謠，剃頭不用剪刀不用力，一根一根往下擗，何處擗，師傅技術高。

剃头挑子。何大齐

二月二往事：不只剃龙头

中和节里半春天

清代《燕京岁时记》记载：“二月二日，古之中和节也，今人呼为‘龙抬头’。”在宋代，中和节其实是二月一日，可见到了明清时期，二月二已与中和节相融合。

中和节最初名称是正月晦。唐代之前，每月的最后一天被称为晦日，正月晦日是一年中的第一个晦日，因此得到格外重视，相关仪式也十分隆重。翻阅《全唐诗》便能发现，唐代诗人常写关于晦日的诗歌，如郎余令《晦日宴高士林亭》中写道：“三春休晦节，九谷泛年华。半晴细雨雨，全晚薄残霞。”宋之问《桂州陪王都督晦日宴逍遥楼》云：“晦节高楼望，山川一半春。意随枫叶尽，愁共柳条新。”岑参《晦日陪侍御泛舟北池得寒字》有“春池满复宽，晦节耐邀欢”的诗句，这些都描绘了晦日里泛舟、登高、欢聚的场景。

贞元四年(788)九月，唐德宗下诏，将正月晦日定为春游的节日，并向官员赐钱，规定“永为常式”。唐中叶以前，春天除了元日(正月初一)、上元节(正月十五)之外，还有三个节日：正月初九玉皇诞、正月晦日和三月上巳节，二月并无节日。贞元五年(789)，李泌上书，请求废除正月晦日，将二月一日定为中和节，唐德宗十分赞同，随即下诏废正月晦日，立中和节，吕渭也因此写下“皇心不向晦，改节号中和”的诗句。

中和节的“中”指冬夏中分，“和”指阴阳同和，因此中和节实际所指的是春分。上古时期，有在春分于东郊祭日的习俗，自唐德宗设置中和节后，便将春分的祭日活动固定在二月一日。

到了宋代，中和节已不再受重视，虽说官府也会放假，却并不停止公务。这一天，民间流行用布袋盛装谷类、瓜类、果类的种子互相赠送，以此祝愿生子；皇宫中的宫女，会用百草做游戏；百官则进献农书，以示重农务本。宋代文人杨万里在《二月一日郡圃寻春》诗中写道：“中和节里半春天，一拂清寒半日暄。”

清代的中和节，最鲜明的特点是吃太阳糕并用以祭日。《帝京岁时纪胜》载：“李泌请以二月朔为中和节，赐民间以囊盛百果、谷、瓜、李种相赠，号献生子，令百官献农书。京师于是日以江米为糕，上印金乌圆光，用以祀日，绕街遍巷，叫而卖之，曰太阳糕。”可见清代传承了唐宋的中和节习俗。也有人用米面做成小饼，上面插着一寸多长的小鸡造型，谓之“太阳糕。都人祭日者，买而供之，三五具不等。”

挑菜节意在品尝鲜蔬

中和节的第二天便是二月二。二月二在周代本是一个祭祀之日，到了唐代，已演变成带有民俗节日韵味的日子。郑谷《蜀中春雨》诗曰：“和暖又逢挑菜日，寂寥未是探花人。”白居易的《二月二日》诗，则生动展现了二月二挑菜节时洛阳的盛况：“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字街头一字行。”

唐代时，二月二踏青游玩、挑菜赏乐的习俗已然盛行，且这一天还被纳入法定节日。人们会到曲江岸边采摘野菜，士族与百姓皆游观其间，当时称作“挑菜会”，意在品尝时令鲜蔬。到了宋代，这个节日则渐渐淡化，“今唯作假，乃进单罗御服，百官服单罗公裳而已。”不过是皇帝和百官在这天换掉棉服，改穿春装罢了。

宋代的四川，将二月二定为踏青节。《壶中杂录》记载：“蜀中风俗，旧以二月二日为踏青节。都人士女，络绎游赏，缙绅歌酒，散在四郊。”

南宋张翥在《赏心乐事》中，列举了二月有“南湖挑菜”的习俗。高观国的《祝英台近·一窗闲》词中有“几时挑菜踏青，云沈雨断，尽分付、楚天之外”的句子。宋代民间的挑菜，多是伴着踏青品尝鲜蔬，而宫廷在二月二挑菜节，则会举办隆重的挑菜御宴，还有赏新赏罚的趣味游戏。

《武林旧事》记载了南宋二月二的风俗：“二日，宫中排办挑菜御宴。先是，内苑预备朱绿花斛，下以罗帛作小卷，书品目于上，系以红丝，上植生菜、荠花诸品。俟宴酬乐作，自中殿以次，各以金篦挑之。后妃、皇子、贵主、婕妤及都知等，皆有赏无罚。”皇亲国戚无论挑中何物，皆有赏无罚，能获得珍珠、玉杯、御扇等奖品，其他人等则有赏有罚，“罚则舞唱、吟诗、念佛、饮冷水、吃生葱之类。用此以资戏笑。王官贵戚，亦多效之。”

迎富日不吃炒凉粉

河南省开封农村相传，二月二为“迎富日”。“迎富日”在《岁华纪丽》中亦有叙述，

称在有巢氏时代，有人在这一天收养了一个小孩，此后家境变得殷实，“后以此日出野，采蓬蒿向门前以祭之，云迎富。”唐宋时期，二月二为迎富日，民间会以富贵果子相互馈赠。

值得一提的是，宋代的二月二，人们并不吃炒凉粉。有文章说北方地区有二月二吃炒凉粉的习俗，但根本找不到文献依据。《东京梦华录》记载，北宋时期的开封街头，六月份有卖“细索凉粉”的；金代张从正《儒门事亲》中记载了一位妇人在酷暑天外出，炎热口渴时，“忽见卖凉粉者，以冰水和饮大为一食，顿觉神清骨健。”可见宋金时期，凉粉是盛夏的节令美食。

此外，宋金时期的凉粉由绿豆粉浆制作，而炒凉粉所用的是红薯粉浆，红薯大约在明朝后期的万历年间传入中原，因此炒凉粉大概率是清代或近代才形成的风味小吃。

元朝有了“二月二，龙抬头”的文字记载，元代《析津志·岁纪》中写道：“二月二，谓之龙抬头。”明代《如梦录》称，二月二这天“俗谓‘龙抬头’，招待客人要吃‘龙须面’，‘节礼送面及果品、肉菜之类。”明代沈榜在《宛署杂记》中说：“都人呼二月二为‘龙抬头’，乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨，绕水缸，呼为‘引龙回’。用面摊煎饼。”清代《帝京岁时纪胜》记载：“二日为龙抬头日……都人用黍面、枣糕、麦米等物油煎为食，曰薰虫……市民又是日剃剃，盖取龙抬头之意云。”

二月二这天，吃煎饼和油炸食品被称作“煎虫蜒瓜”，吃炒面、油茶是“糊狼眼”，喝面疙瘩汤寓意当年龙头多，烙煎饼、包饺子，是为龙添鳞片，种种习俗皆藏着美好期许。

随着时代演变，二月二的风俗也不断丰富。比如家庭主妇会手执面团，敲打梁头、门头、门框或门墩，同时口念祝词祈福，诸如“二月二，敲门头，金子银子往下流”“二月二，敲梁头，大团小团圆流”“二月二，敲门头，蝎子蝎没有头”“二月二，敲门框，叫它五毒见阎王”等等。孩童则用瓦片相互敲击，伴着歌谣唱道：“二月二拍瓦子，蝎子蝎没有爪”。

农民会在这一天试犁、嫁接果木，认为此日试犁会“手巧”，嫁接的果木“果子旺”；人们还会互相赠送五谷、瓜果的种子，谓之“献生子”。这一天，男子们还会争相到理发店剃头，以应“剃龙头，洗龙角”的吉利说法。

刘海永

【时讯】

“四境的和声——2026西南新艺术观察”在贵州美术馆开幕



“四境的和声——2026西南新艺术观察”展览现场。

本报讯 近日，“四境的和声——2026西南新艺术观察”展览在贵州美术馆开幕。此次展览由贵州画院(贵州美术馆)主办，汇聚云、贵、川、渝四地16位青年艺术家，通过实验影像、综合材料、装置艺术、数字媒介等多元形式，展开一场关于地域文化基因如何在当代语境中被激活、解构与重塑的视觉对话。

策展人马媛媛介绍了展览缘起。她表示，在科技浪潮席卷的今天，策展团队带着“深植于西南大地的文化基因如何在当下”这一追问，寻访四地艺术家，最终形成“四境的和声”这一主题。“四境”既指向西南地理空间，也隐喻每位艺术家内心感知的文化精神；“和声”则意味着差异的共存与对话。她强调，参展艺术家不满足于对传统的简单复现，也不盲从西方艺术范式，而是努力寻找将地域性经验转化为开放性的艺术语言。

贵州美术馆馆长潘雨丞在致辞中谈到两点认识。一是关于“大美术”的理念，他认为

当代艺术、实验艺术、跨媒介创作都是“大美术”的组成部分，美术馆应以开放包容的视野为不同形态的艺术实践提供平台；二是关于西南艺术的整体性与联动性，云贵川渝四地山水相连、人文相通，此次展览将四地艺术家汇聚贵阳，是一次深度对话。

艺术家代表白小墨以自身从计算机通信跨界到电子音乐作曲的经历切入主题。他认为音乐中的“和声”意味着不同声部既有独立旋律又在纵向中形成和谐整体，这与展览主题高度契合。他感谢主办方与策展团队的付出，希望观众能在展览中“听见”文化基因在当代艺术中新生与绽放的声音。

此次展览将持续至5月15日，在贵州美术馆1至5号厅展出。从贵州山水间的神话传说到四川盆地的工业记忆，从云贵南边的自然信仰到重庆山城的都市经验，艺术家以当代语言将本土历史记忆转化为可感可思的艺术现场。(贵阳日报融媒体中心记者 舒悦文/图)

以刀为笔 黑白映心 李珣版画作品展在贵阳开幕



观众在欣赏李珣的版画作品。

本报讯 3月17日，“贵州省高校美术名师推介展——李珣版画作品展”在贵州师范大学美术馆开幕，展期持续至5月10日，面向公众免费开放。

步入展厅，40余件作品静静陈列。展览分为两个板块：一部分是李珣以自然与生命为探索主题的黑白木刻作品；另一部分则是她以绘画随笔和草图记录的日常生活片段。

在李珣的黑白木刻世界中，“黑”不只是色彩，更是一种语言。这些作品以沉郁的黑为基调，刀痕深浅交错，印痕疏密有致，画面沉静中蕴藏着张力。观者仿佛能透过这些黑白分明的木刻，触碰到艺术家对未知、对虚无、对生命本身的深邃思索。而在那些轻松的随笔草图中，则流露出她生活中细腻的观察，与黑白木刻作品形成一刚一柔的对话。

开幕式上，李珣介绍，从拿起刻刀的那天起，她便与版画结下不解之缘。她相信，真诚的创作终会抵达人心。她说：“多年来，我以刀代笔，在黑白之间探寻语言，在印痕之中记录生命，努力用作品连接自然、生活与内心。”

“黑”是她作品的一大特点，这个源于对未知探索的黑，也蕴含着对死亡、对虚无的恐惧与疑惑，这种恐惧与疑惑不会因为画面的明朗而消失，它像一个结在作品中的痂，能够轻易触碰到观众敏感的神经。”中国文联版画

院副院长、中国国家画院研究员曹琼德先生评价，李珣的作品能让人感受到一种心智与物质无碍相通的融合之美。

贵州省美术家协会主席徐恒表示，在李珣的作品中，地域性并未走向封闭，而是以一种开放的姿态融入当代艺术的语境中。她对贵州人文地理环境的考察与运用，既承载着集体记忆中的贵州面貌，又不同于地域文化表达，作品中的情感张力与形式突破超越了形象本体。这种基于地域而又超越于地域的创作姿态，正是贵州美术事业能够持续迸发活力的关键所在。

据介绍，李珣出生于1986年，硕士毕业于西南大学，曾为中央美术学院访问学者，现为贵州师范大学美术学院副教授、硕士生导师。其作品曾入选第十三届全国美术作品展览进京作品，获得2018德国哈内姆勒中国青年版画奖、贵州省委宣传部专业文艺奖二等奖等奖项，多幅作品被中国美术馆、中国版画博物馆等机构收藏。

“贵州省高校美术名师推介展”由贵州省文学艺术界联合会和贵州省教育厅联合主办，贵州省美术家协会、贵州师范大学美术学院、贵州师范大学美术馆、中美美术馆承办。李珣版画作品展是贵州省高校美术名师推介展2025年度系列展的第12场展览。(贵阳日报融媒体中心记者 董容语文/图)

2193座！全国廊桥资源家底全面摸清



安徽省黄山市歙县高阳廊桥。新华/传真

新华社电 经过廊桥保护三年行动努力，全国廊桥资源家底全面摸清，廊桥文物总数2193座，增幅逾61%。廊桥保护水平全面提升，实施保护修缮工程177项，安防消防工程107项，2193座廊桥均留取了信息影像，完成详细测绘767座。

这是记者19日从国家文物局获得的消息。

廊桥保护三年行动总结会日前在湖南省怀化市通道侗族自治县召开。会议介绍，“文物+非遗”协同保护取得实效，“中国木拱桥传统营造技艺”成功入选联合国教科文组织急需保护的非物质文化遗产名录转入人类非物质文化遗产代表作名录，有力改善廊桥文化遗产保护传承状况。整体保护廊桥周边环境，布设小型专题展陈31处，推出闽浙“廊桥化境”等7条廊桥文物主题游径，推动出台廊桥保护地方性法规规章9项，以当地村民为主体的保护机制进一步夯实。

会议部署，“十五五”时期要巩固扩大廊桥保护行动成果，继续做好廊桥与周边环境保护、防灾减灾救灾、传统营造技艺传承等基础工作，总结经验深化文物和非遗协同保护机制，构建文物建筑系统性保护体系，推动文化遗产赋能经济社会发展，为坚定文化自信、建设文化强国提供有力支撑。

廊桥保护三年行动由中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局于2023年联合发起。



由中国国家文物局与西班牙卡斯蒂利亚—拉曼查自治区政府主办的中国西南地区青铜文明展3月17日在西班牙瓜达拉哈拉博物馆开幕，集中呈现中国古代西南地区多元灿烂的青铜文化和独具特色的社会生活图景。图为3月17日，在西班牙瓜达拉哈拉博物馆，人们参观中国西南地区青铜文明展。新华/传真