

舞台艺术

舞剧《永乐未央》2.0版开启巡演

“壁画活了”致敬文物守护者

2026年春节档期间，舞剧《永乐未央》片段在山西春晚、央视非遗晚会等四台晚会接连上演，给不少观众留下深刻印象。3月20日至22日，该剧在中央歌剧院连演五场，继续给观众带来“壁画活了”的视觉冲击。

《永乐未央》由中国东方演艺集团等机构出品，于2025年10月首演，如今上演的是全新的2.0版本。

位于山西运城芮城县的元代建筑群永乐宫，是国家首批重点文物保护单位。令人叹为观止的不仅是宫内现存的元代壁画，还有永乐宫背后的迁徙史诗。20世纪50年代，因三门峡水库建设，这座千年古建面临被淹没的危机，近千名工匠与青年建设者，以十年心血，将占地24.8万平方米的宫殿群一一拆解、编号、运输并最终复原，完成新中国文物保护史上规模最大的整体搬迁工程壮举。舞剧《永乐未央》就以永乐宫迁徙史为叙事主线，通过“筑广厦”“绘至境”“炼轴心”“承光阴”四个篇章再现永乐宫的搬迁故事。

剧中多个文物“拟人”起舞的舞段让观众记忆深刻。其中，十二名女舞者于三层立面“斗八藻井”装置中，用肢体动作建构出藻井的繁复纹样，并在影像的变化中勾勒出藻井的旋转画面，这一舞段灵感就来源于永乐宫三清殿穹顶的藻井结构。《永乐未央》总编导之一谢元臻介绍，这段编舞不仅展现了古建筑



舞剧《永乐未央》剧照。

的恢宏气势，也呼应了“天圆地方”的东方哲学。

以永乐宫孔雀蓝琉璃角神与武士娘伽为创作原型的舞段中，九名男舞者模拟琉璃角神承接地的身形，以相互的托举与凝视，演绎在岁月风霜中彼此扶持的信念。但当角神面对当代的琉璃匠师时，则展现出调皮的一面，不时用小法术捉弄匠师，也给观众带来欢乐。在琉璃匠师的饰演者、舞者马欣看来，这是一次因执念达成的“时空同频”，

“匠师修复永乐宫时，琉璃的古法工艺就已经失传，所以他日思夜想甚至爬上屋顶，用放大镜反复观看角神身上的色彩，思考着怎样复原它的色泽。”

跨越700年的古今对话构建了全剧的篇章结构，“绘至境”中的元代女画工与当代美术师的呼应最让人感动。剧中，女扮男装的元代小画工希望加入永乐宫的画工队伍，也得到了两位师父的青睐，但当她的女性身份被发现，就没有办法继

续完成自己的梦想。“在她的想象中，所有画中的玉女都向她走来，拥抱她，治愈她。”该剧编剧徐璐说，小画工一定会感到欣慰的是，在700年后的当代，“那些在过去不能完成的梦想，现在可以由女性美术师来完成。”

据悉，《永乐未央》在北京的演出，也宣告该剧启动全国巡演，今年将前往重庆、广州、福州、深圳等30多个城市演出。

韩轩

堆谐舞韵演绎雪域生命情谊 踢踏舞剧《扎西夏卓》将首演

今年是西藏和平解放75周年，3月21日，踢踏舞剧《扎西夏卓》在京宣布，该剧将于3月28日、29日在中央歌剧院剧场晋京首演。作为中国首部以踢踏舞为核心艺术语言的舞剧作品，该剧以国家级非物质文化遗产拉孜堆谐为主要表现形式，通过讲述两代人与西藏结下的深厚情谊，展现新时代西藏各族人民守望相助、手足相亲的动人故事。

舞剧《扎西夏卓》将西藏传统踢踏舞艺术首次以完整舞剧的形式呈现给观众。拉孜堆谐历史悠久、节奏明快、舞步有力，是西藏最具代表性的民间舞蹈之一，已被列入国家级非物质文化遗产名录。《扎西夏卓》中，创作团队以踢踏舞的节奏和力量作为叙事线索，通过舞蹈、音乐、舞美等多种舞台艺术手段的融合，构建起富有时代气息的舞台表达。整部舞剧既保留了传统堆谐舞的节奏特点，又在编排与舞台呈现上进行了创新探索，让古老的民族舞蹈在当代舞台上焕发出新的生命力。

剧情上，《扎西夏卓》以跨越两代人的情感故事为主线，讲述了一段发生在雪域高原上的动人往事。20世纪80年代，一支医疗队来到西藏，进藏医生夏天在高原上结识了藏族乐师多吉，两人在艰苦环境中相互扶持，建立起深厚友谊。在一次突如其来的灾难中，夏天为了保护孩子和珍贵的扎念琴献出了生命。多年以后，夏天的女儿来到西藏，在追寻父亲足迹的过程中结识了长大后的扎西，两位年轻人从父辈的情谊中读懂了责任与传承。

2025年底，该剧在拉萨进行了试演，并根据专家意见对剧情结构、舞蹈编排等方面进行打磨提升。主创团队表示，希望通过《扎西夏卓》的创作与演出，让更多观众通过舞台艺术了解西藏，感受西藏文化的独特魅力。未来，该剧还计划在多个城市进行巡演。

据悉，该剧由西藏自治区党委宣传部、中国舞蹈家协会、西藏国际旅游文化投资集团、北京援藏指挥部出品。

京言



黔剧《打瓜缘》：亮相第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演

本报讯 日前，在山东举行的第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演上，贵州省黔剧院排演的《打瓜缘》作为开幕式展演剧目精彩亮相。

据介绍，《打瓜缘》是一出经典黔剧折子戏，讲述了落魄卖油的郑子明因祸与陶三春交手，二人因武结缘，陶父陶洪喜郑子明勇武，最终将女儿许配给郑子明的故事。该剧剧情诙谐生动，人物形象鲜明，既保留了传统戏曲的叙事精髓，又融入了浓郁的民间生活气息。此次登台，演员们以精湛的表

演，将郑子明的直爽、陶三春的飒爽演绎得淋漓尽致，一招一式尽显黔剧表演功底。

据悉，本次展演由中国戏剧家协会等多单位联合主办，是落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》的重要举措，汇聚了全国36个稀有剧种的5台大剧、31个小型优秀剧目。

《打瓜缘》登上全国稀有剧种展演舞台，不仅是黔剧艺术传承成果的一次集中展示，也是我省重视本土戏曲保护与传承的生动体现。（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）



黔剧《打瓜缘》剧照。 新华/传真

贵州杂技剧《脊梁》：入选国家艺术基金优秀剧目展演

本报讯 记者日前从贵州省杂技团获悉，该团原创的当代大型杂技剧《脊梁》成功入选“为人民绽放——国家艺术基金优秀剧目展演”。该展演由国家艺术基金管理中心主办，并将于今年5月在山东开幕。

据了解，本次“为人民绽放——国家艺术基金优秀剧目展演”是国家艺术基金管理中心推动优质文艺资源下沉基层、丰富群众精神文化生活、促进区域文化交流互鉴的重要举措，也是全国舞台艺术精品同台交流共展风采的高端阵地。展演汇聚全国12部优质舞台作品，除《脊梁》外，还有火爆出圈的婺剧《三打白骨精》、话剧《长安的荔枝》等。

《脊梁》以贵州交通建设为题材，将杂技与舞蹈、戏剧、魔术等艺术形式相融合，艺术呈现了贵州“万

入选国家艺术基金优秀剧目展演



杂技剧《脊梁》演出照。 贵州省杂技团/供图

桥飞架”造就“高速平原”的奋斗之美。该剧自2024年首次试演以来，已获国家级、省级多重认可，入选国家艺术基金2024年度大型舞台剧和

作品创作资助项目、2026年度传播交流推广资助项目，中国文联2025年重点创作目录中唯一入选的杂技类作品；入选贵州省委宣传部重点

文艺作品资助项目、贵州省文化和旅游厅“黔山秀水”精品剧目巡演项目，在2025年贵州省少数民族文艺会演中荣获金奖，2026年魔术换装片段荣获央视非遗晚会，凭借过硬的艺术品质和鲜明的地域特色，收获业内专家与广大观众的一致好评。

贵州省杂技团相关负责人表示，作为贵州文旅融合、桥旅融合的宣传载体，《脊梁》的人选不仅是业内对贵州杂技艺术水准的高度肯定，更是贵州文化走出大山、走向全国的重要契机。贵州省杂技团全体演职人员将持续打磨提升剧目舞台呈现、表演细节与艺术质感，把贵州的发展成就、人文底蕴与精神风貌展现给全国观众，让更多人领略贵州文化的独特魅力。（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）

倪大红、史可同台飙戏——原创话剧《萃锦园》上演戊戌风云

近日，原创话剧《萃锦园》在北京保利剧院首演，该剧也是第十六届北京国际电影节戏剧单元的开幕大戏，主演倪大红为戏剧单元推广人。剧作将晚清变局下的家国抉择与人性群像铺展于舞台之上，深掘人物内核，让百年前的历史风云在当代剧场舞台上再次激荡。

大幕开启，《萃锦园》的舞美设计并未简单复刻泰王府的建筑形制，而是撷取中国古典园林的精髓，将亭台楼阁的飞檐、曲径通幽的回廊、漏窗透映的疏影，提炼为极富象征意味的视觉符号，在舞台上构筑

出一方既贴合历史真实、又兼具诗性审美的空间。精妙的平台调度，令时空流转如云烟过眼。尤为惊艳的是，恭亲王死后“还魂”，山石漂浮于空，营造出超现实的幻境，让穿越时空的历史哲思得以在舞台上碰撞。

倪大红、史可等戏骨同台飙戏，火花四溅，分寸之间却又不失妙趣，引得掌声阵阵。台下更有观众携望远镜而来，只为捕捉演员眼中流转的神色、嘴角微动的情绪。剧中人物皆非扁平的符号，倪大红饰演的恭亲王奕訢，是晚清那场残局中最悲情的“裱糊匠”，他将“不肯放下”

的暮年重臣演绎得入木三分。史可塑造的慈禧更于细微处刻画其内心的恐惧与权衡。

在艺术总监张黎、编剧毓钺、导演徐小朋、总制作人张丽峰的联袂打造下，该剧以举重若轻的姿态，解锁了历史叙事新表达。街头地肉摊前，“下水能不进锅”的市井争辩与庙堂场景被同步推进于舞台之上。“治大国若烹小鲜”，卤煮摊前的烟火闲谈与宫廷深处的激烈交锋交错映照，令台下观众不禁感慨：“想不到这部剧会这样讲述，太妙了。”舞台一角，金鹏、徐洋、穆德莹

三位演奏家组成现场乐队，以埙、箫、大鼓、三弦等传统国乐入戏，为这段历史谱写出一曲沉郁顿挫的弦外之音。埙声起，苍茫悠远，瞬间将人拉入那个风雨飘摇的年代；箫声咽，幽咽低回，契合光绪独坐时的孤独与不甘；大鼓擂，声沉力厚，有如时代巨轮碾过心头的闷响，每一记都叩击人心；三弦铮铮，弹出市井烟火气息……演出结尾，一段大鼓的独奏由沉郁渐转昂扬，引来满堂喝彩。

接下来，《萃锦园》还将赴珠海、保定、温州、衢州等多地巡演。王广燕



3月20日至21日，四川省兴文县九丝城、大坝苗族乡举办兴文建武樊道木台铁桩戏、大坝高装巡游活动，为来自全国各地的观众呈现了一场流动的民俗盛宴。

大坝高装是国家级非物质文化遗产代表性项目、兴文建武樊道木台铁桩戏是四川省级非物质文化遗产代表性项目。它们以木台为基、铁桩为架，由10岁左右儿童扮演角色，立于铁桩顶端凌空展演。剧目多取材于民间故事，承载着群众平安顺遂、五谷丰登的美好祈愿。

新华/传真



3月15日至23日，第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演在中国吕剧艺术之乡——山东省滨州市博兴县举办，全国36个稀有剧种的36个优秀剧目轮番上演。该活动旨在搭建国家级稀有剧种展演平台，集中展示戏曲艺术创作与人才培养成果，并通过“票根经济”拉动消费，实现文化效益与经济效益的双赢。图为云南省大理白族自治州白剧团戏曲演员在表演白剧《柳荫记·十八相送》。

新华/传真