

【关注 本土文化人】

电影《长夜将尽》 全国路演走进贵阳

本报讯 3月26日，现实题材口碑佳作《长夜将尽》全国路演正式走进贵阳，影片监制及领衔主演饶晓志、导演王通等主创团队先后亮相贵阳星空影城、卢米埃影城，与观众面对面分享影片创作的幕后故事，共赴这场回归取景地的光影之约。

当天下午，在卢米埃影城3号厅内，不少观众提前到场静候影片放映，对于贵阳的观众而言，《长夜将尽》不仅仅是一部电影，更是一份来自家乡的光影礼物。该影片由贵州籍知名导演饶晓志担任监制并首次领衔主演，王通执导，实力演员万茜、屈楚萧等联袂出演，是一部聚焦生命尊严、家庭关系与社会现实议题的诚意之作。影片全程在贵州取景拍摄，将贵阳及贵州多地独具特色的城乡风貌、人文气息融入剧情，并大量采用贵州方言演绎，地域风情浓郁，让观众倍感亲切。

作为导演王通的首部长片作品，同时也是饶晓志首度以主演身份亮相银幕的影视力作，《长夜将尽》凭借深刻的主题内核、细腻克制的情感表达，斩获第27届上海国际电影节主竞赛单元评委会大奖、最佳女演员奖等重要荣誉，获得艺术品质与市场口碑双丰收。



主创团队在路演现场。贵阳日报融媒体中心记者 汤利 摄

路演现场，主创团队分享了创作初衷与幕后故事。饶晓志坦言，做演员是他一直以来的梦想，作为贵州大学艺术学院表演专业的学子，转行导演后许久未触碰到表演，此次在导演王

通与搭档万茜的邀请下，终于圆了演员梦，内心满是欣喜与感慨。王通分享了他创作的初心：“可能每个人看完电影都会有不同的感受，我小时候大多跟着姥姥姥爷、爷爷奶奶长大，看着他们慢慢老去，我也深刻

感受到老年人的生活困境。希望通过这部电影，让更多人关注到老年群体的生存现状，也让大家体会到陪伴的珍贵，多关怀身边的家人。”

映后互动环节，不少观众主动分享观影感受，交流氛围十分浓厚，参与影片拍摄的群演观众称，电影让80后、90后独生子女一代开始直面未来养老问题，引发了对家庭、亲情与养老责任的深刻思索。观众“皮皮”表示：“在大银幕上看到熟悉的贵州美景，听到亲切的家乡方言，作为贵州人特别自豪，期待更多影视创作者来到贵州，挖掘这片土地的魅力，拍出更多优秀作品。”

这部兼具人文关怀与艺术价值的作品，既让观众加深了对人口老龄化问题的思考，也通过影视镜头让更多人看见贵州、了解贵州。目前，影片已登陆全国艺联专线。

据了解，后续《长夜将尽》主创团队还将陆续走进贵州大学、贵州师范大学等高校，开展多场校园路演活动，让这部扎根现实、饱含温度的作品走进更多观众的视野，也为本土影视文化产业的发展注入新的活力。（贵阳日报融媒体中心记者 吴宇 汤利）

梅兰芳访美演出回顾展纽约开幕 梅韵悠长四海扬

1930年，京剧大师梅兰芳先生应美国民间文化机构——华美协进社之邀赴美巡演，以京剧之美绽放世界戏剧舞台。

2026年，在华美协进社迎来百年华诞之际，由中国艺术研究院、华美协进社共同主办的“飞翼歌舞：梅兰芳访美演出”展，日前在美国纽约华美协进社中国美术馆开幕。

本次特展集结了中美两国相关机构及私人藏家的重要收藏，涵盖戏服、访美京剧图谱、美国巡演舞台设计图样、宣传册、戏单、舞台布景及道具、照片等119件展品。

展览首先回溯了梅兰芳的家学渊源及其梨园重要地位，系统呈现了他为筹备1930年美国巡演所做的多方面准备。其中，《梅兰芳歌曲谱》尤为令人瞩目。中国戏曲传统上采用工尺谱记谱，为使外国听众能够借助乐谱理解戏曲音乐，巡演前，梅兰芳及其团队决定将戏曲唱腔转译为国际通行的五线谱，并邀请通晓中西音乐的作曲家刘天华担任此重任。

据介绍，《梅兰芳歌曲谱》前50套采用明代成化年间的宣纸印刷，一册一号，限量发售。此次展出的是第16号。在展柜前仔细观看《梅兰芳歌曲谱》的纽约观众本末说：“96年前，梅兰芳先生及其团队就非常善于对外传播，巡演前提前出版了英文曲谱，真的很了不起。”

展品中又一亮点是梅兰芳先生曾使用的戏服，部分源自其个人珍藏，另一部分则是为美国巡演特别订制。“展览突出展示梅兰芳在戏服方面的创新设计，尤其关注他在赴美巡演前数年所取得的艺术突破。”客座策展人、中国艺术研究院艺术与文献馆副馆长邵晓洁介绍。

梅兰芳在美国演出时，《贵妃醉酒》《太真外传》《霸王别姬》等剧深受美国观众欢迎。此次展出的红色缎衣绣牡丹花卉纹样片官衣，便是梅兰芳演出《贵妃醉酒》时所穿官衣。此官衣在清宫戏衣基础上从三方面进行改良：其一，使用新材料；其二，收窄腰身，更能体现女性曲线美；其三，加长水袖，增加可舞性。

展出的另一件戏服——紫色红色等各色暗花缎片绣花卉波浪纹官衣，则为古装新戏《太真外传》的“人官衣”。此件戏服为改良官衣，与传统样式虽然相似，但其制作已完全改变了传统繁琐的绣制方式，使用轻薄的暗花绸面料，将传统绣花改为钉亮片和五彩丝穗。该戏服采用粉色及黄色素绸衬里，袖口由亮片组成波浪形。下裳在各色绸料上缀丝穗，上衣下裳相连，令人不

难想象，当年舞台上梅兰芳所扮演的杨贵妃衣袂飘拂、顾盼生姿之态。同部戏中的鸵鸟色织锦缎染菊花纹褂，则运用新式面料，周身泛金属光泽，极具现代感。

在纽约从事设计工作的刘女士驻足于戏服展柜前，不禁感叹道：“这些漂亮的行头我是第一次见到，即便现在看上去也是超级前卫美丽的设计，真的被梅兰芳先生的审美惊艳到。”

对此，中国艺术研究院戏曲研究所所长、中国戏曲学会会长王旭表示：“梅兰芳的赴美巡演，实际上是把当时中国京剧创新传承的最新成果在世界上做了一次展示。”

1930年，应华美协进社与美国戏剧界人士之邀，梅兰芳开启了横跨美国的巡演。在半年多时间里，他的足迹遍及华盛顿、纽约、芝加哥、旧金山、洛杉矶、檀香山等美国主要城市，演出场场爆满，赢得观众与学界的高度赞誉，掀起了中国文化热潮。

华美协进社创建于1926年，是美国历史悠久的专注于传播中国文化的机构，旗下的中国美术馆是专门介绍中国艺术的美术馆，展览以独特的专题性、学术性而闻名。

华美协进社中国美术馆馆长查尔斯表示，作为首位在华美协进社邀请下访美的中国艺术家，梅兰芳先生1930年的访美之行，不仅拓展了美国民众的文化想象力，更直接促成了华美协进社中国美术馆的创立。此次展览是对那段历史的回望，也是对梅兰芳访美演出这一中美文化交流重要事件的致敬。

梅兰芳赴美巡演对西方舞蹈、戏剧与电影产生了深远影响，启发了包括贝托尔特·布莱希特、露丝·圣丹尼斯、桑顿·怀尔德、康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基在内的现代主义大师。查理·卓别林、玛丽·碧克馥、道格拉斯·费尔班克斯等西方舞台与电影艺术家亦与他产生了深刻共鸣。

“梅兰芳在把京剧传播到世界方面起了非常重要的作用。”策展人、波士顿大学教授叶凯蒂表示，近百年前梅兰芳就能让西方艺术家及观众理解并感受京剧的魅力，这种文化交流正是艺术的生命源泉。

“梅兰芳先生的访美演出，在中国文化的国际传播与交流互鉴上产生了重要影响，是一次成功且具有持久影响力的跨文化对话。”中国艺术研究院党委副书记齐永刚表示，此次展览旨在呈现中国京剧艺术的深厚底蕴，更希望以文化对话增进相互理解，延续中美民间文化交流的优良传统，让美国观众在欣赏艺术的过程中感知中华文化的底蕴与风骨。

郑娜

相关阅读

现实笔触勾勒人性灰度 黔地光影照亮“长夜”归途

——《长夜将尽》主创团队贵阳路演分享会侧记

3月26日至27日，携海内外多个奖项荣归的影片《长夜将尽》在贵阳星空影城举办主创路演活动。影片不仅全程采用了贵阳方言，观众更能从中看见熟悉的立交桥、街巷。路演活动中，导演王通、监制兼领衔主演饶晓志、主演国义骞、麻明、么哥齐聚一堂，与观众和媒体深入分享这部现实主义力作背后的创作心路、乡土情怀与社会思考。

“在贵州的烟火日常中捕捉人性的‘回响’”

作为首次执导剧情长片便斩获金爵奖评委会大奖的“新人”导演，王通从筹备到影片完成，花费近三年的时间。其间，最令他难忘的是与团队、与贵州这片土地深度磨合。“获奖是惊喜，但拍摄时只想把故事讲好。”王通坦言，最大的困难之一在于如何将尖锐的社会议题转化为可信的叙事，而监制饶晓志给予了最大帮助，“他用丰富的经验，为影片的现实基底和类型框架掌舵，同时给予创作上充分的自由。”王通说。

为了寻找最贴切的影像质感，这位山东籍导演在贵州驻留数月，甚至考取摩托车驾照，穿梭于贵阳、遵义的街巷。“骑摩托‘扫街’让我能更细腻地感受城市的呼吸。”而贵阳市的未来方舟、花果园、青山小区等区域，在他的镜头下，又有了不一样的韵味。在王通看来，外地导演的身份反而能让他抽离而出，敏锐捕捉到那些本地人习以为常、却极具张力的“日常奇观”。

“我觉得贵阳的城市发展特别立体，一个是字面意义上的立体，就是城

市高低落差非常适合拍电影。另一个就是城市的人文，生活的方方面面都有涵盖。”这种错落的建筑线条带来的压迫感，市井生活中那种粗粷又旺盛的生命力，使得他将这些元素转化为视觉语言，让环境本身参与叙事，传达出人物被困于生活与道德夹缝中的状态。

对于影片主题，王通表示，《长夜将尽》最终指向的是普遍的人性困境与救赎可能。“晓志老师说‘长夜将尽后是黎明破晓’，我深以为然。影片不止在提供简单的答案，而是希望唤起观众对边缘人群、养老伦理、生命尊严的探讨与共鸣。”

带着这部“贵州孕育的作品”回到这里路演，王通倍感亲切与激动：“贵州的山水和人情是这部电影的灵魂。我想对贵州观众说，这是属于你们土地上的故事。未来，只要故事需要这片土地的养分，我定会再来。”

“在故乡完成一次深情回望”

首次担纲电影男主角，对饶晓志而言是一次圆梦，更是一次归零。“这次遇见了一个不错的角色，且这个角色对形象要求不高，正好就实现了这个演员梦。”饶晓志笑着说，但从技能的角度来说，他本来就是学表演的，这次恰好是回到了自己的初心上。

其实做了多年的导演，饶晓志表示无论是镜头前还是镜头后，对于表演都不会太陌生，所以在被“导演”的过程中，可以把导演的经验转换到表演上，这既是相互的支撑，也是对导演工作宝贵的反哺。

在聊到从监制跨界主演的最大顾

虑是什么时，饶晓志说，“怕演不好，让观众觉得这个角色不可信”，而最大收获则是将这样一个带有一定尖锐的社会话题的作品搬上了银幕。

作为从遵义走出的电影人，此次“回乡”创作对饶晓志意义非凡。选择全程在贵州拍摄，不仅是乡情使然，更是因为贵州多元的地理风貌与未过度开发的日常场景，完美契合了影片所需的现实感与疏离感并存独特气质。

谈及影片所传递出的内容时，饶晓志表示，中国人其实很少真正把生死议题当作一个常常去谈论的事情。关于生死，中国人好像往往都是自己心里琢磨，很少会拿出来公开探讨。所以，他和导演愿意把这样的议题放进一个故事里。“如果能在大家看完电影后，引发一点关于养老、生老病死、人的困境与麻木生活的思考——哪怕只有一点余味，就是很好的。”饶晓志说。

“在‘贵州味道’中淬炼真实表演”

主演国义骞、麻明、么哥在片中饰演了与主角命运紧密相连的当地人。为了贴近角色，他们深入贵阳市井生活，观察方言、神态和生活方式。

么哥说，一场在贵阳老街深夜拍摄的戏份，空气中弥漫着熟悉的湿气与远处依稀的方言交谈声，瞬间将他拉入了角色所在的世界。麻明则对一幕在街边小店用餐的戏印象深刻，“那一刻，食物味道、环境声音、人物的心境完全交融，那种真实的‘贵州味道’是表演最好的催化剂。”国义骞则表示，在拍摄过程中就想把贵阳很有特



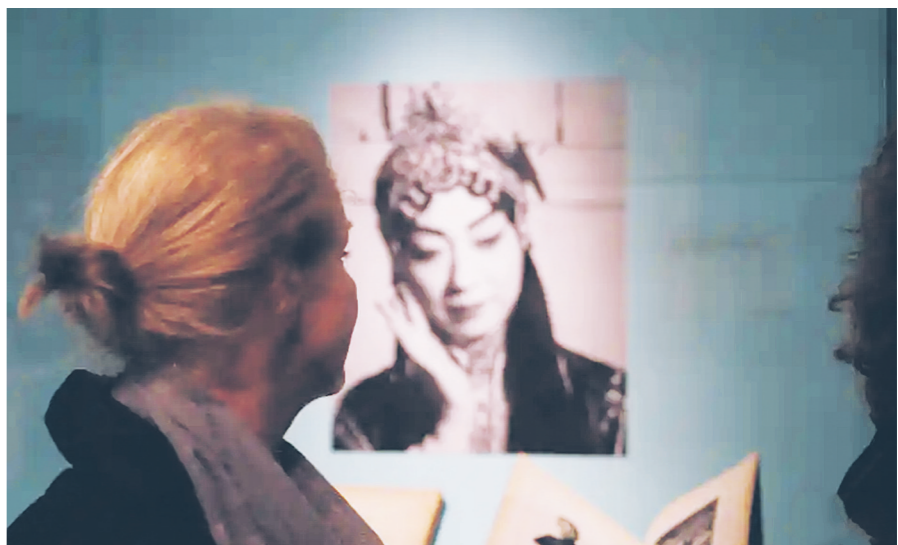
《长夜将尽》海报。

色的场景或者烟火气，通过表演代入，让更多的人知道贵阳是一座值得探究的城市。

与导演王通、监制饶晓志的合作，被三位主演形容为“高效而充满信任的碰撞”。王通对画面和节奏有精准的把控，而兼具导演与演员双重视角的饶晓志，则常常能从表演的微观层面给出“点睛”建议，帮助演员更精准地找到角色的内核。这种创作氛围，让他们得以在坚实的框架下，贡献出松弛而富有生命力的表演。

此次《长夜将尽》在贵阳路演，不仅是一场电影宣传活动，更是一次以光影为媒，对现实、人性与乡土文化的深度探讨。主创们的分享，让观众看到了一部优秀作品如何从生活的土壤中生长，又如何承载着创作者的赤诚与社会关怀，试图照亮那些被忽略的角落。

目前，电影已在全国院线上映。贵阳日报融媒体中心记者 汤利 吴宇



纽约观众观看展览。

文明贵阳 WENMING GUIYANG

富强民主文明和谐 自由平等公正法治 爱国敬业诚信友善

人走文明道 车行文明路

贵阳市精神文明办 贵阳市公安交通管理局 宣