

文化  
WEN HUA SHI JIE  
看见时代  
KAN JIAN SHI DAI  
视界



周邦辉在表演皮影戏。



周邦辉(中)与徒弟刘成玉(左)、儿子周德鹏搭建皮影戏台。



整理演出需要的皮影。



在新艺皮影社演出现场拍摄的皮影。

国家级非物质文化遗产代表性传承人周邦辉：

## 用皮影串联村庄与城市

幕布轻挂，灯影流转，河湟皮影的独特唱腔在青海省西宁市城北区“冰雪绘”活动现场悠扬传开。俯身于幕布后翻飞皮影的，是河湟皮影戏国家级非物质文化遗产代表性传承人周邦辉。今年52岁的老周，自1996年正式

学艺，与皮影相伴近三十载。2011年，他成立了由13人组成的新艺皮影社，奔走在乡村的院落、广场和庙会，用灯影讲述人们熟悉的故事。随着演出空间的变化，河湟皮影也悄然走出了村庄。2025年，新艺皮

影社共演出120余场，其中在西宁市区的演出约占六分之一。景区、商业综合体，都成了他们的舞台。“无论在哪演，一唱起来就高兴。现在的皮影得扎根农村，也得进城‘开枝散叶’。”老周说。

对于之后的安排，老周眼里满是笑意和干劲：“我希望我们的表演能让越来越多的人喜欢上河湟皮影。”幕起灯亮，牛皮雕刻的人物在布后翩跹，也在一方幕布前，串联起村庄与城市的光影。

新华/传真



修饰“无语佛”的复制品。

“瓷雕曾”第四代传人曾锐：

## 以当代语言重塑传统陶瓷

江西景德镇中国陶瓷博物馆馆藏的“沉思罗汉”是“釉下加彩十八罗汉塑像”中的一尊，因为神情憨态可掬，被网友取名“无语佛”后走红网络。该作品出自中国陶瓷美术大师曾龙升之手，距今已有80多年历史。曾龙升创立的

“瓷雕曾”陶瓷世家传承百年，与天津“泥人张”、佛山“陶塑刘”并称中国雕塑界三大世家。36岁的曾锐是“瓷雕曾”第四代传人，2011年他回家跟随父亲研习制瓷，逐步掌握各类瓷雕技法。2023年“无语佛”爆火后，他成立工作

室复刻原作，并结合现代设计开发文创等周边产品。在曾锐看来，传统是根，留住经典题材与技法的同时，用当代语言包装创新，才能让老艺术焕发新生。

新华/传真



“无语佛”系列文创产品。



曾锐在工作室进行创作。