



《我，许可》剧照。

影视天地



《我的妈耶》海报。

电视剧《冬去春来》： 温暖叙事折射时代壮阔图景

由高满堂、李洲编剧，郑晓龙、李昂联合执导的现实主义青春大剧《冬去春来》日前登陆 CCTV8 黄金档，爱奇艺、咪咕同步上线。该剧开播后迅速登顶全国黄金档收视榜首，剧中一批追逐梦想的北漂艺术青年，深深触动了当下的电视观众，而剧集所展露的温情向上、生机盎然的追梦者故事，亦成为时代的生动注脚。

电视剧《冬去春来》延续了高满堂、郑晓龙这对金牌搭档在《南来北往》中深耕现实的创作初心，将镜头对准20世纪90年代北京胡同里一群来自天南海北、怀揣梦想的热血青年，他们用脚步丈量着从“旧时光”到“新未来”的距离，用坚守书写着属于一代人的追梦传奇。而他们的命运沉浮，折射出时代变迁的壮阔图景。

《冬去春来》以青年人追梦开局，聚焦的却是过去较少反映的北漂艺术青年群体。剧中，来自山东海滨小城的徐胜利（白宇饰）是因为偶然与首都电影制片厂的导演交好，开

始了文学创作之路；来自温州的庄庄（章若楠饰）因为唱歌的天赋来到北京学艺，打算未来考入专业院团；住在冬去春来小旅馆的其他小伙伴，亦是因为各种对艺术的热爱与北漂——画画的曹野（曹征饰）、吹萨克斯的陶亮亮（王彦霖饰）、当群演的郭宗宝（田雨饰）以及已经参演个别影视作品的演员沈冉冉（林允饰），来自天南海北的年轻人因为北京火热的艺术氛围相聚，为了实现各自的艺术梦想而努力生活。

20世纪90年代的设置，让整部剧拥有一种单纯而又温暖的氛围。为还原时代风貌，剧组以一比一比例复刻“北京锣鼓胡同”，在五万平方米的棚内搭出冬去春来小旅馆的场景，更借助特效技术增加了北海白塔的外景。剧中多处出现的“二八大杠”自行车、老物件陈列等细节，更是精准唤醒了那一代人的集体记忆。剧集深刻践行现实主义创作理念，是当下难得一见的慢叙事精品。

李夏至

超20部影片角逐，国产片占绝对优势——

清明档亲情题材 “唱主角”

过去三年，引进片都是清明档绝对主力，但今年清明档（4月3日至6日）的情况有了很大改变。目前，定档新片已高达16部，加上还在公映的《飞驰人生3》《挽救计划》等，超过20部影片将在清明档竞争，其中国产片不管是数量还是关注度，都占据绝对优势。

“档期红利”转向 “内容红利”

“今年清明档电影市场呈现出亲情为主、类型多样、多元共生的鲜明特点。”电影市场研究专家蒋勇认为，超过20部影片上映，让今年清明档成为“史上最拥挤”的清明档，最大看点也从引进片为主变成了以国产片为主，多部亲情题材影片的集中上映，也将市场关注度拉满。

引进片中，环球影业出品的《超级马力欧兄弟大电影》4月3日公映首日排片高居首位，但考虑到该片前作《超级马力欧兄弟大电影》2023年清明档公映时表现非常一般，此次新作要想有惊艳的票房表现，预计希望不大。

今年清明档影片中，国产亲情题材电影尤其值得关注。据灯塔专业版数据，截至3月31日19时，档期新片点映及预售总票房已突破3500万元，其中《我，许可》《我的妈耶》《阳光女子合唱团》包揽预售榜前三名，

占预售总票房的67%。灯塔专业版数据分析师陈晋认为，“2026年清明档的核心逻辑，是从‘档期红利’转向‘内容红利’。只有真正触达普通人情感的影片才能突围。”

定位从“窄化”走向 “深化”

由肖麓西执导，马思纯、白客主演的《我的妈耶》，采用“现实加回忆”的叙事结构：一条故事线是18岁叛逆少年张十一（黄明昊饰）的现实生活，他由父亲独自抚养长大，对去世的母亲李东玉（马思纯饰）毫无印象；另一条则是张十一通过读母亲的日记穿越回上世纪90年代，见证了母亲作为少女的鲜活人生。影片用温情喜剧的风格，实现“情感疗愈”的整体基调，让观众在轻松的氛围中，完成一次与亲情的对话。据猫眼专业版数据，影片“想看”用户中，30岁至40岁的家庭观众占比达41%。

杨荔钠执导的《我，许可》，则尝试以轻喜剧形式容纳女性现实议题。影片改编自真实社会新闻，以25岁小学教师许可（文淇饰）的手术为核心事件展开，通过两代人的人生轨迹，讲述了解和不是“谁说服了谁”而是“谁看见了谁”的主题。

由林孝谦执导的中国台湾电影《阳光女子合唱团》翻拍自2010年韩国经典电影《和声》，影片以“母爱救赎”为主题，讲述在监狱里的落难女子们，用歌声传递爱与希望，在音乐中找到救赎与和解，展现女性面向温暖的故事。

2021年清明档上映的《我的姐姐》，最终获得8.6亿元的高票房，让片方看到了此类题材的巨大潜力。中国电影评论学会秘书长胡建礼认为，今年清明档影片的定位已从以往的“窄化”走向“深化”，市场不再迷信“全民爆款”，而是精准回应观众的情感需求，反映了电影行业日趋成熟的精细化运营能力。

惊悚题材类型片 集中入市

“今年清明档新片数量高于去年的11部，还得益于多部低成本惊悚片的入市。”陈晋介绍，今年清明档共有《蝴蝶楼·惊魂》《床下有人5》《午夜电梯》等8部惊悚片入市。其中，《蝴蝶楼·惊魂》是《鸳鸯楼·惊魂》的续集，后者在2024年上映后曾取得1.3亿元的好成绩。新作沿用李梦等原班人马，在神秘宅子开启心理与生理的双重冒险，在同档期惊悚片中最具黑马相。此外，由彭昱畅、丁禹兮主演的新片《天才游戏》是档期唯一主打高概念悬疑题材影片。

在蒋勇看来，今年清明档在入市数量、题材多样性、情感浓度上都做出了新尝试，国产片的崛起和亲情题材电影的受欢迎，也表明市场正从单纯追求娱乐，转向精准回应观众在特定假期的“情感刚需”。

王金跃



《冬去春来》海报。

纪录片《甘蔗的旅途》： 一根甘蔗串起人间烟火与山海相逢

纪录片《甘蔗的旅途》创作研讨会日前在广西南宁举办。来自国家广电总局、中央广播电视总台、中国社会科学院等研究机构及广西本土的专家学者齐聚一堂，共话纪录片创作的守正与创新。

《甘蔗的旅途》以一根甘蔗为叙事线索，串联起文化传承与现代糖业产业跃迁，全景展现了广西作为全国最大蔗糖主产区，扛起国家糖业安全战略使命的生动实践。

该片于2月播出后，相关话题多次登上热搜，形成“内容传播-公众关注-产业反哺”的良性循环，为地方特色产业题材纪录片创作提供了可借鉴的样本。

研讨会上，与会专家从题材挖掘、叙事表达、技术创新、文化传播、国际传播等多个维度，对作品展开专业评析，并围绕如何立足本土资源、讲好新时代中国故事与地方故事展

开深入探讨。

专家认为，《甘蔗的旅途》以一根甘蔗串起岁月甘甜、人间烟火与山海相逢，用一段旅途勾勒产业变迁、文化根脉与时代气象，通过小切口承载大主题，以影像书写广西糖业的高质量发展，走出了一条兼具思想深度、艺术高度、传播广度与产业温度的精品创作之路。

广西的甘蔗产业既是地方特色经济支柱，更铺展着乡村全面振兴的幸福画卷。该片通过镜头和故事真实呈现甘蔗的“旅途”，既是对广西“甜蜜事业”的深情礼赞，也是对中国农业现代化、乡村全面振兴与全球文明互鉴的生动呈现。节目以蔗为笔、以影为卷，将一方作物、一方水土、一方人情凝结成可感可触的时代影像，让中国故事的清甜与力量跨越山海、直抵人心。

庞革平

电影《挽救计划》： 科幻也能很温柔

近期的电影院里，有一个融合了科幻与温情的太空冒险故事，为这个初春送来暖意。《挽救计划》以两个孤独的宇航员在浩瀚宇宙中从笨拙试探到相互信任的“双向救赎”，充分证明了科幻的底色也可以是温柔的。

《挽救计划》的故事从中学科学老师瑞恩·格雷斯（瑞恩·高斯林 饰）从昏迷中醒来开始，他发现自己身处距离地球12光年外的宇宙飞船上，且患有逆行性遗忘症。他不记得自己是谁，也不记得这艘名为“挽救计划”号的飞船是来做什么的。随着记忆逐渐恢复，格雷斯想起地球危在旦夕，而他被迫选中执行这项自杀式任务，以寻找拯救地球的方法。更糟糕的是，他发现飞船的其他两名船员均已身亡，自己成了唯一的幸存者。在绝望之际，格雷斯发现了一艘外星飞船和它的驾驶员——一个岩石般、有五条腿的外星人。格雷斯给他取名“洛基”。虽然生理结构和语言完全不同，但两个文明面临着共同的敌人，格雷斯和洛基在浩瀚宇宙中成为彼此唯一的依靠，并联手研究如何利用一种以噬星体为食的生物来化解危机。

作为《火星救援》作者安迪·威尔的又一力作，这部电影延续了其“技术乐观主义”的基因。虽然电影删减

了大量原著中的科普细节，但总体科学逻辑严谨。此外，剧组1比1实景搭建了飞船内部，还获得了NASA的两个孤独的宇航员在浩瀚宇宙中从笨拙试探到相互信任的“双向救赎”，充分证明了科幻的底色也可以是温柔的。

但《挽救计划》之所以能获得高口碑，更要归功于它在科幻的骨架上，包裹了一层极致浪漫与温暖的人文内核。这在当下的科幻片市场中显得尤为珍贵。

格雷斯和洛基，从最初的猜疑到依靠数学、物理等科学原理搭建沟通桥梁，再到像老友一样互慰、分享，他们证明了善意与理解才是宇宙通用的语言。“双向救赎”最震撼人心的部分，在于双方都愿意为了对方牺牲自己：在格雷斯昏迷、飞船即将坠毁的危急关头，洛基为了救朋友，不惜让自己暴露在致命的氧气环境中，以命换命；而当格雷斯发现天仓虫进化可能威胁洛基的母星时，他毅然放弃了返回地球的唯一机会，选择调转航向去拯救这位外星挚友。正如影片所探讨的，勇敢不是基因里的本能，而是“找到为之而战的人”。《挽救计划》努力让观众相信，理解与爱依然是宇宙中最强大的力量。

孙佳音

从文学到电影《呼啸山庄》为何由热变冷

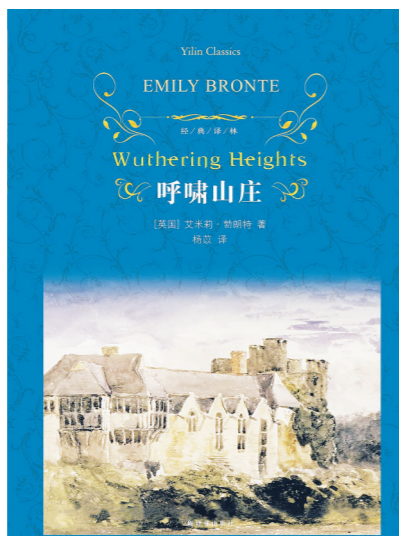
特约撰稿人 韩浩月

作为被引进片占领的3月份，《呼啸山庄》无疑是话题度最高的一部，但在中国市场的票房表现堪称惨淡。《呼啸山庄》无疑是话题度最高的一部，但在中国市场的票房表现堪称惨淡。

《呼啸山庄》最早的中文译本出现于1930年，由伍光健翻译。1944年，梁实秋译本由商务印书馆出版。1955年，杨苡译本出版，首创“呼啸山庄”译名，翻译过程中的一个风雨夜，杨苡灵感爆发，以“呼啸”取代“咆哮”，让艾米莉·勃朗特的这本文学经典在中国图书市场深入人心，成为世界名著中的必读作品之一。改革开放后，《呼啸山庄》出现169个版本、126位译者，虽然译本鱼龙混杂，但客观上也反映出作品的受欢迎程度。

在中国大众读者心目中，《呼啸山庄》首先是一本爱情小说，虽然浪漫与残酷并存，但爱情书写依然是人们选择阅读它的重要原因。其次，《呼啸山庄》所表达的阶级冲突，也呼应了其中文译本出现后漫长一段时间的社会心理。可以说，“爱情”与“阶级”已经成为中国读者理解《呼啸山庄》最重要的两个关键词。

2026版的电影《呼啸山庄》，玛格特·罗比和雅各布·艾洛蒂领衔组成明星阵容，导演埃默拉尔德·芬内尔进行了大胆改编，在海外获得广泛认可，却在中国市场“失灵”。对原著的“魔改”被认为是中国观众接受度普遍不高的主因。埃默拉尔德·芬内尔的改



杨苡译本首创“呼啸山庄”译名。

编，突出了男女主角希斯克利夫与凯瑟琳之间的“虐恋”特征，希斯克利夫回归庄园后所展开的一系列报复，成为这部电影的核心表达之一。虽然影片在引进时“一刀未剪”，但对于中国观众来说，影片宣传信息以及观影后直觉，容易引起某种“不适感”，这种“不适感”的来源，除了创作者的突破性表达之外，也与其冲击了中国观众的爱情观念有关。

东方式的爱情偏于古典、严肃、传统、含蓄，虽然东方爱情故事也常有凄美、残酷之感，但“虐恋”元素多

出现于精神层面，很少被呈现在大众文艺作品中。严格来说，埃默拉尔德·芬内尔导演的《呼啸山庄》并不算“魔改”，她只是深度挖掘并呈现出了原著人物对于爱情狂热、固执的一面，有艺术加工的夸张，也有贴合原著幽暗一面的真实表达。因此，埃默拉尔德·芬内尔的改编有得有失，影片在国际市场上的票房回报是一种成功的证明，在中国不卖座，只能说这版电影遭到了水土不服。

对于中国读者与观众而言，《呼啸山庄》除了写到爱情，还重点讲述了阶级压迫造成的人性异化，两者在小说中是捆绑于一体的，如果改编只注重因小环境而人物性格局限性，缺乏更具广度的时代与社会叙事，自然会让观众感到陌生。此外，主角从“阶级复仇者”变为情欲化的“野兽情人”，也颠覆了中国观众对原著的印象。所以，埃默拉尔德·芬内尔在创作上哥特美学与反传统叙事，并不符合中国市场的审美习惯，也失去了跨文化传播的普适性。

西方市场对这版《呼啸山庄》接受度较高，是因为西方观众对于经典解构的包容性较强，而中国观众则重视对原著精神的全面呈现。此外，在观众群培养以及市场教育方面，中国观众无形中也有了自身的倾向。这些年来，中国市场卖座的国产爱情片如《失恋33天》《美人鱼》《前任3：再见前任》《后来的我们》《少年的你》《致我们终将逝去的青春》等，产生了很大的影响，这种