



银幕映温情 光影暖人心

——透视清明档电影市场

春和景明，光影寄情。清明假期，人们出门踏青、观影消费，为春日电影市场注入融融暖意。网络平台数据显示，2026年清明档电影总票房超3亿元，放映场次超144万场。

从悬疑题材的烧脑刺激到合家欢的欢乐冒险；从家庭亲情的温暖治愈到女性议题的深度探讨……多部新片集中上映，满足观众假期观影需求。

“新片老片共同发力，实现全年龄覆盖，IP续作表现稳健，中小成本影片长尾效应明显。”猫眼娱乐市场分析师赖力说。

光影寄托追思，凝聚前行力量

清明时节，家国同念。革命历史题材影片以其特有的精神感召力，让人们在光影中铭记历史，缅怀先烈。

戏曲电影《八子参军》改编自江西瑞金沙洲坝下肖村真实事件，以苏区第五次反“围剿”为背景，讲述了杨大妈送八个儿子参军报国的故事。

“我们将赣南采茶戏歌舞性的表演与电影镜头语言结合，以杨家满门忠烈故事诠释苏区百姓家国情怀。”该片导演朱超伟表示，作品将个人命运融入革命征程，在回望峥嵘岁月中赓续红色血脉。

光影观照现实，温情治愈人心

清明档历来重视人文关怀。今



戏曲电影《八子参军》海报。

年延续了这一特征，亲情治愈类影片占比约40%，成为档期主力。“它们有何特点？”

议题更贴近生活。《我，许可》呈现了“00后”女儿许可与“中国式妈妈”胡春蓉的同居生活，上映后口碑持续发酵。“我们希望能在银幕上呈现当下年轻人的所思所想，并探讨代际之间的情感联结。”影片导演杨荔钠这样阐释创作初衷。

《我的妈耶》讲述了儿子张十一意外翻开妈妈李东玉的秘密日记，在字里行间窥见她灿烂热烈的青春过往；《阳光女子合唱团》围绕高墙内外的女性群体，诉说“不完美的妈妈”的动人故事……多部影片聚焦“家庭”“女性”等生活切面，描绘“小家”人情冷暖，映照时代发展进步。

表达更真挚细腻。《我，许可》采用轻喜剧创作手法，通过点滴小事和生活细节展现母女二人的成长历程。《我的妈耶》以平行时空蒙太奇方式呈现妈妈“陪伴”儿子成长的画面，温柔化解生死离别的沉重议题。

角色更生动鲜活。在女儿鼓励下活出自我的胡春蓉，面对疾病乐观通透的李东玉，女子监狱中向阳生长的“不完美的妈妈”……银幕上丰富立体的母亲形象，深深印在观众心中。

“前半段轻松好笑，后半段感人至深”“想立刻带妈妈再看一遍”“希

望这样轻盈的电影越来越多”……社交平台上，人们一字一句抒发着观影后的真情实感。

“慎终追远的假期里，观众更青睐那些能观照自身、映照现实的故事。”中国电影评论学会会长饶曙光认为，创作者深耕生活、洞察人性，不断增强作品艺术想象力感染力，拓展现实题材作品的深度与温度。

光影联动文旅，展现春日活力

近期，首届“海上电影节”主题航季在国产大型邮轮“爱达·魔都号”上开启。百部经典影片展播、电影金曲联唱、主题展陈及沉浸式互动，让电影文化与海上旅行深度融合。

档期热度延伸更广阔的消费市场。在清明假期与多地春假的加持下，“跟着电影去旅游”“跟着电影赏非遗”等活动深入开展，“电影+”成为拉动春日经济的重要引擎。

在上海，上影集团推出春日日活动，涵盖上海电影博物馆打卡、上海影视乐园取景地参观等多个项目。在吉林，长影影城将非遗市集搬进影院，现场展示剪纸、刺绣、雕刻等技艺。电影成为一扇窗口，鼓励人们走出家门，追寻故事里的“诗和远方”，激发银幕内外的情感共鸣。

用光影回应思念，用镜头收藏温情。迎着春光，中国电影一路前行。

邢拓

《中国美食大会》第二季：寻味锦绣天府与多彩贵州



《中国美食大会》第二季贵州篇海报。

一方水土，一方食味。中国幅员辽阔、气候多样、物产丰饶的地理环境，孕育了各具特色、百花齐放的地方风味。近日，美食文化节目《中国美食大会》第二季走进四川、贵州两省，以“地道好味”“华彩美食”“大美宴席”三大板块，为观众呈现了一场融地域文化与民俗风情于一体的风味盛宴。节目通过呈现川菜、黔菜的风味体系，让一道道地域美味勾起两地百姓的美食记忆，串联起锦绣天府与多彩贵州的文化脉络。

《中国美食大会》第二季汇聚了川贵两地各24位美食制作者，他们各显厨艺，勾勒出两地立体多元的“味觉宇宙”。四川篇中，水煮牛肉、麻辣豆腐等“豪放派”让人酣畅淋漓；雪花鸡淖、芙蓉鸡片等“婉约派”温润绵顺。贵州篇中，除了八方食客熟知的凯里红酸汤、独山虾酸等标志美味，还有布依族酸笋鱼等少数民族美食盛于桌上。“一菜一格，百菜百味”，拼出了大众眼中的川贵美食拼图。

除了厨艺匠心，节目亦集中展示了川贵两地的特色物产，如同一册“在地漫游指南”，指引观众的目光向其原产地延伸——宜宾竹海，人们世代以竹为食，一碗“泡椒竹笋”将大自然对竹海人的馈赠尽显；铜仁德江，好山好水养出的天麻饱满厚实，取鲜天麻与跑山鸡一同烹制“鲜天麻炖土鸡”，山川风物的醇香肆意释放；毕节威宁有“三宝”，

火腿、荞麦和土豆，三者交融成“威宁火腿炒荞饭”，碰撞出独特的威宁风味。

从一道菜、一个人到一座城，节目对蕴藏在美食中的文化意蕴、烟火人情作出生动诠释。在贵阳，“裹卷”是一道因先贤故事而得名的非遗菜品，承载着孔子与袁弘对音乐学问不懈求索的精神，令食客循香而知文韵；在绵阳江油，早餐来上一份硬硬的“肥肠三件套”，是人们激活精气神的独特方式；“黔味抢锅鱼”是贵阳人饭桌上的“家常硬菜”，油淋下去“咻咻”一声，激荡起人们扎根生活的底气；六盘水市，一锅传承了百年的“水城烙锅”，映照出当地人的务实随性、质朴热情。

中餐出海是“文化出海”的生动注脚。在“华彩美食”板块中，无论是中西食材、技法相结合的“糟香沁鸭”，融合贵州传统米豆腐和都匀毛尖茶的“勾茶金萃”，抑或是以贵州生态黔菌为主要元素呈现出的“多彩黔菌映丹霞”，都展示了中餐的国际化。节目还邀请多位外国友人担任嘉宾评审。美食制作者拥忠布带来的“卓玛达日布”，勾起法餐主厨戴广坦的兴趣。他表示，法国山区和藏族用奶制品有着相同的理念，青稞的搭配很特别。这些由美食带来的共鸣，跨越国界跨越语言，让不同文化相互遇见、交融。

董克平

《阳光女子合唱团》：有些歌是唱给自己的伤口听的

七年前，《比悲伤更悲伤的故事》成为中国地上最畅销的9.58亿元票房。七年后，由《比悲伤更悲伤的故事》原班主创团队打造电影《阳光女子合唱团》于清明档上映。

《阳光女子合唱团》的故事发生在女子监狱中，一群女性通过组建合唱团来寻找希望和救赎。当冰冷的铁窗与柔软的歌声形成强烈对比，正如观众所言：“高墙铁窗关不住母爱”“绝境中绽放的微弱最能打动人心”。

或许是为了追求商业上的“治愈”效果，看过韩国原版《和声》的观众普遍认为，改编过度使用了“阳光

滤镜”。电影中的女子监狱被描绘得相对温和，这种处理虽然增强了观赏的舒适度，营造出了温暖的视觉氛围，但也被批评削弱了原作中那种“绝境求生”的沉重感和现实批判力度。

陈意涵饰演的李惠贞是故事的核心，她因误杀家暴丈夫入狱，在狱中生下女儿芸熙，却因为女儿天生残疾需要更好的治疗环境，不得不忍痛将女儿送养。她组建合唱团，是为了在分离前，让女儿记住的是“会唱歌的妈妈”，而不是“囚犯妈妈”。陈意涵用极具生活化的细节和沉浸式的痛苦，塑造了一个在绝境中依然为孩子争取最后温暖的母亲形象。尤其



《阳光女子合唱团》海报。

是那场与女儿被迫分离的重头戏，她没有选择歇斯底里地咆哮，而是通过无声的颤抖、强忍的眼泪和细微的肌肉抽搐来传递近乎窒息的疼痛。

“合唱团”的每一位团员背后几乎都藏着一段令人心碎的过往。她们说：“有些歌，不只是唱给所爱的人听，也唱

给自己的伤口听”；她们说：“也许我们永远无法弥补过去犯的错，但也请不要忘记，我们还拥有爱人的能力。”与其说这是一个在高墙之内，通过歌声互相治愈，与过去和解的故事，还不如说这是一个与观众分享爱与宽恕的故事。

孙佳音

以“战火与炊烟”双线叙事 《八千里路云和月》央视首播

由中央电视台、爱奇艺、上海定时文化等出品的全景式百姓抗战剧《八千里路云和月》7日晚登陆央视八套黄金档，并于爱奇艺、咪咕视频全网首播。该剧由张永新执导，吴楠、卞智弘、田雨、王阳、万茜、黄澄澄领衔主演，于和伟特别出演。

《八千里路云和月》为中宣部文化产业专项资金扶持项目、国家广播电视总局指导创作项目、上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目、陕西省重大文化精品项目。该剧由张永新携《觉醒年代》原班人马时隔四年打造。“它既有悲情，也有戏谑；既有烟火气，也有铁血精神”，张永新表示，《八千里路云和月》坚持以人民史观为出发点，秉持“贴着地皮走”的创作理念，将精益求精落实到每一处细节之中。

故事始于淞沪会战爆发，旅长张云魁（王阳 饰）一心报国，却因高层指挥失误丢失阵地，陷入绝境。为替夫正名，妻子丁玉娇（万茜 饰）与老父张汝贤（毕彦君 饰）在乱世中苦撑门楣。九死一生的张云魁在绝境中与新四军团长谢语峰相遇，毅然返乡组建民团抗击日寇并加入中国共产党。厨子孟万福（黄澄澄 饰）只想求生，却被国民党抓去充军，为旅长张云魁报丧的他阴差阳错照顾起张家的老小，与丁玉娇、张汝贤患难与共。在中共地下党员曾雪飞的引导下，丁玉娇、孟万福先后投身革命。商界人士田家泰（于和伟 饰）背负着“汉奸”的骂名周旋于十里洋场，实则是为前线与地下党输送给养的隐秘利刃。他们在血与火的淬



《八千里路云和月》海报。

炼中殊途同归，在民族危亡之际共同见证了一个历史真理：唯有中国共产党才能实现中华民族的救亡图存。

不同于传统抗战叙事，《八千里路云和月》采用前线战场与后方百姓双线结构，以“战火与炊烟”构建完整抗战叙事格局。在已发布的7分钟片花中，张云魁从旧军人逐步成长为坚定的共产主义战士，其思想转变折射出历史发展的内在逻辑；丁玉娇从传统女性走向觉醒与独立，最终成长为中共地下党员，在风雨飘摇中展现出国人的坚韧品格与责任担当；孟万福从“蒸包子”到“赴国难”，是普通百姓勇担使命的缩影；田家泰则在于和伟的演绎下，于非议中隐忍前行，将家国大爱藏于温润的表象之下。

张熠

收视率屡创新高 导演郑晓龙揭秘幕后 “冬去春来”里藏着奋斗的意义

电视剧《冬去春来》在央视八套、爱奇艺和咪咕视频同步播出以来，收视率屡创新高，多次登顶收视日榜。该剧导演郑晓龙认为，这样的播出成绩让人欣慰，今天的观众可以从剧中艺术青年的人生故事里，找到青春奋斗的意义。

以青春群像书写奋斗人生

作为国家广播电视总局重点扶持剧目、北京市广电局重点资助项目、“北京大视听”重点文艺项目，《冬去春来》延续了高满堂、郑晓龙这对金牌搭档在《南来北往》中深耕现实创作的初心。该剧将镜头对准上世纪90年代北京胡同里的平凡追梦者，以“冬去春来”小旅馆为叙事原点，讲述了一群追梦青年近三十年的奋斗人生。

故事的主线剧情聚焦主角团的艺术追梦，无论是想当电影编剧的徐胜利，从浙江来到北京考取艺术学院的庄庄，还是希望实现演员梦想的沈冉冉和郭宗宝，以及一心想要考入专业院团的北京人陶亮亮，因“冬去春来”小旅馆而相聚的年轻人，在波澜壮阔的时代背景里，一边追求着澎湃的艺术梦想，一边面临着现实生活的考验。郑晓龙透露，这个故事缘起于编剧高满堂的个人经历，一开始立项时也有过题材较窄的担心，“表现艺术青年的年代剧不算多，我们担心过会不会让观众觉得陌生。”但故事并未完全按照艺术青年



电视剧《冬去春来》海报。

的追梦旅程去写。“我们想讲的就是真实的人生，追求艺术理想的人中，很多最终并不一定能够真正走上艺术道路。”郑晓龙说，这种为了追梦艺术理想前往异乡的故事，早在其当年拍摄的《北京人在纽约》中就出现过，“故事中的王起明刚到国外，也以为能够去团院里拉大提琴，但还是得从洗盘子开始。”

在郑晓龙看来，艺术青年只是一个切口，该剧真正反映的，是那个热火朝天的年代。“很多人到北京来，或许最初是为了追求艺术梦想，但最后可能走上了另外一条成功的道路。我们真正想讲的是这种改变命运、创造自己生活的状态。”

以喜剧风格打破年代剧定制

郑晓龙认为，《冬去春来》希望展现的正是这样一种温暖、积极向上的时代氛围，这种温暖现实主义的风格，贯穿整部剧集，不少喜剧和幽默桥段的加入，为该剧奠定了轻松活泼的基调。

郑晓龙希望借这种表达，改变大家对年代剧基调的认知。“我们想要引发观众的共情，喜怒哀乐、悲欢离合都能激发人们的情绪，但喜剧反而是更难拍的。”郑晓龙认为，营造喜剧的方式有很多种，有语言的调侃，还有误会带来的喜剧，这部剧里的情绪真正想讲的是这种改变命运、创造自己生活的状态。“故事里虽然主角们会遇到这样那样的问题，但只要

他们还愿意奋斗，办法总比困难多。”

以“人的故事”破解AI焦虑

为了还原出时代氛围，剧组在怀柔搭建了一座五千平方米的摄影棚，对“冬去春来”小旅馆和旅馆所在的胡同街道，都进行了一比一的实物复原。“我们今天的胡同景观里，像空调、电线这些都很容易穿帮，为了达到写实的效果只能复建场景。”郑晓龙认为，复建场景对今天的观众来说或许有些陌生，但恰恰借由这种建筑景观，剧中的时代气质才得以体现。

在拍摄中，剧组也通过视效技术实现了在胡同里看到北海白塔镜头。但对于未来影视剧拍摄中AI的应用，郑晓龙认为大可不必恐慌。他认为AI技术固然能实现场景的搭建，但故事里的人依然是无法取代的。

“甄嬛传”至今仍然能被观众喜爱，关键的依然是剧里这么多人物和演员丰富的表演，相互之间的故事，这些能靠AI来讲吗？在郑晓龙看来，AI不会导致导演被替代，与之相反，个性化的、属于人的部分变得更为重要，能讲好人性、讲好人与人之间故事的专业创作也是无可替代的。在听说网络上AI仿真的“男版华妃”大受欢迎后，郑晓龙笑言，真正让观众喜欢的依然是华妃本身，而能否原创才是创作者超越AI的关键，“做剧的人始终要讲好符合人性的故事”。

李夏至