

# “书店+风景”拓展文旅新境

位于喀斯特峭壁之上的悬崖书店、可俯瞰怒江大峡谷的山顶书店、与公园景观融为一体的汉代风格书楼……近年来，一批镶嵌在自然山水与城市风景中的书店频频出圈。

抬头是湖光山色，低头是书香漫卷。这些风景里的书店，正以独特的场景与体验，拓展着阅读与旅行的边界，让诗与远方更好地相遇。

## 旅途中的诗意栖息

傍晚时分，太阳落下山头。广西壮族自治区河池市罗城仫佬族自治县棉花天坑的崖壁上，一盏盏暖黄色的灯光渐次亮起，将悬崖书店瞬间照亮，游客惊叹声、拍照快门声此起彼伏。“武侠小说里的藏经阁具象化了！”有网友这样评价。

棉花天坑深达326米，峭壁陡立。在这地质奇观中，一处悬于半空的文化空间于2025年5月开门迎客——悬崖书店，通过木制栈道与观景台相连，成为景区千米栈道途中独特的栖息地。白天，游客在此歇脚、阅读；夜晚，灯光璀璨，铺展浪漫与想象。“在这里读书有一种奇妙之感，仿佛可以忘掉时间，与天地自然对话。”四川游客张女士说。这次，她是专程为打卡悬崖书店而来。

而在云南省怒江傈僳族自治州泸水市，坐落在高黎贡山山脊之上的怒江大峡谷先锋书店，仿若一处世外桃源。站在书店观景台上，脚下是蜿蜒的怒江，云海在山间缭绕。难怪网友感叹：“在这里看书就像躺在云端一样。”

书店分上、中、下3层，包括咖啡厅、图书展览区、阅读室、活动区等多种功能空间。据书店相关负责人介绍，书店每到周末就人头攒动，不少人专门驱车前来读一本书、喝一杯咖啡、看一看壮美的怒江大峡谷。

近年来，风景里的书店持续出圈。“随着文化消费的升级，大众对旅游有了更多品质化需求。大家在欣赏自然之美的同时，也渴望享受文化之美，深入了解当地文化。”中国传媒大学文化产业管理学院副教授熊海峰认为，书店本身就是文旅融合的优质载体。



悬崖书店外观。

体，入驻景区，既能填补景区文化业态的空白，又能凭借其独特场景带动流量，为景区注入新活力。

## 功能多元的文旅空间

海岱楼钟书阁于2022年10月落户于山东淄博齐盛湖公园。总高67米的汉代风格九层楼阁，本身就是一道风景。齐鲁风韵、满室书香与湖光水色在这里交相辉映。

为了让游客不只前来打卡拍照，还能“走进来”“留下来”，书店将海派文化与齐瓦当、古车马、编钟等本土元素深度融合，以“书店+”模式构建起覆盖出版发行、非遗体验、文创市集、餐饮休闲等多元业态的消费场景。

海岱楼钟书阁打造的“海岱好市”沉浸式齐风互动市井主题街区广受欢迎；古色古香的建筑、身着齐服的NPC、沉浸式演艺，将齐桓公、管仲等历史人物一一重现，让游客仿佛穿越时空，与古人互动交流。

不同于传统书店以售书、阅读为核心功能，景区里的书店以游客为主要服务对象，功能更加多元。“既有特色书籍售卖和阅读，也能让游客了解当地文化，还能提供休闲、逛文创、看风景等服务。

务，是一个复合型的文旅体验空间，贴合游客在旅途中的各类需求。”熊海峰说，这些书店天然具备设计感强、主题鲜明等特点，也是传递在地文化、丰富景区内涵的载体之一。

在地文化，体现在书店的建筑、藏书、文创等各个方面。怒江大峡谷先锋书店造型独特，灵感来源于傈僳族的弩弓，宛如雕塑般的三角体建筑直指天空。这里藏书上万册，其中不少是关于云南的图书，更特别收集了傈僳族、怒族、独龙族、普米族等相关书籍。傈僳族风格编织包袋、书签、冰箱贴等特色文创，让当地文化可触、可感、可带走。

## 探寻长红发展之道

然而，住进风景里的书店也面临着挑战：季节性客流波动、物流成本高昂等问题，都制约着发展。也有观点认为，这类书店逐渐沦为纪念品商店，书籍反而成为配角，并出现同质化趋势。

赖睿

## 后记

读万卷书，行万里路。如今，我们在旅途中也可以与阅读不期而遇了。一批走进景区的书店，打破阅读空间与自然景观的边界，让景区增添了人文意蕴，也为旅行赋予了独特的体验感，成为风景中一道独特的景观。

山川上，湖泊旁，书香袅袅。当游客捧起一本书阅读，身体与心灵同时得到放松与滋养，旅行的疗愈感更充分——不只是看风景，更是一场与文字、与历史、与自我的对话。当书中的故事、建筑、景物与眼前景观重叠交叠，便延伸出更深层的情感共鸣与精神慰藉。这本书、这个景点，或将触发一个人独特的情感关联，镌刻成一份专属的文化记忆。

每一本书都是打开当地文化的钥匙，每一处风景也因文字的浸润而更显厚重。当人们在北京地坛公园读《我与地坛》，在杭州西湖边读《西湖梦寻》，在湘西凤凰古城读《边城》，风景与文字相互呼应，阅读与想象自然生发。这或许就是“读万卷书，行万里路”鲜活的注脚。



怒江大峡谷先锋书店。

## 书店记事

### 开旧书店的吴先生

特约撰稿人 韩浩文/图

朋友推荐说，在武汉如果要逛旧书店，首推武汉大学附近的集成旧书店。

城市里的新书店有不少，但爱书人都觉得旧书店有不可替代的地位，一家旧书店，往往能看到一座城市的文化底蕴。此外，旧书店沉淀在岁月里的故事，也更耐人寻味。

书店很显眼，就在路边，挂着黑白分明的书店招牌。“集成旧书店”是繁体字，陈旧中透着古朴。顺着路边招牌的指引，我们走进一个小巷，巷内仍然有招牌指引，再向前行，就看见了貌似开在居民楼一层的书店，店门口，照样的黑色字体印刷在白色牌子上，书社名字，门两边，初冬的绿植还未变黄，门右侧墙壁上，绿植遮掩了蓝色油漆刷就的两个大字“集成”。

进得门来，一位看上去70岁上下的老先生，正在书桌后翻旧书，戴着黑边的透亮眼镜，眼神明亮，衣着干净，我们迟疑了一下问：“您是书店老板吗？”，老先生说：“是”，“这家店开多久啦？”，“37年”，“您今年高寿啊？”，“80岁”，“书店是哪年开的？”，老先生往右上方指了指说：“看那儿”，顺着他手指的方向看去，是一块匾

给这家书店的一个印刷着“先进单位”的奖牌，牌子上的落款时间是1988年。

对于像我们这样慕名而来的访客，老先生见多不怪，他既不冷淡，也不热情，保持着随时结束谈话的样子，但终究架不住我们的好奇心，与我们聊了许多。比如，他说这家书店陪伴了武汉大学一代代的学子，他随口提到曾有一位名人在求学时期常来，倒也不足为奇，一所大学优等生辈出，学校附近的这家书店，被他们光顾的几率自然很大，一家书店开久了，它提供的就已经不仅仅是书，而是一种氛围、一个环境、一份滋养。

书店入口处几排书架下方的四五个格子都是空的，没有放书，对此老先生回答说，那是因为下雨的缘故，书店所在之处地势低，每逢暴雨必“看海”，雨水一次次涌进书店，书架底部的书很容易被泡，久而久之，干脆就不放了。听老先生这么讲的时候，我心里蛮不是滋味，爱书人最怕的是书受潮或者水泡，当大雨倾盆，书店内积水及膝，整个店只有老人一个人收拾，那该多焦心啊。但老先生说起这件事的时候，并无沉重的样子，语气中还带有一

丝顽皮与调侃。是啊，他已经80岁了，什么大风大浪没见过，区区几场雨水怎能将他击倒呢。

书店约有一百平方米，书架摆成了图书馆的样子，每个书架都是满满当当塞满了旧书。书店里不但书是旧的，其他一切都是旧的，木质书架被时光上了色，旧木吉他从房顶悬挂下来，仿佛已经挂了几十年，有些旧书在书架的角落里，仿佛许久未曾被翻动过，时间在这家书店里仿佛也停住了，一切都是那么使人安心。我的目光在一排排旧书的书脊上巡视，边看边感叹，从明清时期的老书，到上世纪八九十年代的旧书，都整齐有致，每一本书都勾连着诸多回想与感念，只是来不及深入细想那些思绪，来不及去仔细放大那些念头，因为每个念头的背后，都



集成旧书店一角。

牵连着有关出版、阅读、历史、文化的线索……

天色渐晚，我们要去赶高铁了，告别时问他：“老先生您贵姓啊？”他微笑着说：“我姓吴”，“吴先生，再见”，“欢迎你们再来”。他微弯着腰鞠躬送别，我们也慌忙停住，深深弯腰回礼……就这样，我记住了这家旧书店，也记住了吴先生，从此之后他肯定会在我脑海中时不时地浮现出来。

## 读书日记

### 从书中回味那些年月

特约撰稿人 绿茶

1月19日

读周文翰的《盐香风味：扬州八怪传》，清初士人的江南风情，各有不易也自有风采，关注他们和马曰瑄、马曰璐兄弟的交集，有意写一关于二马的小文。这本书主角是扬州八怪，有关二马的内容不多，大多看过，不过有关明清扬州的材料，周文翰还是掌握得很全面了。

1月21日

一口气读完完野公的《老饕、浅写、深爱》，这三组词让人感觉很松弛。野公先生的生活是让我狠狠羡慕的，美食、旅行、画画，他的画风很合我胃口，甚至说，很像，但我没他这么“深爱”，可以画尽眼前的一切，可算是记录式绘画，我则不行，因为画功不行，只能慢慢画一些自己觉得稍有把握的主题，如书店、书房等。

1月22日

收到人文社寄来《中国农民城》，由这本原著改编的电视剧《小城大事》曾在CCTV-8热播，我翻阅一过，想着或许可以出一条视频。书也好，电视也罢，都是经过艺术化加工的产品，和真实的龙港日常生活有很大不同，也许总有一天，我也会写写老家的日常。

1月23日

最近在死磕一篇“走读扬州”，看了很多扬州的书和资料，开始写时，陷入无穷的选择困难症，进展很慢，文档上堆满了材料，却感觉无从下笔。不久前读完周文翰的《扬州八怪传》，很佩服他的材料整合能力，那么多、那么庞杂的材料，被梳理得清晰明了有条理。值得借鉴！

1月24日

继续死磕“走读扬州”文，思路渐渐清晰，不日即可完工。年龄渐大，对成稿的要求越高，完工率则越低，焦虑感越强。不同年级有不同的困境，从来没有真正轻松的状态。

1月25日

书架漫游，翻出一本都梁的《血色浪漫》，尽管人过中年已没了青春时的激情，但读了书中这些“钟跃民们”的顽主青春，竟然一口气读下去了，我的青春年代也向往“在路上”的生活，有那么几年，“在路上”也是常态，之后，结婚、生子、工作、日常，我的青春一去不复返了。好在还可以从书中回味那年月，那滋味。

1月30日

读《红帆》，这是关于福建诏安湾的海洋史著作，地处福建、广东交界处，亦是东海、南海接壤处，其特殊的海洋地理位置注定其在不同历史时期的特殊地位。宋廷南逃在诏安休整，并在诏安大族支持下南下崖山，诏安张达、陈植、陈壁娘等与宋廷共存亡；明代，诏安又是中西方海洋贸易的重要港口，也是海盗出没的地方，诏安在海洋史、贸易史上始终有着重要意义。本书从几位诏安人留下的著作、方志等史料出发，讲述诏安给我们留下的海洋遗产，值得一读。

2月1日

读刘龛兄的《名士的反抗》，这段魏晋之际的历史比较熟悉，读起来自然流畅。刘龛兄从“道势”角度入手，讲述魏晋之际不同名士在面对权力时的选择与反抗，从其行云流水般的讲述，可见其对这段历史的了然以及多年深刻的思考，亦是近年读过有关魏晋之书比较有独立思考的著作之一，列为2026年一月好书。

2月2日

读《名士的反抗》，引发不少思考。最近写作碰到不少障碍，需要以阅读来拯救下，也通过别人的叙述手法，打破一下自己的困局。刘龛兄对魏晋历史的叙述手法给我不少启发，那些原本复杂的段落，被以轻巧的手法讲得清楚明白，让人好接受，难得。

## 新书速递

### 《中国国家博物馆影像中国简史》：纪录片导演跨界书写“纸上国博”

《中国国家博物馆影像中国简史》（古代·珍藏版）由人民出版社出版。作者徐洁是一位深耕人文纪录片领域二十余年的导演、制片人。她曾参与创作《中华文明》《国脉·中国国家博物馆100年》《诗行天下》《我们走在大路上》等大型纪录片，作品曾获中国新闻奖、“五个一工程”奖、星光奖、金鹰奖等国家级奖项。

《中国国家博物馆影像中国简史》是她从影像转向文字的首次跨界尝试。书中以影像美学的独特视角，选取部分国博馆藏的甲骨、青铜器、瓷器、玉器、金银器、佛像、玺印、书画、雕塑等800余件国宝级文物一一呈现，用图像串联起一部中华文明的“视觉简史”。

路艳霞



### 《如轼：苏东坡的后半生》：还原生活化的东坡形象

学者、书画家刘墨新出版的《如轼：苏东坡的后半生》由人民文学出版社出版。该书从苏轼历经“乌台诗案”被贬黄州写起，通过诗歌、文章、书法、绘画以及各类文献，多维度展现苏轼在动荡经历中所建构的精神世界，展现其人文精神与生活趣味。

《如轼：苏东坡的后半生》呈现了苏轼与日常生活中“小人物”的交往。被贬黄州，是苏轼仕途的重大挫折，却也成为其打开人生新境界的契机。朱寿昌、王齐愈、詹范、卓契顺、林行婆、姜唐佐等人物，给颠沛辗转途中的苏轼以温暖、帮助和陪伴。作者以学术的态度、浅近的笔触，整合众多史料，为读者复原了一个亲近可爱、鲜活有趣、生活化的苏轼形象，并勾勒出苏轼身边那些生动有趣的人物剪影，使读者能从细微处与苏轼产生共鸣。

张鹏禹

