

# 文化印记

青砖黛瓦映朱门，红砖小楼藏古巷。北京的胡同里，一砖一瓦皆刻着人文底蕴——护国寺街上的梅兰芳故居戏韵悠扬，雨儿胡同里的齐白石故居墨香萦绕，东堂子胡同里的伍连德故居书仁心。

为了加强对北京历史文化名城保护，传承城市历史文脉，北京市近年来出台系列政策措施，让名人故居“留得住、传下去、活起来”。让我们一起走进名人故居，感受梅兰芳的爱国风骨，领略齐白石的求新之志，体悟伍连德的医者仁心。



梅兰芳纪念馆。



伍连德故居。

## 走进梅兰芳、齐白石、伍连德故居 在这里，看见名家风范



齐白石故居纪念馆。

舞台上塑造了众多经典形象，更在人生路上展现了一位艺术家的爱国风骨。

### 天然存至趣 衰年再求变

曲终人未散，墨香已袭来。告别梅兰芳故居，穿过南锣鼓巷的熙攘人流，步入胡同深处，便来到了坐落于东城区雨儿胡同13号院的齐白石旧居纪念馆。

推开朱红大门，步入庭院，齐白石铜像庄重肃立，大师旧藏石缸内金鱼悠然摆尾，与南侧海棠、北侧玉兰相映成趣。步入北房，客厅、画室依原貌复原，旧式家具、泛黄照片与案头笔墨印章错落摆放，仿佛仍能窥见大师挥毫泼墨的身影。

“这座院子是由国家文化部拨款购置，专供齐白石晚年居住创作的。”讲解员程女士介绍。齐白石曾任北京画院首任名誉院长，其作品现多由画院保管。2012年，在北京市委、市政府大力支持下，旧居经修复保护后正式开放。

移步东厢房，一幅《纹砖若鸟》画稿吸引了笔者目光。此画为齐白石勾画地上砖纹印迹，酷似小鸟，随手勾勒而成。寥寥数笔，一只只萌萌小鸟跃然纸上，旁题“真有天然之趣”。“这是大师的核心艺术观。”真即真实，他只画亲眼所见；趣即童趣，小鸟圆溜溜的眼睛就很有趣。讲解员介绍。

依托此画，北京画院打造“白石天趣”文创。团队选定黄色小鸟造型，取名“趣儿”，传递的正是齐白石追求的天然之趣。今年2月，北京画院“以梦为马”丙午新春特展联动纪念馆推出文创，吸引众多游客打卡。

移步西厢房，“扫除凡格总难能”专题展聚焦齐白石的“衰年变法”。年过六旬的齐白石以“饿死京华，公等勿怜”的决心，扫除凡格、变通画法，独创“红花墨叶”风格。“您看这幅变法后创作的《红梅图》，红花浓艳、墨枝苍劲，视觉冲击力极强。”讲解员黎女士指着画作介绍。

带着孩子参观的游客赵女士感慨道：“能近距离感受大师笔墨神韵，对孩子来说是很生动的一课。”

从“天然之趣”到“衰年变法”，“变”是齐白石艺术生涯的核心，更是其旧居纪念馆传承活化的准则。如今，齐白石旧居纪念馆不仅是齐派艺术的重要载体，更是北京历史文脉的鲜活缩影，在守正创新中绽放出勃勃生机。

向，我们尽可能用古代工艺进行还原。通过重清工艺流程，我们能更好地保护与修复文物。”

本次展览以文物科技保护为核心主线，精选了5件(组)珍贵文物，包括4号百戏俑及其复原服饰、28号百戏俑、一号坑出土铠甲武士俑残片一组、陶马(试拼，未修复)以及秦始皇陵C区一号墓出土铜鼎残片一组。这些文物不仅是秦代文明的珍贵遗存，更是文物保护工作的鲜活样本。展览整体架构分为五个部分，以“凝眸”“望远”“远眺”为三大主题单元，层层深入诠释文物保护事业中的人物、事。

“展览以‘凝眸’命名，展现的正是文物修复保护工作者对这项事业的专注与坚守。”彭文表示，展览尤为注重塑造文物保护工作者的群体群像，生动诠释文物、文保技术与现代生活的内在关联，让观众在沉浸式体验中读懂文保工作者的职业素养与敬业精神，让文物保护的故事有温度、有深度、有力量。

展墙上，一张张照片记录着修复师工作的身影，目光所及处，是“春华秋实”“旭日落日”的空间实景。“他们的生活不只是眼前的工作，还有心中的热爱。”彭文说，“我们想用这种时

上，旁题“真有天然之趣”。“这是大师的核心艺术观。”真即真实，他只画亲眼所见；趣即童趣，小鸟圆溜溜的眼睛就很有趣。讲解员介绍。

依托此画，北京画院打造“白石天趣”文创。团队选定黄色小鸟造型，取名“趣儿”，传递的正是齐白石追求的天然之趣。今年2月，北京画院“以梦为马”丙午新春特展联动纪念馆推出文创，吸引众多游客打卡。

移步西厢房，“扫除凡格总难能”专题展聚焦齐白石的“衰年变法”。年过六旬的齐白石以“饿死京华，公等勿怜”的决心，扫除凡格、变通画法，独创“红花墨叶”风格。“您看这幅变法后创作的《红梅图》，红花浓艳、墨枝苍劲，视觉冲击力极强。”讲解员黎女士指着画作介绍。

带着孩子参观的游客赵女士感慨道：“能近距离感受大师笔墨神韵，对孩子来说是很生动的一课。”

从“天然之趣”到“衰年变法”，“变”是齐白石艺术生涯的核心，更是其旧居纪念馆传承活化的准则。如今，齐白石旧居纪念馆不仅是齐派艺术的重要载体，更是北京历史文脉的鲜活缩影，在守正创新中绽放出勃勃生机。

向，我们尽可能用古代工艺进行还原。通过重清工艺流程，我们能更好地保护与修复文物。”

本次展览以文物科技保护为核心主线，精选了5件(组)珍贵文物，包括4号百戏俑及其复原服饰、28号百戏俑、一号坑出土铠甲武士俑残片一组、陶马(试拼，未修复)以及秦始皇陵C区一号墓出土铜鼎残片一组。这些文物不仅是秦代文明的珍贵遗存，更是文物保护工作的鲜活样本。展览整体架构分为五个部分，以“凝眸”“望远”“远眺”为三大主题单元，层层深入诠释文物保护事业中的人物、事。

“展览以‘凝眸’命名，展现的正是文物修复保护工作者对这项事业的专注与坚守。”彭文表示，展览尤为注重塑造文物保护工作者的群体群像，生动诠释文物、文保技术与现代生活的内在关联，让观众在沉浸式体验中读懂文保工作者的职业素养与敬业精神，让文物保护的故事有温度、有深度、有力量。

展墙上，一张张照片记录着修复师工作的身影，目光所及处，是“春华秋实”“旭日落日”的空间实景。“他们的生活不只是眼前的工作，还有心中的热爱。”彭文说，“我们想用这种时



观众在体验文物修复工艺。

间维度的表达，来反映修复师日复一日的坚守。”

这种守护不仅依靠文保工作者的匠心，更离不开现代科技的赋能。“科学正不断助力文物保护工作。”秦始皇帝陵博物院文物保护部馆员李晓溪说，“目前，我们与山东大学合作，利用高精度显微技术，从40多件陶俑上提取了100多枚指纹。借助指纹学研究，得以深入探析秦代手工业组织模式、劳动力构成和社会结构，为解读秦代手工业文明提供了全新视角。”

据悉，该展览将持续至5月20日，通

### 抗疫救黎民 拓荒开新业

从东城区东堂子胡同东口步入，位于胡同4号、6号的一座三层红砖洋楼格外醒目，这便是中国近代享誉世界的科学家、“鼠疫斗士”伍连德的故居。不同于梅兰芳、齐白石故居的四合院，这座小楼由红瓦屋顶搭配典雅形制，尽显中西合璧建筑特色。

作为北京市东城区文物保护单位，伍连德故居今年初以名人旧居、中华医学会旧址陈列馆、爱国主义教育基地三重身份对外开放。

步入馆内，泛黄的医学手稿、口罩模型整齐陈列，一张张老照片定格惊心动魄的抗疫历史。一楼展厅中，伍连德曾使用的餐桌与公筷静静摆放，纪念他首创的旋转餐台与公筷制。一件件展品，都无声诉说着这位医学国士的重大贡献。

1910年，东北鼠疫肆虐，伍连德临危受命，首创“分区管控”“伍氏口罩”“铁路检疫”“疫尸焚化”等科学防控措施，成功扑灭疫情，开创以公共卫生手段控制烈性传染病的先河。

拾级而上，木质旋转的朱红地毯边，悬挂的展牌列举了伍连德在各地参与创建的医院，共有18所。二楼的门诊悬挂着《首届中华医学会任职表》，记载了伍连德参与创立中华医学会、创办《中华医学杂志》的事迹。

黑丝绒旗袍与老式风扇静立于展厅的玻璃窗前，展厅里，书写着伍连德贡献的多个“第一”——他是首位获诺贝尔奖提名、首位在医学期刊《柳叶刀》上发表论文的华人，还用英文编写《中国医史》，首次用英文向世界系统介绍中国医学。墙上的黑白照片，讲述了他收回海港检疫主权、建立全国海港检疫体系的贡献。

“先生为中国现代医学和公共卫生建设所付出的心血，实在令人敬重。”游客吴女士参观后感慨道。游客王先生也留言：“鼠疫斗士，国士无双，赤诚报家国。”

虽生长于海外，伍连德却有着矢志不渝的爱国之心。他始终践行着“爱国、为民、科学、奉献”的信念，致力于医学教育与公共卫生事业，为中国现代医学奠定坚实基础。

严冰 项馨 王梓馨

## 【评弹】

### 祭奠古人是年轻人的一种文化致敬

特约撰稿人 韩浩月

据报道，今年清明节期间，位于河南安阳的曹操墓前摆满了年轻人送来的各类洛芬，在网络上引发关注后，不少网友表示支持，笑称曹操墓前是“布洛芬博览会”，还叮嘱：“吃了布洛芬，记得不能喝酒啊。”

类似给曹操送布洛芬这样的“花式祭奠”，还包括给张居正送马应龙痔疮膏，给霍去病送薯片和辣条，给北魏孝文帝拓跋宏(后改名元宏)送“汉化大使”锦旗。年轻人送出这等级别的祭品，不是无中生有，而是与古人的典故或传闻有密切联系。曹操有偏头痛，布洛芬是对症药物；野史记载张居正曾动过痔疮手术；23岁去世的霍去病恰是当下年轻人爱吃零食的年纪；拓跋宏身为鲜卑族皇帝力推汉化改革值得一面锦旗……

从舆论反馈来看，网友对这种带有“行为艺术”色彩的祭奠行为，态度还是很友好的，尽管留言带有开玩笑的戏谑性质，但内里也藏有一份“遗憾得以弥补”之后的满足。博物馆与工作人员对于这一突如其来的“新兴事物”的处理方式，也是温和且妥当的，例如，工作人员对送给曹操的布洛芬，像对待其他祭品一样认真地码放整齐，博物馆在定期清理过期药物的同时，还会将包装盒留下来，体现了对祭奠者充分的尊重。

能想到给古人送去在他们的时代迫切需要的祭品，体现出年轻人重视细节以及情感的细腻表达；博物馆和景区能够迅速体察到年轻人的用心与用意，意味着管理方

并非那么不解风情。因表达与理解的双向契合，年轻人得以完成向古人的一次隔空致意，这种致意虽以物质为载体，却更多完成了一次精神层面的陈情。表面上看是年轻人关怀古人，实际上他们却借此完成了对自己的一份安慰，如果把年轻人给曹操送布洛芬当成一种解压行为，同时也是一种文化致敬，一切便更合理了许多。

需要看到的是，这次年轻人的祭奠对象，不管是历史上有定论还是有争议的古人，都得到了你一视同仁的对待，过去对一些历史人物所存在的刻板印象，也在一定程度上得到了消解，这或是年轻人客观看待历史人物的一种体现。当然，年轻人的做法也不宜被过度解读，但能够用温和而非激烈的态度，对过去进行一次回望与评价，仍然是值得赞许的。

年轻人用他们的方式，让这个清明节过出了新意，整体上是无伤大雅的，但在行为上还应适可而止。几十人给曹操送布洛芬，就足以被关注到，达到了祭奠的目的，如果这么做的人成倍增加，不仅会为工作人员增加负担和管理难度，也会造成较大规模的药物浪费。祭奠其他古人同理。

发生于今年清明节的“花式祭奠”，在不影响他人、不破坏传统的前提下，作为年轻人观念的出口，是正常的存在。但凡事怕跟风、怕扎堆，过犹不及不如恰好处。相信那些想出祭奠创意的年轻人，能够明白这个道理，在这股风过后，可以更好地处理自己的情绪与表达。

## 【时讯】

### 中俄乐团联袂奏响“国乐之春”

近日，中央民族乐团与俄罗斯奥西波夫国立模范民族乐团联袂奏响的特别策划音乐会在国家大剧院上演。这场堪称“国家队”级别的音乐对话，以“万象和鸣”的宏大构想，为接下来为期近一个月、汇聚27支乐团的第三届“国乐之春”拉开了序幕。

音乐会上半场两大乐团轮番登场。中央民族乐团一曲《颂》先声夺人。俄罗斯奥西波夫国立模范民族乐团以一系列富有浓郁俄式风情的作品依次登场。从阿纳托利·利亚多夫《霍洛沃德舞曲》的民间风情，到《凝望蓝色的湖泊》中巴拉莱卡琴的如诗倾诉，再到《外婆家的山羊》的诙谐生动，俄罗斯广袤土地上的自然画卷与生活气息在乐音中徐徐展开。紧接着，中央民族乐团的《雨打芭蕉》勾勒出岭南的灵动清韵，以《北京故事》描摹京城的晨钟暮鼓与车水马龙，以《敦煌》丰富的音响色彩和现代笔法，唤醒丝路古道的浩瀚记忆。

音乐会的高潮在下半场的“和

鸣”中精彩绽放，由中国音乐学院院长、著名指挥家李心草与俄罗斯人民艺术家、俄罗斯奥西波夫国立模范民族乐团艺术总监弗拉基米尔·安德罗波夫执棒。两国乐团以完整联合编制的形式奏响《礼尚·乐合》，这部作品由中国乐曲《礼尚·乐合》与俄罗斯乐曲《欢迎序曲》编创而成。随后，俄罗斯巴扬演奏家丹尼尔·斯塔德纽克、中央民族乐团二胡演奏家李超分别带来《草地上的小鸭子》和《良宵》。

联合作品《和鸣》将俄罗斯名曲《莫斯科郊外的晚上》与中国云南民歌《放马山歌》融为一体。音乐会在最后两首联合乐团大合奏中达到巅峰：热情欢快的《货郎》之后，一曲中俄共同编排的《我爱你，中国》磅礴奏响。返场时，两位指挥大师并肩登台，共同演绎《卡林卡》将这个春夜彻底点燃。

据了解，俄罗斯奥西波夫国立模范民族乐团此行还为中国观众带来了4场浓郁的俄式风情民乐盛宴。

郑娜

## 把文保实验室“搬”进展厅

晨熹微，位于陕西西安的秦始皇帝陵博物院门前已是人头攒动，中外游客纷至沓来。“凝眸·凝望·望远·远眺——文物科技保护成果展”日前开展。不同于以往静态器物的展示，这里更像一个真实的“文保实验室”，吸引着每一位驻足者的目光。

展厅内，游客李女士正专注地站在一块互动台前，手指轻触屏幕，选择要修复的陶俑碎片。倒计时开始后，她拖动虚拟碎片，按照原始图样拼合，逐渐还原文物原貌。互动体验区不远处，还陈列着各类文物修复保护的操作工具与器械。

“我们把实验室‘搬’过来了，这是本次策展的核心思路。”策展人彭文介绍，“一般情况下，文保实验室不对外开放，观众无法近距离参观。因此，我们策划了这个展览，希望通过这种形式，让观众更加了解文物保护工作。”

展出的文物中，4号百戏俑及其复原服饰最引人瞩目。“这是当时秦代杂技演员的道具服。服饰上的这种紫色就是‘中国紫’，八角纹、泡钉都是比较典型的楚文化元素。”秦始皇帝陵博物院文物保护部主任夏寅解释，“兵马俑身上服饰的还原是文物科技保护的一个方

向，我们尽可能用古代工艺进行还原。通过重清工艺流程，我们能更好地保护与修复文物。”

本次展览以文物科技保护为核心主线，精选了5件(组)珍贵文物，包括4号百戏俑及其复原服饰、28号百戏俑、一号坑出土铠甲武士俑残片一组、陶马(试拼，未修复)以及秦始皇陵C区一号墓出土铜鼎残片一组。这些文物不仅是秦代文明的珍贵遗存，更是文物保护工作的鲜活样本。展览整体架构分为五个部分，以“凝眸”“望远”“远眺”为三大主题单元，层层深入诠释文物保护事业中的人物、事。

“展览以‘凝眸’命名，展现的正是文物修复保护工作者对这项事业的专注与坚守。”彭文表示，展览尤为注重塑造文物保护工作者的群体群像，生动诠释文物、文保技术与现代生活的内在关联，让观众在沉浸式体验中读懂文保工作者的职业素养与敬业精神，让文物保护的故事有温度、有深度、有力量。

展墙上，一张张照片记录着修复师工作的身影，目光所及处，是“春华秋实”“旭日落日”的空间实景。“他们的生活不只是眼前的工作，还有心中的热爱。”彭文说，“我们想用这种时

## 北京国际电影节主海报发布

雨燕自天际飞来，掠过天坛的轮廓，像在邀请世界各地的影人一同落座。四周，无数光束汇聚成花的形态，环绕着天坛层层绽放……4月8日，第十六届北京国际电影节主海报正式发布，用美术语言阐释本届北影节的主题“天坛映百花，光影耀中华”。

本届北影节海报由吴群带领团队设计。作为国内资深纪录片导演、北京广播电视台制片人，吴群曾荣获国内各大纪录片奖项。海报大胆采用鸟瞰视角，观者仿佛凌空而下，目送一行雨燕振翅飞向天坛，构图之中暗藏了“天外有天”的深意。这是视觉上的层层递进，也是北影节对自身的不懈鞭策，年复一年不断提升标准，拓宽边界。

暖色向明黄缓缓流淌的渐变色之上，绽放出无数个大小不一的光圈，以右侧天坛祈年殿为中心，层层叠叠晕染扩散，好似一朵正在盛放的重瓣金花。每一片花瓣都如同一束投射而出的光影，每一层重叠又仿佛是电影与生活的交错共生，还原了胶片放映时代的经典质感与怀旧温度，又契合了“百花齐放”的电影创作生态。恰逢今年大众电影百花奖回归北京，光影



第十六届北京国际电影节主海报。

成双，共筑一城盛景。

“金花”的花蕊是蓝色的天坛祈年殿。祈年殿不仅是北京最具辨识度的文化地标之一，也是北影节最高荣誉“天坛奖”的象征。

雨燕迎春而归，也象征着全球影人跨越山海而来，共赴一年一度的光影之约。

袁云儿