

文 / 化 / 观 / 察

【时讯】

当文学名著古典诗词陷入“标签化”快餐式解读 给经典审美留点“超纲”的耐心

北京师范大学教授、诗人张清华近日说，自己孩子上小学三四年级时，老师要求背诵李白《将进酒》。背到“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”时，小孩突然停下来说：“我觉得这种人生观不对。”张清华心里一震，“孩子是诚实厚利的，一直被教育要阳光积极、天天向上，怎么能歌颂喝酒？历史难道是醉鬼写的吗？”

难道，对诗歌的理解也要分级吗？事实上，近年来网上稍微“冲浪”就会发现文学经典“被标签化”现象——《红楼梦》里，贾宝玉成了“中央空调式渣男”；安娜·卡列尼娜出轨是“纯纯恋爱脑”；包法利夫人被简单粗暴钉在“出轨”耻辱柱上；学生用“狗血”评价《雷雨》，用“弱鸡”形容鲁侍萍……

随着大量复杂、丰厚的文本，以及立体、深刻的文学灵魂，标签化单一视角与世俗评判，很容易消解掉作品的艺术深度，也容易让人陷入快餐式的狭隘认知。诗意审美鉴赏空间为何被大大挤压？“标签比理解省力，但标签也比理解乏味。当下存在对作品不求甚解，判语夸大其词或用某些简单化热词一言以蔽之，以达到博眼球、哗众取宠的现象。如仅仅满足于浅俗、平庸、快餐式解读，长此以往，非但不能区分作品艺术水准高下、人

物形象塑造内涵意义，反而美丑混淆或指鹿为马。”上海师范大学教授、评论家王纪人谈到，经典的价值不是成为完美无缺的“道德模板”，而是化作承载共通情感、沉淀集体记忆的“时光护照”，邀请一代代读者从多重视角讨论品味。

李白《将进酒》“人生观消极”？

不难发现，一些内涵深刻、呈现复杂人性的中外经典名篇，被一种热搜话题、拼点赞式的短句句吻，给一以蔽之。是人们的阅读理解力降级了？还是读文学的耐心渐渐消退了？囿于速食倾向的背后，有的可能源于学生阅历或理解层次，有的是人云亦云跟风，容易止步于浅表的、标签式判定。

面对孩子的尖锐反问，张清华觉得“有趣，也挺可爱”。他半开玩笑地表示：如果一个人到了成年，读了大学，还坚持认为李白“人生观不对”，那“可能没长大，或者说精神上没有成长”。在他看来，这样的评价不是为了冒犯谁，而是一种提醒：成长，需要学会理解那些自己不一定认同的，在“好与坏”“对与错”之外，看见更广阔深邃的人世间。

“因为诗歌的尺度，远超世俗伦理尺度，可触及一切现象与精神活动。世俗理论是日常生活的规范，告诉你什么该做、什么不该做，但文学世界不是道德法庭。”他说。有时文学艺术创作如同人类精神的实验室、情感的极限运动——可以拥抱醉意、狂妄、悲伤、喜悦、失落、兴奋等杂陈五味，从中窥见辽阔人世间。

拒绝被标签锁定

如何给经典审美留一点“超纲”的耐心？青年批评家赵天成建议，对于那些暂时不能接受或武断评判某部经典的读者来说，不妨隔一段时间再重新读读，因为每次阅读，实际上我们与作品之间，都会形成一种崭新的关系”。

允许自己“不理解”，比如读到《将进酒》觉得“人生观不对”，没关系。但别急着下判断，不妨追问：李白为什么这么写？他当时经历了什么？那个时代的人怎么看待“饮酒”？名句“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”，不是教唆酗酒，而是对生命有限性的清醒，一种“及时行乐”背后的“万古愁”。成年读者应有能力

在“不接受某种生活态度”的同时，“理解这种态度为什么会在文学里存在并动人”。

文学能更紧密地帮助人们去解决没法经历的生活。在理解人性困境方面，文学艺术是重要出路。法国作家福楼拜写包法利夫人，没有审判她，而是痛哭流涕说：“包法利夫人，就是我。”他看到一个女人在平庸婚姻与浪漫幻想之间的撕裂，写出了欲望与幻灭的纠缠。

“贴标签式”阅读，偷走的是对复杂人性的理解力、对异质生命的共情力、对审美多样性的包容力。王纪人谈到，互联网社交平台碎片化传播，天然偏爱标签。但文学经典之所以成为经典，恰恰在于拒绝被标签锁定。《红楼梦》里贾宝玉的人物魅力，很大一部分源于“不合时宜”“矛盾重重”，用“渣男”两个字盖住他，无异于拒绝走进大观园。

身处AI高速量产各式“划重点”的快车道，文学审美成了一种需日积月累练习的能力，就像肌肉，不锻炼就会萎缩。多读、多讨论、多听不同视角解读，慢慢就会长出“第二双眼睛”——既能掠过故事表面，又能洞见水下冰山、暗流与深渊。

许畅

“辽阔的南海——广州与海上丝绸之路展”在筑开展



“辽阔的南海——广州与海上丝绸之路展”一角。

本报讯 近日，“辽阔的南海——广州与海上丝绸之路展”在贵州省民族博物馆展出，展览以海上丝绸之路的发展脉络为主线，精选百余件从西汉到明清时期的珍贵文物，涵盖陶瓷、钱币、瓦当、珠饰等多个品类，为观众奉上一场跨越千年的海上丝绸之路文化盛宴。

展览由“南越立国 开港通商”“朝廷主导 宝船云集”“帆影千年 长盛不衰”“文化瑰宝 海丝遗产”四个部分组成，以广州海上丝绸之路发展历程为主线，从秦汉海上贸易初兴、唐宋鼎盛繁荣，到明清持续发展，还原了“涨海声中万国商”的港城盛景。展览以遗址出土文物为核心，南越国时期的龙纹瓦当、唐代时期的外销瓷、元代的龙

泉章精品，以及波斯蓝釉陶片、海外玻璃珠等异域文物齐聚一堂，件件珍品不仅展现了古代中国手工业的高超水准，更成为中外文明交流互鉴的实物见证。结合文献图片，展览还生动还原了广州作为古代海上丝绸之路核心港口的繁华图景。

本次展览由贵州民族文化宫（贵州省民族博物馆）与南越王博物院（西汉南越国史研究中心）联合主办，循着文物印记与历史脉络，既呈现了广州作为海上丝绸之路核心节点的千年辉煌，更勾勒出贵州与岭南、海外跨越山海的交融图景。展期至6月28日，感兴趣的市民游客可前往免费观展。（贵阳日报融媒体记者 舒锐 文/图）

“力之美——鲁迅与版画”展：

一代文豪为何对新兴木刻情有独钟

“鲁迅先生之爱木刻版画，是因为它有‘力之美’……”鲁迅的学生、中国第一代现代版画家陈烟桥在《鲁迅与木刻》中如是写道。

一代文豪鲁迅，也是中国现代美术思想的先驱者。2026年正值鲁迅先生诞辰145周年、逝世90周年。由上海革命历史博物馆、北京鲁迅博物馆联合主办的“力之美——鲁迅与版画”展日前在上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）开幕。展览汇集了鲁迅所藏中外版画、金石精品及其培育的两代版画家作品共计72件（套），系统呈现鲁迅从融汇中西的收藏家到“中国新兴木刻版画之父”的艺术历程。其中，一级文物10件（套）、二级文物48件（套）。

鲁迅与版画的结缘，是从中国传统版画开始的。他认为：“木刻是中国所固有的，而久被埋没在地下了。”开展前，山东汉画像《建鼓乐舞》、君子砖、《夔凤纹》瓦当拓片、《芥子园画谱》等展品，无声诉说着鲁迅一直致力于中国古代画像砖、碑刻、花瓷以及带有大量中国版画插图的书藉等收藏。在他看来，汉代画像的气魄深沉和魏晋碑刻的古朴刚健应得到保存与发扬。

在开眼看世界的浪潮中，各国版画内容的深刻现实性、批判性也不断冲击着鲁迅。据统计，其一生收藏外国版画原拓作品达2100余幅，涉及16个国家的200多位画家。这之中，凯绥·珂勒惠支的作品擅长以尖锐的形式把在资本主义制度下工人阶级的悲惨命运和勇于斗争的精神传达出来，备受鲁迅推崇。“她以深广的慈



“力之美——鲁迅与版画”展宣传海报。

母之爱，为一切被侮辱和损害者悲哀，抗议，愤怒，斗争。”鲁迅不仅收藏她的作品，还自费编印出版了《凯绥·珂勒惠支版画选集》。这是中国出版的第一本珂勒惠支作品集，首次系统地将其艺术介绍给国人。从展厅显眼处陈列的一组展品可以看出，他为该选集作序、设计了封面，还亲自制作了广告，写道：“书印无多，欲购从速”。

挪威表现主义画家爱德华·蒙克、法国后印象派艺术家保罗·高更的版画，鲁迅都有收藏。初出茅庐的青年艺术家也被他介绍到中国，旗帜鲜明地反对法西斯主义的德国职业版画家凯尔·梅斐尔德，便是其中的代表。鲁迅十分欣赏他的作品风格，称赞是“革命底内容的版画”。本次展出的《你的姊妹》是梅斐尔德以其妻女为原型创作的系列木刻版画，鲁

李婷

汇聚十三位名家作品 百余幅油画肖像展现时代风貌

4月8日，“时代·肖像——中国当代油画肖像艺术研究展”在国家大剧院艺术西厅拉开帷幕。十三位名家的百余幅油画肖像作品亮相国家大剧院，以画笔镌刻时代风貌，用肖像映照精神力量。

此次展览是继2022年“山河交响——中国南方山水研究展”后，国家大剧院与中国油画学会再度携手推出的重量级学术展览，汇聚金山石、靳尚谊、张祖英、艾轩、郭北平、杨飞云、王沂东、郭润文、朝戈、庞茂琨、何红舟、崔小冬、毛焰13位中国当代极具影响力的油画家，是近些年中国当代油画肖像领域最高水平的一次集中展示。

中国美协理论与策展委员会主任、中国油画学会理事尚辉谈到，展览所体现的是中国当代油画几代人在肖像领域取得的代表性成果，所选择的13位参展画家，从“30后”到“60后”，几乎涵盖了当代中国最有影响力、最有代表性的油画家。参展作品跨越数十年创作历程，既包含

见证时代变革的经典力作，也不乏聚焦当代生活的全新探索，全面展现中国当代肖像艺术的多元面貌与学术高度。

其中，《塔吉克新娘》是著名油画家靳尚谊的作品，被誉为中国新古典主义油画的开篇之作，给画坛带来了清新与清纯之风。画中新娘身穿红色上衣，头戴库勒塔帽，披红色纱巾，表现出新娘的端庄质朴与含蓄羞涩。展厅里另一抹亮眼的红色，来自著名画家王沂东的作品。在《一缕清风》等代表作中，王沂东用红与黑的交织，传递出对亲情、爱情和土地真实动人的情感。

中国艺术研究院油画院名誉院长、参展艺术家代表杨飞云表示：“油画艺术在国人的手中已经有百余年的积累，用中国人自己的才情领悟和掌握的油画语言的表现力，去创造适合中国人文化气质的绘画艺术，是时代对于创作者的新要求。”

展览将持续至6月21日。

王广燕



4月9日，“我的吐鲁番”摄影展在湖南省博物馆开幕。展览通过上百幅照片展现了新疆吐鲁番的风土人情、历史底蕴与时代风貌，生动讲述了湖南省对口支援吐鲁番市二十八年来，两地人民心手相连、共同发展的深情厚谊。因为观众在参观“我的吐鲁番”摄影展时拍照。

新华/传真



2026年“国际中文日”活动——“熊猫馆中华文化体验”近日在澳大利亚阿德莱德动物园举行。来自当地学校的近百名师生、中文推广志愿者及社区代表齐聚一堂，通过丰富多彩的互动体验，感受中华语言与文化的独特魅力。

新华/传真

平台保护真人创作，亦是捍卫自身利益

特约撰稿人 韩浩月

前不久社交媒体热传“夫妻用AI写公众号年赚200万元”，后据公开信息，“200万元收入”绝大部分为“内容达人”或学院缴纳的保证金，公众号流量广告收入并不占主要收入。近日，微信团队对此进行回应，称微信公众平台一贯鼓励真人创作，《微信公众平台运营规范》再次明确：公众号和服务号不得利用AI、脚本、接口或其他自动化方式，替代真人完成内容创作、发布等流程，也不得传播、推广此类自动化创作的教程或服务。

“夫妻用AI写公众号年赚200万元”登上热搜，容易给内容创作者造成错觉，只要擅长使用AI，就能获得高收入。错误诱导之下，难免有人跃跃欲试，尝试加入AI时代“一人公司”的风潮中来。如果平台不及时给出回应，将会有大量AI生产的垃圾内容占领互联网。2025年，“AI泔水”当选年度热词，AI代码审查公司Graphite报告显示，早在2024年下半

年，AI生成内容占比已超半。如果国内网络平台不对“AI泔水”强化管理，读者与网民将面临网络内容“垃圾围城”的状况。

微信公共平台上线于2012年，十多年来已发展成为重要的自媒体平台，尤以文字内容创作与传播见长，涌现出诸多有影响力的个体运营者。从微信团队对运营者使用AI创作内容作出的回应看，该团队对AI内容稀释真人原创所带来的危害性有清醒的认知，体现到做法上，是在AI介入公众号内容创作伊始，后台就有创作与发表提示，要求创作者标注内容是否由AI辅助进行，在AI图片的使用方面，即便创作者裁剪掉图片右下角“AI生成”的文字标志，公众号文章仍会提示读者，文章含有“AI生产图片”字样。期望微信平台能够在文字内容层面也不断升级鉴别手段，让AI内容无所遁形。如此处理，既保障了阅读者的知情权，也为网友是否

传播AI参与生产的内容提供了参考，保障了真人原创的权利。

受碎片化阅读以及部分网友辨别力影响，AI内容在网络上时常有较大的阅读量，能给运营者带来收益，作为平台，很难对此进行“一刀切”，彻底杜绝AI内容。但平台能够明确表态鼓励真人创作，拒绝AI内容的机械化生产，严控自动化创作的教程或服务，还是体现出一定的责任感和长远的发展眼光。毕竟AI内容的粗制滥造、错误百出，无法长久吸引网友，在被AI内容欺骗或者觉得AI内容浪费时间精力之后，读者会毅然对AI内容普遍产生厌倦心理，被抛弃的将不只是AI内容，平台也会连带被淘汰。

平台凸显真人创作的重要性，是因为真人创作的对于情绪情感、文学文化、价值观念的承载，经过了漫长时间与历史的检验，诞生了无数

的经典。哪怕传世之作也曾有错误或疏漏，但经过一代代人的校正与填补，使作品得以留存并熠熠生辉。人之于创作的意义，是无可取代的，无论是公共化写作，还是私人化写作，归根结底创作都是从人出发、为人服务、写人心之所想、发人心之所愿。因此，守护文字当中的人味儿，往小里说，是使人保持敏锐的感受和丰富的表达，让七情六欲作为人的构成不至于被快速发展的科技逐渐湮灭。往大里说，如果想要人的文明与科技文明不形成竞争或敌害关系，就有必要捍卫文字的真人表达，在这方面让步，就等于举起双手向没有温度的AI让步。

目前，已有多个平台发布有关AI创作的管理要求，此举可以明确看到的是，平台对于AI创作已经达成共识、表明态度、明确底线，这不仅给内容创作者生态规划出了“护城河”，也给坚持真人原创的创作者提供了坚持与努力信心。