

文化印记

鲁迅故居的青砖小院藏着锐利笔锋，郭沫若故居的雅致庭院透着诗人激情，茅盾故居的四合院藏着文学初心，老舍的丹柿小院记着京味烟火。一砖一瓦、一草一木，一本本泛黄作品，一张张历史图片，巨匠情怀与书香文韵浸润着每一位来访者。



鲁迅故居。

让文学走进生活 让生活充满书香

走进名人故居 寻访文学现场

鲁迅故居：

感悟先生风骨

胡同藏文脉，古院赋新声。循着北京市西城区阜成门内大街的林荫道漫步前行，便来到了宫门口二条19号北京鲁迅博物馆暨故居。这里就是鲁迅1924年至1926年在北京时的古文字研究手稿，里面承载着他对学术的执着，也见证着那段颠沛流离的艰辛。

移步话剧展区，话剧《武则天》的舞台模型精致还原当年的演出风貌。从《王昭君》到《屈原》《蔡文姬》，郭沫若以戏剧为载体，将历史人物搬上舞台，为中国现代戏剧注入蓬勃生命力。

走进“妈妈屋”，书案与沙发陈设依旧，这里是于立群习字、会客的空间，也是一家人共享天伦之乐的场所。郭沫若常在此与夫人共赏碑帖、挥毫作字，孩童的欢声笑语曾填满这间小屋，“妈妈屋”的名字里，藏着最朴素动人的家庭温情。

“先生涉猎极广，在多个领域均有卓越建树，这些手稿、著作和题字，就是最好的见证。”讲解员的介绍，让游客们频频点赞。带着女儿、思索家国前路的核心天地。简朴的书桌上，钟表、笔墨、油灯藏着先生伏案写作的身影。卧室的旧床、衣柜，尽显他的朴素风格。客厅里的八仙桌旁，仿佛还回荡着他爽朗的笑声。

走出故居便是博物馆主馆，展区循着鲁迅生平足迹，通过手稿、老照片、场景复原，浓缩反映他从少年求学到弃医从文、以笔为刃、唤醒民众的一生，展现了鲁迅先生从青年时期“我以我血荐轩辕”到晚年“俯首甘为孺子牛”的道路选择。要用文学去改造国民精神，是先生一生的追求，《阿Q正传》等珍稀手稿更成为展区的核心亮点。

“以前看过许多鲁迅作品，今天到现场参观，更能感受到先生伏案写作的热血与坚守。”文学爱好者曾女士感慨。

2026年恰逢鲁迅逝世九十周年与建馆七十周年，博物馆推出“时代强音——中国左翼文化运动文物史料展”等专题纪念展览，还筹备了主题学术研讨会、联合各界学者深挖鲁迅精神内涵；同时依托智能互动屏幕、多媒体影像、虚拟展厅等数字化手段，让厚重历史变得鲜活易懂。常态化的研学活动、专家讲座持续开展，让观众沉浸式感悟先生风骨。

北京鲁迅博物馆副馆长姜异新表示，既要严格保护文物本体、守住历史原貌，也要用数字化、互动化的方式，让鲁迅遗产贴近大众，让鲁迅精神可感可触。

郭沫若故居：

感受抗战决心

沿着什刹海湖畔前行，不多时便抵达西城区前海西街18号——郭沫若故居，也是郭沫若纪念馆。庭院式两进四合院古朴雅致，朱红大门上的匾额庄重醒目。步入院内，花木幽香漫过庭院，与灰瓦上的暖阳交织，为这座百年宅院平添几分诗意。郭沫若1963年至1978年在此居住，留下了晚年依然勤奋笔耕的身影。

每逢开放日上午10点半，免费讲解准时开启，讲解员用平实话语讲述郭沫若的人生轨迹，让参观者沉浸式感受先生的学识与情怀。最令笔者动容的是故居照片呈现的《归国杂吟》手稿墨迹，记录了郭沫若在七七事变后冒着巨大风险，秘密逃离日本回国参加抗

战的心路历程，以及毁家纾难、为国献身的决心。在国家面临生死存亡的时刻，郭沫若写下遗书，毅然投身抗战洪流。

正房是郭沫若写作办公的核心区域，墙上挂着夫人于立群的手迹。东南角窗前，“沧海遗粟”手稿箱静静安放，珍藏着先生流亡日本时的古文字研究手稿，里面承载着他对学术的执着，也见证着那段颠沛流离的艰辛。

移步话剧展区，话剧《武则天》的舞台模型精致还原当年的演出风貌。从《王昭君》到《屈原》《蔡文姬》，郭沫若以戏剧为载体，将历史人物搬上舞台，为中国现代戏剧注入蓬勃生命力。

走进“妈妈屋”，书案与沙发陈设依旧，这里是于立群习字、会客的空间，也是一家人共享天伦之乐的场所。郭沫若常在此与夫人共赏碑帖、挥毫作字，孩童的欢声笑语曾填满这间小屋，“妈妈屋”的名字里，藏着最朴素动人的家庭温情。

“先生涉猎极广，在多个领域均有卓越建树，这些手稿、著作和题字，就是最好的见证。”讲解员的介绍，让游客们频频点赞。带着女儿、思索家国前路的核心天地。简朴的书桌上，钟表、笔墨、油灯藏着先生伏案写作的身影。卧室的旧床、衣柜，尽显他的朴素风格。客厅里的八仙桌旁，仿佛还回荡着他爽朗的笑声。

走出故居便是博物馆主馆，展区循着鲁迅生平足迹，通过手稿、老照片、场景复原，浓缩反映他从少年求学到弃医从文、以笔为刃、唤醒民众的一生，展现了鲁迅先生从青年时期“我以我血荐轩辕”到晚年“俯首甘为孺子牛”的道路选择。要用文学去改造国民精神，是先生一生的追求，《阿Q正传》等珍稀手稿更成为展区的核心亮点。

“以前看过许多鲁迅作品，今天到现场参观，更能感受到先生伏案写作的热血与坚守。”文学爱好者曾女士感慨。

2026年恰逢鲁迅逝世九十周年与建馆七十周年，博物馆推出“时代强音——中国左翼文化运动文物史料展”等专题纪念展览，还筹备了主题学术研讨会、联合各界学者深挖鲁迅精神内涵；同时依托智能互动屏幕、多媒体影像、虚拟展厅等数字化手段，让厚重历史变得鲜活易懂。常态化的研学活动、专家讲座持续开展，让观众沉浸式感悟先生风骨。

北京鲁迅博物馆副馆长姜异新表示，既要严格保护文物本体、守住历史原貌，也要用数字化、互动化的方式，让鲁迅遗产贴近大众，让鲁迅精神可感可触。

茅盾故居：

传承文学精神

从南锣鼓巷主街向东拐，步入东城区后圆恩寺胡同，13号院便是茅盾故居。这座典型的北京二进四合院，是茅盾在北京的最后寓所。先生1974年12月入住，在这里度过了人生最后的6年多时间。故居的一器一物都透着先生晚年的生活温度，藏着深研文学的初心。

2026年恰逢茅盾诞辰130周年，故居正策划相关纪念活动，以多元形式展现先生的文学成就与精神内核，让这位文学大家的风骨与情怀在新时代赓续传承。

门口十几米高的白杨树，让人们自然而然想起先生的散文《白杨礼赞》里的描写：“我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的质朴、坚强，力求上进的精神。”这里也被称为“白杨树下的精神”。推开朱红大门，院内汉白玉半身雕像静静矗立，青砖铺地，廊下藤萝轻绕，朴素景致恰是先生淡泊生活的写照。

北房是原起居室，铁架床、搪瓷杯、收音机等旧物皆按原貌摆放。床头的电铃、床栏挂着的鞋袋藏着先生卧床看书、深夜笔耕的日常，故居为旧物做了专业防尘、防氧化保护。原会客室里，条纹沙发与雕花茶几陈设如初，阳光投下斑驳光影，似仍回荡着先生与友人畅谈文学的声音。

展陈区里，先生的文学历程徐铺开：1927年以“茅盾”为笔名发表《幻灭》，随后《蚀》三部曲、《子夜》等经典相继问世，成为中国现代文学的标杆。《子夜》展区尤为吸睛，人物关系图、泛黄手稿与不同版本著作相映，让20世纪30年代社会风貌可感可触。手稿上的字迹纤细秀丽，工整可爱，见其文稿就能想见先生踏实严谨、精耕细作的创作态度。

展柜里的洗眼杯静静陈列，1930年萌生创作《子夜》的设想，这只小杯子见证着他在病痛中仍坚持

观察时代、构思文学的坚韧。茅盾临终前，捐出25万元稿费，鼓励长篇小说创作，“茅盾文学奖”由此设立，茅盾的文学影响以这一特殊方式，深入持久地激励着后来人。展厅一侧，历届茅盾文学奖获奖作品整齐陈列，一旁的数字听读区支持扫码聆听经典，成为文学爱好者的打卡地。“茅盾的文学圈”互动区立着先生与友人的人形彩绘立牌，游客纷纷驻足合影，在趣味互动中走近先生的生活。

故居的活化利用更让老院落焕发生机，2026年初，“茅盾故居会客厅”系列线上直播与线下对谈火热开展，特邀茅盾文学奖获奖作家、知名学者做客，共话文学传承。“现在既能看文物，又能听讲座，老故居有了新活力。”游客张先生感慨。

工作人员介绍，在保护与活化的平衡中，故居不仅要守住先生的文学初心，更要让胡同里的这方院落，成为传承文学精神、传递文学力量、涵养人文情操的精神家园。

老舍故居：体验京味烟火

步行至东城区灯市口西街，拐进静谧的丰富胡同19号，青砖灰瓦间，一扇黑漆木门静立，门内“老舍纪念馆”五个黑底金字简洁醒目，这里就是老舍先生的故居“丹柿小院”，是他自1950年起居住了16年的地方。让他赢得了“人民艺术家”称号的话剧《龙须沟》等新中国成立以来全部作品均创作于此，见证了老舍先生的写作春秋。

1953年春天，老舍夫妇亲自栽下两棵柿树，每逢深秋时节，柿缀满红彤彤，“丹柿小院”由此得名。如今春日里，两棵柿树绿意盎然，阳光透过枝叶洒在青砖上。老舍先生曾说：“生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里。”丹柿小院的一草一木，一朝一夕，正是这句话最温暖的注脚。

作为北京市级文物保护单位，丹柿小院在修缮过程中完整保留了四合院的建筑肌理和当年的生活原貌。雕花窗棂、青砖灰瓦，处处彰显着老北京四合院的独特韵味；墙角的硕大鱼缸、院中的苍劲柿树，与院内陈列的灯笼、年画、剪纸等民俗物件相互映衬，满是醇厚的京味烟火与人文风情。

院内游客络绎不绝。“从小爱读老舍作品，小院和书中的场景特别像，原汁原味的老北京院子搭配地道民俗风物，特别有感觉。”游客李先生说道。

不远处，几位学生正围着工作人员询问老舍先生的故事，工作人员结合先生的趣闻轶事，详细讲解着先生在柿树下构思《茶馆》、与家人过年的场景，让文化探访多了几分烟火气。

院内还打造了“祥子快跑”互动体验区，游客点击屏幕，就能化身骆驼祥子沉浸式拉车穿行胡同街巷，切身感受老北京的市井百态与作品中角色的人生际遇，让经典文学以新潮有趣的方式走近大众。

小院右侧的文创空间人气十足。京味民俗文创与文学周边备受青睐，《茶馆》《骆驼祥子》主题书签、冰箱贴，柿子和小马造型的香囊等，都成了游客打卡必选的伴手礼。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

老舍故居：体验京味烟火

步行至东城区灯市口西街，拐进静谧的丰富胡同19号，青砖灰瓦间，一扇黑漆木门静立，门内“老舍纪念馆”五个黑底金字简洁醒目，这里就是老舍先生的故居“丹柿小院”，是他自1950年起居住了16年的地方。让他赢得了“人民艺术家”称号的话剧《龙须沟》等新中国成立以来全部作品均创作于此，见证了老舍先生的写作春秋。

1953年春天，老舍夫妇亲自栽下两棵柿树，每逢深秋时节，柿缀满红彤彤，“丹柿小院”由此得名。如今春日里，两棵柿树绿意盎然，阳光透过枝叶洒在青砖上。老舍先生曾说：“生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里。”丹柿小院的一草一木，一朝一夕，正是这句话最温暖的注脚。

作为北京市级文物保护单位，丹柿小院在修缮过程中完整保留了四合院的建筑肌理和当年的生活原貌。雕花窗棂、青砖灰瓦，处处彰显着老北京四合院的独特韵味；墙角的硕大鱼缸、院中的苍劲柿树，与院内陈列的灯笼、年画、剪纸等民俗物件相互映衬，满是醇厚的京味烟火与人文风情。

院内游客络绎不绝。“从小爱读老舍作品，小院和书中的场景特别像，原汁原味的老北京院子搭配地道民俗风物，特别有感觉。”游客李先生说道。

不远处，几位学生正围着工作人员询问老舍先生的故事，工作人员结合先生的趣闻轶事，详细讲解着先生在柿树下构思《茶馆》、与家人过年的场景，让文化探访多了几分烟火气。

院内还打造了“祥子快跑”互动体验区，游客点击屏幕，就能化身骆驼祥子沉浸式拉车穿行胡同街巷，切身感受老北京的市井百态与作品中角色的人生际遇，让经典文学以新潮有趣的方式走近大众。

小院右侧的文创空间人气十足。京味民俗文创与文学周边备受青睐，《茶馆》《骆驼祥子》主题书签、冰箱贴，柿子和小马造型的香囊等，都成了游客打卡必选的伴手礼。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

老舍纪念馆工作人员介绍，纪念馆坚持“保护为主、活化利用”的理念，既做好故居修缮与文物保护，用传统工艺保养建筑、防护旧物；又深度挖掘老北京民俗内涵，举办特色活动，开发文创产品，让故居“活起来”，让文学走进百姓生活。

【时讯】

贵州省博物馆——

“人文山水 时光峰峦”展览入围 全国博物馆十大陈列展览精品终评

本报讯 记者从贵州省博物馆获悉，在日前举行的第二十三届（2025年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介初评会上，该馆的基本陈列展“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展”成功入围终评。据悉，该展览是首个用博物馆语言讲述30万年贵州通史的大展。

据介绍，全国博物馆十大陈列展览精品推介活动由国家文物局指导，中国博物馆协会和中国文物报社主办，有文博界“奥斯卡”之称。本届推介活动有150项申报项目参与角逐，最终共有38项展览入围终评，其中包括境内展览30项、出境展览4项及入境展览4项。

“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展”是贵州省博物馆历时3年精心打造的文化工程，也是贵州省“十四五”文化和旅游发展规划重点项目。展览以中国历史发展为大背景、贵州基本历史文化脉络为主线，用博物馆展陈语言向观众完整勾勒了贵州自距今30万年前的旧石器时代至辛亥革命为止的历史发展过程及绚丽多彩的文化。

展览2024年2月起对外开放，展出面积6000平方米，展线长近2000米，展出文物3503件（套），其中珍贵的一、二、三级文物达1156件（套），约80%的展品为首次公开亮相。展出除序厅和尾厅外，主体部分按时间脉络分为六大篇章：史前时期、先秦时期、秦汉至魏晋南北朝时期、隋唐宋元时期、明代贵州及清代贵州。在展陈设计上，通过可移动文物与不可移动文物相结合，历史故事与艺术创作相结合，视觉、听觉和触觉相结合，优秀传统文化与现代科技相结合，注重打造沉浸式观展氛围；展线上，则以文物展示为核心，结合文献、图片、表格、地图、图表、知识窗、沙盘模型、雕塑、多媒体、智能展柜、互动装置等千余件辅助

展品。整场展览生动呈现了贵州地域融入华夏的历史进程，有力印证了“贵州是中华文化主脉的一个瓜”这一深刻命题，是“铸牢中华民族共同体意识”的鲜活实践。

据悉，在“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展”的带动下，贵州省博物馆2025年接待观众量达250.08万人次，创下历史新高。其中，暑期观众突破百万人次，省外游客占比近九成，成功将贵州省博物馆打造成为展示地域魅力的“文化会客厅”。

（贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图）

展品。整场展览生动呈现了贵州地域融入华夏的历史进程，有力印证了“贵州是中华文化主脉的一个瓜”这一深刻命题，是“铸牢中华民族共同体意识”的鲜活实践。

据悉，在“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展”的带动下，贵州省博物馆2025年接待观众量达250.08万人次，创下历史新高。其中，暑期观众突破百万人次，省外游客占比近九成，成功将贵州省博物馆打造成为展示地域魅力的“文化会客厅”。

（贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图）



“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展”海报。

“形而上——李钢雕塑作品展”在贵阳举行

本报讯 近日，“形而上——李钢雕塑作品展”在贵阳森林公园十二山园开幕，展览共展出贵州著名雕塑家李钢的部分代表性作品31件。展出展至5月8日。

李钢早年师从著名雕塑家田世信、刘万琪教授，1990年起到贵州省文联从事雕塑创作及管理至今。现任贵州省美术和雕塑研究院院长、省雕塑艺委会主任、中国当代雕塑研究院研究员、贵州村超官方指定吉祥物及赛季奖杯总设计师。作品多次入选全国美展等全国大展，多幅作品收录《中国美术史》，多件作品在国际平台亮相。

现场展出了李钢创作三十多年来不同阶段的代表性作品。包括早期的《阿Q像》《残秋》，被媒体广泛关注的莫言像、任正非像、马云像，与黔地历史文化紧密相关的王阳明、张之洞、严寅亮、高庭瑞、明德夫人等历史人物雕塑，以及贵州脱贫攻坚人物文朝荣、黄大发等的雕塑。

贵州省文联副主席朱宏表示，李钢扎根贵州深厚的历史文化与民族文化沃土，

准确把握时代脉搏，深刻反映时代精神，将传统雕刻技艺与现代审美相结合，以精湛技艺和独特艺术眼光，创作了一批兼具思想深度和民族特色的精品力作，深刻展现贵州人文精神和民族精神。

著名设计师刘兆丰认为，从李钢的雕塑作品中能够感受到人物的灵魂，每一个细节都是对形象精神内核的精准捕捉与具象呈现，具有极强的感染力与共鸣感。贵州师范大学美术学院教授、艺术家代表陈红旗认为，李钢的作品深刻体现出对社会的思考，善于捕捉人物灵魂与时代关切，并将其融入雕塑创作之中，是一位有理想、有社会担当的雕塑家。

著名学者顾久结合展览“形而上”的主题，认为李钢以赤子之心追求艺术本真，彰显了可贵的人格风范。

展览由贵州省美术家协会、贵州省对外文化交流协会、贵州省美术和雕塑研究院共同主办，贵州省对外文化交流协会和十二山园共同承办。

（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）

【评弹】

开放的校园文化能帮学生走出问题的“雾区”

特约撰稿人 韩浩月

近日，天津大学图书馆留言板上的一张问答小卡片在社交平台火了，大学生问：“幸福是什么？”小学生答：“拥有苹果的时候只想着苹果。”有中学生问：“你是如何考上天大的？”大学生答：“苦心人，天不负，三千越甲可吞吴。”

策划这场名为“人生困惑，快问快答”活动的老师表示，希望帮助不同年龄段的学生“换个视角看待自身的‘困境’”。校方则表示，图书馆作为大学的“心脏”，“它以开放包容的姿态，搭建起沟通的桥梁”。

综合多张小卡片的互动内容可见，年龄的界限在此刻模糊了，双方仿佛成了同龄伙伴，坦诚分享着各自的心事。就轻松幽默与哲学思辨程度来看，小学生的表现似乎更胜一筹，比如大学生问“怎么能慢点长大？”小学生答“享受当下”，“找不到快乐怎么办？”“你养过小猪佩奇吗？”……或许正是因为成长让人丢失了太多感知快乐的能力，而貌似不谙世事的小学生，却用他们的本真还原了快乐的本质，传递出面对生活该有的态度。

策划该活动的老师提到了“困境”这个词。的确，大学生有大学生的难处，小学生有小学生的困扰，通常这两个群体较少有交流的机会，而这次通过小卡片问答这一形式的“碰撞”，给人的印象是，他们的“困境”都不同程度得到了缓解。这很可能是“换个角度”所带来的效果。

“换个角度”看问题，能让问题被放在

台面上，不同视角下的问题，其难易程度是不一样的，如果最终能找到理性的方法去剖析问题，问题被解决的可能性就会增大。有时候问题是被放大的，或者是压根不存在的，这更需要提出提问者有长远的眼光、乐观的心态、坚定不移的态度，来消灭假问题、直面真问题。从这次大小学生的交流效果来看，倾诉与倾听所带来的价值，要大于“换个角度”看问题，他们或许被问题短暂地蒙蔽了，而表达可以帮他们走出问题的“雾区”，让他们可以看见别人的同时，也能更好地看见自身。

发生在天津大学图书馆里的这一幕，是个小小的社交场景，而之所以能够得到传播、打动人心，是因为这样的场景眼下确实有点稀少。网络时代年轻人的线下互动不知不觉间在削弱，当现实世界中带有情感温度的交流，对由注册账号构成的虚拟世界形成实际冲击时，人们会由衷倾向回归现实，回到能看得见笔迹、看得见面孔的互动中来。

天津大学作为高校，在图书馆一角提供这样的社交机会，疏解了大学生的压力，也激发了小学生的学习动力，对学生、校园、家庭、社会，都具有积极意义。当不同年龄、不同群体的观念有了碰撞，他们所生存的环境与呼吸到的空气都会变得鲜活起来。而当他们更多地感受到环境的鲜活后产生内在动力，“问题”自然而然就会变少变轻。



郭沫若故居。

每逢开放日上午10点半，免费讲解准时开启，讲解员用平实话语讲述郭沫若的人生轨迹，让参观者沉浸式感受先生的学识与情怀。最令笔者动容的是故居照片呈现的《归国杂吟》手稿墨迹，记录了郭沫若在七七事变后冒着巨大风险，秘密逃离日本回国参加抗