

舞台艺术

本土原创戏剧 《献给聂佳佳》将在筑首演

本报讯 根据贵州作家戴冰同名小说改编的本土原创戏剧《献给聂佳佳》，定于本月25日、26日在贵阳MIX空间·开心麻花贵阳新空间二楼（贡院巷店）首演。该剧由贵州独立剧团“醒山戏剧”出品，是本土戏剧的一次全新舞台表演实验。

小说《献给聂佳佳》刻画了一名艺术家之死：搞了一辈子艺术、没办过一个像样画展、没出过一本像样的画册、没评论家写过一篇像样评论文章、没在雨夜离奇死去。更离奇的是，陈长兴生前曾表演过“诈尸”的行为艺术。小说中，陈长兴并没有作为主要人物出场，而是活在形形色色的人“拼凑”的陈述中——有不明就里的农民、公事公办的警察，还有一群他生前的艺术家朋友和没人认识的“未婚妻”聂佳佳。改编的同名戏剧，用充满悬疑的句式介绍剧情：“一个电话。一次聚会。一场大雨。一具浮尸。一个聂佳佳。一群鬼浮浮的艺术家。是命案？是意外？还是艺术家的献祭？”

正式首演之前，戏剧《献给聂佳佳》在大觉禅舍上演了排演版。记者在现场看到，戏剧基于原作的悬疑基底和形式的荒诞，在现实主义的叙事中，用面具戏表演呈现虚构部分——演员们在佩戴面具、摘下面具的动作中，在朋友、警察、保安等角色间，实现虚实切换；四位“面具人”演员承担双重功能：既是原作中多个过场人物的替代符号，也是剧中人物内心世界、剧目节奏氛围的外向化、具象化表现。

“剧中的面具戏，延续了世界面



戏剧《献给聂佳佳》排演版现场。醒山戏剧/供图

具戏鼻祖意大利面具的设计特征，并结合贵州本土人物特点，以此做现实主义与荒诞派结合的大胆创作尝试。”戏剧《献给聂佳佳》导演、“醒山戏剧”负责人李星瑶说，“面具人”演员通过肢体语言外化角色的疑惑、挣扎或感动，不仅是角色的影子，更是其灵魂的旁白，“面具人角色为这部剧增添抽象、多面的视觉感受。”

评论家张建建表示，聂佳佳在剧中承载着双重叙事功能：一个是“讲述者”，冷静地剖析“我和陈长兴的关系”；另一个是“在场者”，沉浸式地重现二人的关系。艺术评论家邹欣表示，陈长兴之死，是一个艺术家在制作他的死亡。贵州大学哲学系教授王良范同样认为，这是一个孤独者的形而上之死。这些评论与原作、戏剧相互映照、相互注释、相互建构，形成

了“迷宫”式的多重文本。“本土作家、本土故事、本土演员，共同讲述贵州艺术家的人生纠葛与内心挣扎。”李星瑶说，本次表演采用“全素人”阵容，十多名演员中的大多数无表演经验，部分演员不是戏剧演员，或离开舞台多年，他们在剧作的吸引以及对戏剧的热爱下，经由90多天的封闭训练走上了舞台。（贵阳日报融媒体记者 郑文丰）

以诗为魂 以乐为韵 《人生的盛宴》演绎苏东坡人生悲欢

音乐诗剧《人生的盛宴》以北宋文人苏轼跌宕传奇的一生为核心，打破传统戏剧与音乐会的边界，将古典诗词、原创民乐和舞台美学深度融合，为观众呈现了一场兼具文学性、艺术性与观赏性的精彩演出。该剧于2023年12月在北京首演，广受好评，随后在郑州、海口、青岛等地巡演，积累了较高的关注度和口碑。据介绍，至本场演出，该剧已累计超过万人观演。

该剧源自林语堂对苏轼的评价，以苏轼弟弟苏辙的独特视角展开叙事，按照时间脉络，完整勾勒出苏轼从童年开蒙、少年意气、青年科考成名，到宦海沉浮、屡遭贬谪，最终归于豁达超然的生命轨迹。剧目撷取苏轼人生关键节点，涵盖乌台诗案的低谷、黄州等三地的贬谪岁月，以及他与王弗、王朝云的爱情、与苏辙的手足情等，将其家国情怀与人生哲思融入剧情。

该剧打造了“诗词+音乐+朗诵+戏剧”的多元融合形式，串联《水调歌头·明月几时有》《定风波·莫听穿林打叶声》等22首经典诗词，塑造出有血有肉、兼具才情与烟火气的苏轼形象，传递其“一蓑烟雨任平生”的旷达与“此心安处是吾乡”的人生智慧。剧中搭配24支原创乐曲与经典古曲，由北京民族乐团玖室内乐组合现场演奏，音乐节奏与诗词意境、人物情绪高度契合。剧目还以宋式美学为核心，舞台采用简约大写意风格，演员服饰、妆造遵循宋代礼制，加之民乐演奏与表演无缝衔接，实现听觉与视觉双重联动。

该剧编剧姚朔是河南郑县人，郑县是苏轼苏辙安息地。谈及创作初衷，姚朔表示：“林语堂说苏轼的一生是‘人生的盛宴’，这盛宴里有烟火气，也有别离苦。我想让观众看见苏轼作为普通人的疼与暖，让千年后的我们与他的悲欢共情。”

文依



音乐诗剧《人生的盛宴》剧照。

上海昆剧团—— 开启牡丹·四梦全国巡演

近日，伴随全本《牡丹亭》在广州上演，上海昆剧团开启牡丹·四梦2026年全国巡演。全本《牡丹亭》与《临川四梦》将奔赴广州、深圳、福州以及北京、天津等10个城市开展巡演。

上昆创排全本《牡丹亭》打破了当代观众对于《牡丹亭》等于爱情戏的固有思维，更多维度地展现汤显祖原著的思想内涵，特别将历来甚少演出的二十出戏重新纳入，构建了“主线爱情与副线社会”的双线叙事结构。从《标目》到《圆驾》，杜丽娘与柳梦梅的生死爱情放在更为广阔的社会背景下展现，让全剧充满着爱情、理想与社会的联系与碰撞。

在艺术表现上，全本《牡丹亭》更是做到“旧中见新、新中有根”。唱腔音乐“循古开新”，主创团队以《纳书楹曲谱》为底本，对传统唱腔进行系统整理，既保有昆曲古韵本真，又契合当下观众的听觉审美；舞台呈现则秉持“虚实相生”的理念，以简约的风格勾勒场景，既符合昆曲“一桌二椅”的写意传统，又通过转动的舞台和光影变化营造出诗意唯美的现代表达，保证了全剧的张弛节奏。

本轮《临川四梦》演出阵容强大，汇集上昆的多位梅花奖和白玉兰奖得主黎安、吴双、沈映丽、罗晨雪、胡维露以及陈莉、张伟伟、倪徐浩等优秀演员。从“传”字辈到如今的昆三、昆四、昆五班，《临川四梦》是薪火相传的生动体现。

诸葛漪



《临川四梦》巡演海报。

沉浸式舞台剧《刘伶醉》： 古代名士与当代青年灵魂对话

刘伶是史书里一个潦草的“酒鬼”，当后世青年与他相遇，会展开怎样的对话？近日，由中国煤矿文工团出品制作的沉浸式舞台剧《刘伶醉》，以一场跨越千年的奇幻对话，打捞起刘伶入酒乡的人生。

《刘伶醉》讲述了一位因“内卷”而身心俱疲的古籍校对员，在深夜加班饮酒后坠入醉梦，偶遇西晋“竹林七贤”之一、以纵酒闻名的刘伶的故事。剧中，当代青年化身犀利史官，“审判”这位被视为“纵酒误事”的历史边缘人。他在追随刘伶重走人生的过程中，逐渐读懂了酒鬼表象下的人生智慧。这场跨越1700年的酒局，让古代名士与当代青年完成了一场灵魂对话，以温柔的叙事疗愈着年轻人的焦虑。

郝姗姗在谈及创作理念时表示，在这个充满焦虑的时代，希望通过《刘伶醉》让观众乱入刘伶既无畏又无所谓的人生，重拾那些被遗忘的情感与态度，解绑条条框框，勇敢追求生命的欲望与生存的快乐。

演出中，舞台化为摇摆的“跷跷板”，将“无为”与“有为”的心境对立与拉扯，通过跷跷板的高低起伏动态外化，让人物内心的情绪流转与最终和解成为可见的视觉呈现。舞台两端分立的酒坛、竹林与书简、屏幕，分别象征着无为与有为、古与今的碰撞，再加上光影与烟雾的巧妙运用，消融了观演边界，让观众在古今交融间卸下对“有用”的执念，共情人物心境的挣扎与释然。

王广燕



舞台剧《刘伶醉》剧照。

张国立执导并主演音乐话剧《情歌》 在经典旋律中重识“西部歌王”

“很多人熟悉王洛宾的歌，却未必了解他这个人。知道他是‘西部歌王’，却不知道他是如何成为‘西部歌王’的。这部戏就是要向观众呈现他的成长轨迹。”周默涵表示，在塑造青年王洛宾的过程中，他更多着力于探寻人物的精神内核，寻找王洛宾在追求音乐、艺术与爱情背后更深层的东西。

排练期间，周默涵紧紧抓住王洛宾内心的一次关键转变。“他年轻时一心想出国留学，想去俄罗斯或巴黎学音乐，却因种种阴差阳错未能成行。”当他辗转来到西北，偶然听到当地民歌“花儿”，深受触动，他忽然明白，以往一心向外求学，反而忽略了“自家有什么好东西”。那一刻起，“他决心留在西北，踏踏实实地看清这厚实的家底。”

剧中，暮年王洛宾常与青年王洛宾同台出现，甚至时常在同一场

景中出现，与同一对象对话，形成独特的戏剧张力；幕后，张国立以导演身份，也从暮年王洛宾的视角给予周默涵指导。在排练一场从东北流亡到西北的戏时，一群青年学生争论着是出国学艺术，还是留在山河破碎的故土。“导演提醒我，这时要找到一种无处可去、无处落脚的状态。”周默涵说，正是在那种迷茫中，王洛宾才有了心态上的根本变化。

赖雅妍饰演的韶华，不仅开启了王洛宾作为“忘年交”的情感维度，还第一次把小时候听过却不知道是王洛宾的歌串联起来。“原来以为他只写西北民歌，后来才发现《在那遥远的地方》那么浪漫，《青春舞曲》等又有那么丰富的风格。我相信，每个人的一生里，至少会有一首王洛宾的歌。”

京言



音乐话剧《情歌》剧照。方非/摄

原创音乐话剧《情歌》以“西部歌王”王洛宾的歌曲与其人生经历交织，贯穿他一生的“情”与“歌”。

《情歌》体裁为音乐话剧，并非音乐剧，而是以话剧为基底，融入音乐段落，演绎王洛宾的人生轨迹，同时呈现《在那遥远的地方》《青春舞曲》

《达坂城的姑娘》等经典作品的创作故事。全剧采用时空交叠的双线叙事：张国立饰演暮年王洛宾，以回望视角展开叙述；青年音乐剧演员周默涵饰演青年王洛宾，从另一视角共同推进。演员赖雅妍饰演的中国台湾女作家韶华，以三毛为原型，在与暮年王洛宾的交往与对话中，打开了人物情感的另一面。

23年常演不衰 探索科学与伦理 《哥本哈根》再登国话剧场

纯白色的舞台中央，三把白椅静默无言。椅背上未刻姓名，却承载着科学史上极为沉重的一次会面。三位身着白衣的身影从门后走出——他们是亡灵，也是记忆的囚徒。近日，由中国国家话剧院出品、演出的话剧《哥本哈根》在国话剧院剧场拉开2026年度首演帷幕。在历史的迷雾与量子哲思的交织中，观众再度步入那个悬而未决的1941年，探寻科学、良知与人性的深层命题。

开演前，导演王晓鹰走上台前，为观众进行导赏解读。他回忆道，1998年，英国剧作家迈克尔·弗雷恩以“哥本哈根之谜”为依托，创作了《哥本哈根》，剧中仅有的三位登场人物——量子力学巨擘沃纳·海森堡、尼尔斯·波尔，以及波尔的妻子玛格丽特——展开了一场跨越生死的对话。“自2003年在国内首演以来，23年间，《哥本哈根》在中国戏剧舞台上常演不衰，生命力极其旺盛。许多观众看过七八遍，甚至十遍以上，这是一个非常特别的现象。”

故事聚焦于1941年秋天哥本哈

根的一个雨夜：德国物理学家沃纳·海森堡悄然到访，拜会他的导师、丹麦科学家尼尔斯·波尔。彼时，欧洲深陷战火，纳粹铁蹄已然踏破丹麦边境，而原子弹的研发正成为左右战争走向的关键。两位科学家的这次会面，后来演变为科学史上最著名的谜团——“哥本哈根之谜”。

近乎纯白色的舞台上，海森堡、波尔与玛格丽特三人身着纯白服装，以亡灵的身份相聚于天堂。他们共同回忆、探寻那次非同寻常的会见，围绕“海森堡为何而来”层层剥茧，展开心灵的对话。《哥本哈根》谈的是物理，最终却落脚于人心。全剧几乎完全依赖对话推进，却引人入胜，一步步叩响观众内心最深处的道德天平。它书写一段历史悬案，却远不止于历史；它关乎科学与伦理，更关乎人类共同的命运。

“作为一个有道德良知的物理学家，是否有道德权利从事原子能应用于爆炸的研究？”——这正是顶尖科学家海森堡在时代洪流中被撕扯的矛盾内核。破解核裂变难题，是科学



话剧《哥本哈根》剧照。

家的本能；身为被德国养育的子民，他还有生存本能与爱国情怀；而当他清醒地意识到研究成果可能带来毁灭性的后果时，又背负了沉重的道德枷锁。舞台上，演员李晔精准演绎出海森堡内心的挣扎与痛苦；吴卫东饰演的尼尔斯·波尔、江佳奇饰演的玛格丽特·波尔，则细腻呈现了角色对海森堡复杂交织的情感——精彩的对话之间，戏剧张力充沛而动人。

每一场《哥本哈根》落幕后，总有许多观众在社交平台回味与热议。“为演员们倾情的表演所震撼。科学家一念之间的抉择，足以撼动世界大地的走向，改写无数人的命运。”一部话剧能够跨越23年而常演常新，正是因为它提出的问题从未过时，时代变迁，但《哥本哈根》的追问，始终等待着每一个人的思考。

韩轩