

聚焦 第十六届北京国际电影节

八部佳作集中亮相 “轻舟计划”推介华语影片出海

4月17日，第十六届北京国际电影节举行国际会客厅“轻舟计划”华语影片推介会。推介会从“轻舟计划”报名的65部华语影片中遴选出8部已完成的作品，由主创团队向国际买家及行业嘉宾集中展示影片亮点、市场定位与国际合作空间。

八部佳作集中亮相

“轻舟计划”推介华语影片出海

临的问题，以“轻舟”为意象，寓意承载更多优秀华语影片驶向更广阔的国际市场，让更多作品被世界看见。此次推介会上推出的8部华语影片题材多元、风格各异，涵盖纪录片、历史传记、文艺剧情、类型片等多个创作方向。纪录片《北方的霓裳，北方的河》以质朴克制的影像语言呈现黄河流域普通人的日常图景。剧情片《坪石先生》以抗战时期华南教育界为历史背景，讲述教育先贤“保护文脉、知识救国”的故事。藏地故事《当瓶子转动时》讲述了一位欲完成亡妻遗愿的老人与一位流浪诗人同行的旅程，影片展开了一场关于生命、人生与自我的诗意对话。

于生命、人生与自我的诗意对话。《一息尚存》是一部“独角戏”类型片，全片出境演员仅有一人，片中男主角在山地滑轮的绝境中展开多轮电话对话，抽丝剥茧还原事件真相。《吉光》从个体经验与家庭关系切入，围绕三代人的人生与情感徐徐展开。《别别扭扭的邓沐兰》采用古今镜像叙事结构，多项非物质文化遗产元素，如皮影、社火马勺等融入电影。兼具类型元素与本土表达的《有虎出没》，在视觉呈现和剪辑节奏上都做出了大胆的风格化尝试。《年年岁岁》以及中戏结构展开父子关系、记忆与告别的故事。据悉，本次推介会不仅为8部



《坪石先生》海报。

影片提供了面向国际买家的精准展示平台，更体现了“轻舟计划”作为华语电影出海系统性助推平台的定位与价值。据活动主办方介绍，除现场推介的8部作品外，“轻舟计划”还纳入其余57部具有发行合作空间的华语影片，统一收录至官方海外发行推广合集册，定向推送至国际发行公司、国际选片人等专业群体。

邱伟

科技单元展映44部影片

4月20日至5月17日，中国科技馆将举办第十六届北京国际电影节科技单元暨中国科学技术馆特效电影展映活动。该馆将集中展示来自13个国家的44部精品影片。

片中，全球首映9部，亚洲首映4部，中国首映14部。内容涵盖航空航天、动植物保护、史前生物、生态环境等多学科科普主题。影片片长10至82分钟，覆盖全年龄段观众，兼顾科学爱好者与亲子家庭观影需求。

出AIGC（人工智能生成内容）科学电影48小时极限创作营，推动AIGC技术深度赋能科技馆行业。科技馆还同步开展球幕天课、科学影迷亲子沙龙等精彩科普活动。

此外，观众还可通过科技馆官网或微信公众号预约部分影片0元票。0元公益放映影片包括：《星耀生灵》《马到功成》《小伊美——地球的故事》《寻狼》《窗外是蓝星》《天外来客》《月地大冒险——地球奇迹之旅》。



《窗外是蓝星》海报。

牛伟坤

《四渡》重现教科书级别军事传奇

历时4年策划，全程实景拍摄，以光影重现“四渡赤水”这一教科书级别的军事传奇。电影《四渡》剧组在北影节亮相，影片将于6月26日全国公映，为今年暑期档打响“第一枪”。

作为国家电影局重点扶持的重大革命历史题材作品，《四渡》聚焦遵义会议后，3万红军在毛泽东同志领导下，于40万敌军围堵中四渡赤水、出奇制胜的关键战役，生动还原毛泽东“平生得意之笔”的军事指挥艺术。

的凝练奇观，也经历过气温骤降、山路结冰的困境，这些经历让主创更深刻地体会到红军当年的艰辛，也更坚定了拍好影片的决心。刘烨再次饰演毛泽东。他坦言，重现四渡赤水的特殊历史节点对他而言是极大挑战，通过重走战役旧址、推演历史细节，他深刻感受到伟人的军事智慧与信仰力量，其中娄山关大捷的拍摄场景让他尤为难忘。



《四渡》海报。

京言

影视天地

纪录片《中老铁路纪行》：生动展现中老铁路建设运营丰硕成果



《中老铁路纪行》海报。

纪录片《中老铁路纪行》分三集，以英国摄影师托马斯·希顿的跨国考察之旅为叙事主线，通过中老铁路沿线一个个充满烟火气的故事，生动展现中老铁路建设运营的丰硕成果。该纪录片于4月14日至16日在央视纪录频道播出，同步在老挝国家电视台播出。

老友好年”，也是中老铁路开通运营的第5个年头。开通运营以来，中老铁路国际黄金大通道效应持续放大。截至2026年4月12日，中老铁路累计发送旅客突破7070万人次，运输货物突破8150万吨，其中跨境货物超1860万吨，为区域经济社会发展注入新活力，从共建基础设施“硬联通”，到共商标准规则“软联通”，再到共享发展成果“心联通”，中老铁路已成为中老两国人民的发展路、幸福路、友谊路，成为高质量共建“一带一路”的标志性工程。

自去年12月以来，纪录片英语版本已陆续在亚洲、欧洲、美洲等100多个国家和地区播出，下一步还将在泰国、马来西亚、缅甸、越南等国家本土化译制播出，让全球观众感受中老铁路的独特魅力。今年是中老两国建交65周年暨“中

闫丛笑

现实题材剧《危险关系》：首次聚焦情感操控这一社会议题

聚焦亲密关系之间精神暴力的现实题材大剧《危险关系》大结局近日上线，引发全民热议。



《危险关系》海报。

《危险关系》的叙事核心围绕大学讲师顾颜的命途波折展开。身为知性独立的单亲妈妈，顾颜在事业与生活的重压下陷入困境，此时，温柔儒雅、善解人意的精神科医生罗梁悄然登场并一步步走进她的生活与内心。然而，这份看似纯粹的温情，实则是精心编织的陷阱……作为国内首部聚焦情感操控这一社会议题的原创新剧，《危险关系》的可贵之处在于它不回避人性的幽暗，不忽视社会的病灶，以小见大折射现实，撕开“以爱为名”的精神暴力假面，传递出反抗操控、坚守自我、向阳而生的正向力量。

的反家暴支持体系，传递出依法维权、勇敢自救的正向价值观，既贴合当前司法与社会建设的进步，也让剧集具备了更强的现实指导意义。有观众评价：“女主的清醒反击指戳了，剧集不贩卖焦虑，而是教会大家识别伤害、保护自己。”

《危险关系》的编剧导演薛晓路还曾经有过一部经典作品——《不要和陌生人说话》。该剧曾以直观的肢体暴力，完成了全民反家暴的启蒙。与前作相比，《危险关系》在新时代背景下，对家暴议题展开深度延伸与拓展，立足当下大众认知升级、法律体系完善的现实，聚焦更难被察觉、更具杀伤力的隐性精神伤害，实现了题材创作的迭代升级。剧中融入人身安全保护令、精神暴力司法认定、社会法律援助、社区介入帮扶等当下成熟

吴旭艳

三部女性题材电影同期上映口碑票房分化 “她题材”如何能真正“热辣滚烫”

本月，《我，许可》《我的妈耶》《阳光女子合唱团》同期上映，三部女性题材影片却迎来截然不同的市场表现。对此，业内人士表示，国产女性题材电影近几年创作井喷，市场空间广阔，但这并不意味着只要贴上“她题材”的标签，就能叫好又叫座。只有当更多创作者带着对生命的诚恳体察、对创作的严格要求，“她题材”才能真正迎来“热辣滚烫”的时刻。



《我，许可》海报。

《我，许可》市场表现亮眼

若论这段时间人气最高的电影，《我，许可》必定榜上有名。该片豆瓣评分8.3分，创2026年华语新片最高分，预计最终票房将超1.8亿元。该片由杨荔钠执导，文淇、秦海璐主演，用温情喜剧的风格呈现中式母女关系，将女性表达自然融入情节之中。“最近这段时间，《我，许可》的排片、票房一直保持第一位。在市场淡季的情况下，一部没有流量明星的女性题材电影还能有这么好的票房表现，说明女性题材如果做得好，在当下还是有很大市场空间的。”电影产业专家董文欣说。

“她题材”不应流于叙事套路

相比之下，同档期的另外两部女性题材电影《我的妈耶》和《阳光女子合唱团》，就没能将热门题材转化为票房实绩。《我的妈耶》目前累计票房仅5500多万元，最终大概率止步7000万元左右，远低于业界预期；《阳光女子合唱团》更为惨淡，预测总票房甚至未突破2000万元。造成票房差距悬殊的原因，很大程度上在于叙事质量的高低。相较

来越丰富。以《我，许可》为例，该片用户画像中女性观众占比高达86%，主要集中在20岁-24岁的年轻群体。中国艺术研究院电影电视研究所副研究员赵远认为，《我，许可》之所以能领跑市场，在于其精准的选题和强烈的当下性。《我，许可》在女性话题上的犀利，《我的妈耶》《阳光女子合唱团》明显流于叙事套路，人物塑造也较为扁平。影评人“二十二岛主”认为，《我的妈耶》和《阳光女子合唱团》都暴露出“强煽情、弱叙事”的问题。《我的妈耶》前半段堆砌时代元素，后半段靠主角身患绝症、舍命生下孩子等老套情节强行催泪。《阳光女子合唱团》翻拍自韩国电影《和声》，却只借助原作的伤痛模板煽情，没有深入挖掘女性困境背后的社会根源。即便票房表现不错的《我，许可》，也未能完全摆脱当下女性题材电影的创作通病。有网友吐槽，该片试图用一场手术串联众多女性话题，有点浅尝辄止。“女性题材现在很受欢迎，大家都想吃这碗红利。但有的电影牺牲了人物的复杂性和情节的自然生长，女性角色被简化为各种符号，或者只喊喊

“大女主”口号，让人觉得不真实，也缺乏触动人心的力量。”女性影迷小鱼说，“尤其是现在的电影营销主打短视频，导致主创着力打造金句台词，但这些台词往往太过口号，显得悬浮空洞。”

创作须警惕“口号化”“段子化”

“内容是最好的流量。”中国艺术研究院电影电视研究所研究员孙萌说，女性题材电影创作首先需要一个好故事，无论其来源是社会事件还是主创的个体经验。“在此基础上还要做好美学表达，讲究影像修辞、叙事技巧，做到内容与形式统一。”此外，她建议女性题材多尝试与科幻、悬疑、动作等热门类型融合，一方面，这些类型拥有较大的票房基本盘；另一方面，也可打破男性角色长期以来在这些类型片中的主导地位。同时，创作者也要警惕另一种倾向——迎合市场而将女性题材“口号化”“段子化”“爽片化”。孙萌建议，创作者不要一味追逐热门话题，而是应该真正走进女性的生命体验和内心世界，用更多真实情感、生动细节、深刻表达来塑造女性角色、讲述女性故事。这样的作品才能赢得更广泛、热烈的情感共鸣。北京师范大学艺术与传媒学院副教授陈亦水鼓励创作者以女性视角和故事为切入点，但不要局限于性别叙事，也要融入代际叙事、地域叙事、情感叙事等，比如目前讲述当下农村女性的电影就较少。

袁云儿

电视剧《八千里路云和月》：打破常规英雄视角 书写普通百姓的抗战

由张永新执导的全景式百姓抗战剧《八千里路云和月》以全民族救亡图存为背景，挖掘抗战中普通百姓的故事，以贴近生活、贴近真实的笔法，书写抗战岁月中不屈的中国人。



《八千里路云和月》海报。

剧集开篇就“不走寻常路”，日本突袭引发淞沪会战，临危受命的国民党八十七旅旅长张云魁（王阳饰）阵前重整军纪，严守阵地；走在路上被抓进部队的厨子孟万福（黄澄澄饰），本不愿成为战场上的炮灰，却被张云魁当成部队典型留下。当战事日趋胶着，被战略放弃的八十七旅全员战死沙场，带领敢死队突围的张云魁，在弹尽粮绝之际让孟万福回老家送遗书。乍看标准的英雄叙事在此宕开一笔，在当时国民党内相互推诿的环境下，侥幸生存的张云魁被冠上“逃跑将军”的恶名，反而要为战事不利“背锅”。

日战争打响后国民党指挥体系的混乱、内部体制的溃败。随着剧情推进，以报信人身份进入张家的孟万福还将与张家一起逃难武汉，普通百姓备受战火摧残、正常生活崩离析的写实刻画，更是将战争的残酷本质呈现得真实可信。

全剧生动诠释了全民抗战的现实意义，故事从原本安居乐业的上海小市民讲起，鲜活地以厨子孟万福的视角切入，面对突如其来的战争，百姓一开始并不能全然理解。即便被抓入前线部队，孟万福始终惦记着自己未婚妻的媳妇，想尽各种办法逃离。但当战争扑面而来，与他有过一面之缘的排长等人死在眼前，孟万福原本怯懦的内心开始有了变化。张云魁这条主线同样充满了丰富的维度，颇有文人风骨的张老太爷坚信张云魁为国尽忠的本性，坚持为张云魁正名奔走；怀有身孕的张太太玉娇更是巾帼不让须眉，与丈夫伉俪情深，在国难之时勇挑家庭重担。故事将张云魁的家庭描写得越是完美，就越是凸显出抗

京宛