

文/化/观/察

打开汉字的N种方式

对于每天书写的汉字，你的了解有多少？除了用来写，你知道汉字还可以用来做什么？这些问题有成千上万种答案。汉字可以是每个人日常书写、阅读的文字，也可以是雅俗共赏的书法篆刻；可以是博物馆内刻于甲骨上的字符、青铜器上的铭文；也可以是生活中工艺品、日用品、玩具、文具、服装的设计元素……汉字的世界包罗万象，藏着中华民族生生不息的文明密码、生活智慧和创造活力。

文化之根 文明之脉

一片甲骨惊天下。1899年，一个偶然发现如惊雷般，揭开了一个沉睡王朝的神秘面纱，将殷墟甲骨文带到世人面前。这个在中华文明乃至人类文明发展史上具有划时代意义的重大发现，确立了汉字的源头，为人们呈现了一个更加浩瀚深邃的汉字世界。

如今，在河南安阳，距离殷墟数公里之外，一座以文字为主题的国家博物馆——中国文字博物馆，通过研究、陈列再现了甲骨文发现的历程。在这里，依托数千件相关文物，人们可以直观地看到汉字的演变过程。

“汉字萌芽于史前，形成于夏商之际，成熟于殷周，是中华文明漫长演进的结晶。”中国文字博物馆副研究员王双庆说。

在中国，关于汉字起源，有一个美丽的传说——仓颉看到鸟、兽的足印各不相同，受启发创造出象形文字。这尽管只是传说，却道出了汉字萌芽阶段“依类象形”的特点。

“华夏先民将天地万物、自然生活凝练为文字符号系统，这与中华文化‘天人合一’的哲思一脉相承。”王双庆表示，汉字以形表意、以义载道，将自然规律、伦理观念、社会秩序融入字形之中，承载着中华民族独有的思维方式与价值认同，是中华文明的根脉和载体。

数千年来，中华民族用文字书写铭文、典籍，记录着绵延不断的中华文明；创作诗词歌赋、书法篆刻，标注着中国人的精神气度、美学高度；设计“烧脑”游戏，如字谜、飞花令、拆字令等，形成了源远流长、博大精深、多姿多彩的汉字文化。

今天，走进陕西宝鸡青铜器博物院，从西周时期青铜酒器何尊的122字铭文上，可以找到迄今为止“中国”一词最早的文字记载；走进浙江绍兴兰亭书法博物馆，可以多维度感受中国书法艺术的雄浑气象；走进河南安阳中国文字博物馆，一部脉络清晰的汉字发展史、汉字民俗史，全景式展现在眼前。

“汉字之所以长盛不衰，成为世界几大古老文字中唯一存续并使用至今的文字体系，主要原因是汉字与中华文明紧密相连，文明的连绵不绝决定了文字的不断延续，文字的不断延续又维护了文明的绵延赓续。另

历久弥新 生机勃勃

随着时代发展和社会生活变迁，汉字依然不断演进、变革，展现出蓬勃生机。一方面，随着新事物、新观念的出现，汉字的字意不断丰富，字数也在持续增加。从甲骨文中的4000多个单字符号，到汉代《说文解字》中的9300多字，再到当代《汉语大字典》已收录汉字单字6万多个。

新增汉字成为解码时代社会风貌的符号。如近代以来，科学技术快速发展，出现了大量专业术语，新造了一批专业用字，如“焯、砵”等物理与工程领域新造字，“氢、铀、镭”等化学元素新造字。

另一方面，随着新技术、新媒体的出现，汉字从书写方式、形态载体、编码标准、使用场景到文化传播，发生着全面而深刻的变化。“汉字主动适应现代化，完成信息化、数字化转型，在互联网时代依然高效易用。”王双庆说。

当下，随着博物馆热、非遗热、国潮热持续升温，与汉字相关的艺术设计、教学设计、生活设计等大量涌现，日益融入人们的现实生活，成为触手可及的文化风景与美学日常。

在清华大学中国古文字艺术研究中心，古文字早已融入“设计学”坐标，成为制作精美的甲骨文镂空屏



位于河南省安阳市的中国文字博物馆。 新华社传真

陕西宝鸡青铜器博物院的何尊。 新华社传真



风、造型感与实用性兼具的画架桌、妙趣横生的二十四节气动画等设计作品，呈现于线上线下，应用于日常，并集成展览展示给不同国家和地区的民众。

在安阳的1600多所中小学，每天课间做一套甲骨文广播体操，已经是学生们日常坚持的运动。这套体操以肢体演绎19个甲骨文字，既能锻炼身体，又能帮助“识字”，不仅在河南全省中小学推广，同时也在北京、山东、四川、云南、广东、香港等十余地推广，深受广大师生与民众的喜爱。

将甲骨文融入桌游，用缜密工艺生成汉字……由中国文字博物馆等机构主办的中国国际汉字文化创意设计大赛，不断刷新人们对汉字的想象力。大赛自2015年创办以来，已成功举办5届，累计评选优秀作品500件，成果转化落地近200款，涵盖生活用品、益智玩具、办公文具等多个领域。其中，由古文字“鼎”衍生出的“鼎唱”系列文创，成为具有辨识度的汉字文化IP，商息铜鼎系列、印象书签、甲骨文魔方等产品成为“中国好礼”。

拥抱世界 融入世界

为纪念“中华文字始祖”仓颉的贡献，联合国将每年谷雨节气定为中文日。中文日的设立，也呼应了全世界掀起的“中文热”。

据中国教育部数据显示，全球已有

90个国家将中文纳入国民教育体系，学习和使用中文的人数已接近2.1亿。

在王双庆看来，“中文热”是中国综合国力提升、中华文化吸引力增强的必然结果，也是文明互鉴的生动体现。“中国有广阔的发展机遇，学习中文意味着个人有更多机会，此外汉字承载的东方智慧、审美情趣与生活哲学，对世界具有独特的吸引力。”王双庆说。

在海外，汉字带来不同文化的共鸣。

2025年9月，在泰国曼谷朱拉隆功大学举办的一场汉字艺术节上，泰国学生或猜在体验木活字印刷后，兴奋地展示自己的作品：“这让我体会到了中国古人的智慧，太奇妙了。”

2025年“国际中文日”期间，中国文字博物馆将“字里行间——汉字中的文明密码”主题展览带进联合国总部，展览展示了近100个精选汉字，用原插画、AR技术再现中国商周历史时期的社会景观，激发起外国人学习汉语和中国文化的兴趣。

汉字还激荡出更多创意思维与多元表达。

去年，中国教育部中外语言交流合作中心发起的汉字创意书写主题视频征集活动中，来自72个国家的参赛作品创意涌动，菲律宾大学孔子学院的学生将甲骨文转化为动态肢体语言，兰州大学埃及留学生用拓印技艺呈现汉字“福”……

今年3月，在意大利米兰时装周上，意大利设计师弗朗切斯卡·利贝拉托雷将“水”“山”“心”等甲骨文元素融入时装设计，给观众留下深刻印象。

“汉字及其承载着的中华文明，在漫长的历史进程中，不断吸收不同民族和域外文化的精华，经历着不断的自我丰富、创新和发展。”黄德宽表示。

王双庆相信，随着海外“中文热”的持续升温，学习中文、使用中文群体的增多，将给汉字带来更多活力，“汉字也将像历史上吸收外来元素一样，不断自我更新，以更开放的姿态拥抱世界、融入世界”。

郑娜 赖睿

【时讯】

“高原小故宫”珍宝亮相

近日，“高原丝路·瞿昙之光——青海丝路文物与瞿昙寺壁画艺术展”在中国非物质文化遗产馆开放。展览精选文物84件/套、壁画临摹艺术品113件，其中多件一级文物系首次进京亮相。

展览从精品文物、壁画临摹、数字科技、活态演绎、学术交流、非遗展示、文创开发七大维度出发，为观众打造全方位、沉浸式文化体验。展出的重点文物包括新石器时代舞蹈纹彩陶盆、明代永宣官窑造像巅峰之作——明永乐款鎏金铜观音菩萨像、明代茶马互市国家信用凭证金牌信符、见证丝路繁华的唐代镶绿松石金链等，均为青海不同历史时期代表性的典型文物。

瞿昙寺是西北地区现存最完整、规模最大的明代寺院建筑群，素有“高原小故宫”之美誉。此次展览以“民族交往交流交融”为主线，将瞿昙寺的历史文化置于中华民族多元一体格局中进行深度解读。展览系统转化了壁画数字化采集成果，借助高精度临摹工艺，抢救并传承濒危失传的传统绘制技艺；利用数字

影像载体，全方位展现丝绸之路青海道的千年文脉，让观众直观感受汉藏文化互鉴共生之美。展期持续至8月31日。

王广燕



明永乐款鎏金铜观音菩萨像。

国家大剧院“超现场”上新

日前，国家大剧院舞台艺术“超现场”再次“上新”。当威尔第歌剧《阿依达》在北京唱响时，“超现场”4K超高清技术将经典的音乐内容、震撼的剧院的银幕上。从海南到黑龙江，从上海到新疆、西藏，全国各地观众共享国家大剧院歌剧院里正在发生的一切。

国家大剧院版《阿依达》首演于2015年，于今年4月迎来第四轮复排。演出阵容上，指挥家平夏斯·斯坦伯格现场执棒，玛丽亚·特雷莎·莱瓦、豪尔赫·德·莱昂领衔出演，与国家大剧院歌剧演员队、合唱团、管弦乐团、辽宁芭蕾舞团共同呈现了这部威尔第巅峰之作。依托中影集团全国唯一的影院直播技术基建，4K超高清信号从北京出发，实时传输至全国各地的合作场馆。在影剧院的大银幕上，观众可以清楚地看到高达9米的埃及

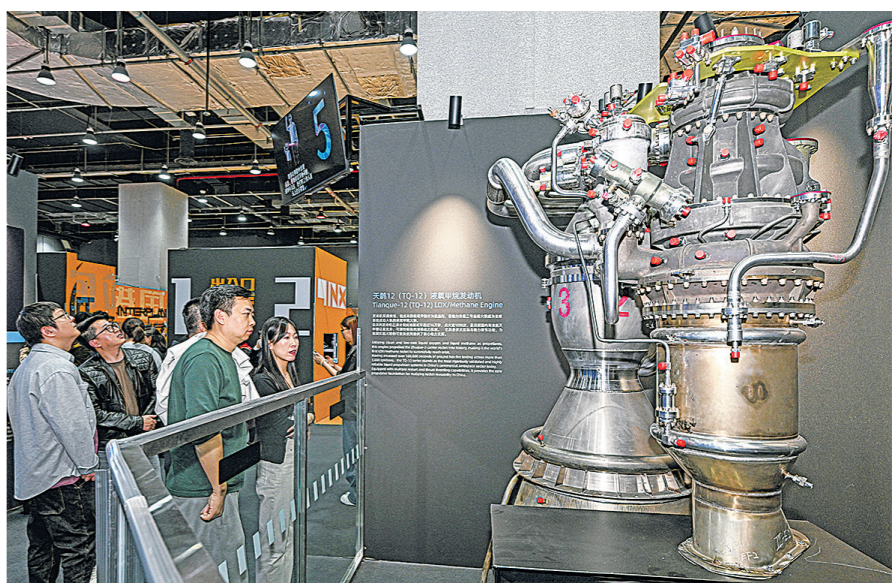
神庙、几乎填满纵向空间的“羊头”战船、月光下波光粼粼的尼罗河等种种舞台细节。

“超现场”即以超高清视听技术与数字制播系统为支撑，对现场活动进行实时拍摄、制作与传输，并向多个异地场所同步提供超高清、沉浸式视听体验的数字文化新业态。2025年，国家大剧院正式启动舞台艺术“超现场”。

包括《阿依达》在内，6次直播涵盖话剧、歌剧、音乐会等艺术形式，全部取得圆满成功。截至目前，国家大剧院“超现场”已与全国200余家剧院、影院建立深度合作，累计覆盖观众近10万人，触达全国33个省级行政区，并已走出国门，成功落地马来西亚。今年，国家大剧院“超现场”还有多次直播计划，既有世界经典，也有原创力作。

高倩

【图片新闻】



4月23日，国内首个以月背探索为主题的沉浸式航天科普展《星辰足迹——月背之约》主题展在中国科学技术馆开幕。本次展览由中国科学技术馆与国家航天局新闻宣传中心联合主办，以“月背探秘 星辰启航”为主题，是2026年“中国航天日”重磅科普活动，也是国内首次将珍贵航天实物与大空间VR科幻体验深度融合的创新科普工程。图为观众在主题展上参观。

新华社传真

【评粹】

AI时代的写作更需坚守原创之路

特约撰稿人 韩浩月

AI时代，为什么我们更强烈地需要阅读与写作？在世界读书日期间，这一话题引起不少人关注。作为一名写作者，阅读是日常生活的重要组成部分，而专注于写作，则是价值的体现——当一名创作者拿起笔或敲击键盘开始创作时，往往会有一种仪式感乃至神圣感所感染，进而获得前行的动力。

如果说创作是一场耕种，是一场战争，是一次精神的升华或洗礼，那么在这个过程中，原创力无疑是写作的地进发。倘若创作失去原创，世上恐怕难以诞生如此众多垂青史的经典作品。

对于原创的热爱，从创作者一踏上创作之旅，便极有可能贯穿一生。原创作品，是创作者亲手埋下的一颗种子，并付出守护的心血，见证它一点点成长为树木——至于是否能成为参天

大树，并不重要，重要的是自己完整参与、全然熟悉它的生长过程，可以毫不羞耻地为它命名，将其纳入自己的精神财富清单中。

天空浩瀚无垠，从不同的窗户看出去，都能看到不同的景观，生出不一样的感受。所谓原创视角，就是从自己的窗户向外观察，那是一名创作者的专属领域。目光抵达之处，也许看到的同样是云朵、星辰、羽翼、雕阵，但因为窗户后面的人不同，他们的表达自然就有了千差万别。原创视角的意义便是如此——即便面对的是同样的万古苍茫，有人可以看见斑斓，有人可以描述出深邃，有人能够讲出未知，有人则可以平地起高楼。所以，要相信自己视野里出现的事物，要仔细去搜索并捕捉源自视野与内心的灵感，让自己与世界万物建立唯有自己才能抵达的秘密通道。

坚守原创，源于原创能够最大程度地激发、放大、丰富一个人的生命体

验。生命是一首唱不完的歌，故事是一口掘不到底的井。一位真正的创作者，是无暇他顾的，他的一生都会徜徉在创作的花园当中，不断发现风景，创造奇观，并拥有叠加意境、滋养精神的超凡能力。

原创性表达在很大程度上自带一种神秘感，不可解释，无法清晰阐述。当一个人写下一个词语、组成一个句子、形成一个段落，那种属于原创性表达的神秘性就弥漫开来了。那些本来就很容易辨识的词语，通过原创之手组合之后，就形成了独特的标记。提到苔藓你会想到一大片湿漉漉的暗绿色，但世界上有23000种苔藓，每一种苔藓从外在到内部，都有着不同之处，如果仔细观察，自然会领略它们各自的风采。原创的乐趣就在于，让自己的作品生长成不一样的“苔藓”，且自己永远拥有独特的解释权。

原创是文学最严肃的内核。文学由多种元素构成，才华、技巧、想象

力、感受力、表达力等等，但如果失去原创的内核，作品便会如同失去了“地心引力”一般，很容易飘散、坍塌、破碎。无论是纯文学还是通俗文学，乃至当下流行的新大众文艺，随时演进不断嬗变的文学，在形式与内容上有不一样的面貌，但原创的内核不能变。原创既是文学的核心，亦是文学的魂魄，很难想象，失去原创性的文学，还能承载起读者的信任与寄托。

在网络与AI时代，越是资料与信息唾手可得的时候，创作者越要珍惜原创的权利。是的，原创是一种权利，当人们越来越多地把一般文案工作交给智能工具去处理的时候，文学原创的价值并没有被削弱，反而会被进一步强化。保持原创性，才能让文学不会变成一串串代码。同样道理，也只有高度的原创性，才能真正提炼出人类的情感本质，凭借强烈的情绪共振与情感共鸣，来应对技术与智能所掌控的排列整齐的世界。



作为中巴文化年系列活动之一，由中国驻巴西大使馆、华中科技大学与米纳斯吉拉斯联邦大学共同主办的“跨越山海的味道——万里茶道与咖啡之路”特别巡展于4月22日正式开幕。这一展览将在巴西全国的孔子学院陆续展出。图为巴西学生尝试用中国书法写汉字“茶”。

新华社传真