

【关注 本土文化】

4月25日，由中共贵州省委宣传部主办的“乡愁印迹——贵州村史村事文化传播活动之探访阳明足迹”在贵阳市修文县举行。专家学者、媒体记者及相关工作人员走进天生桥村、幸福村、王阳明纪念馆等地，踏寻先贤行迹、品读经典诗文、发掘阳明文化在黔贵乡土中的创造性转化和创新性发展，解读村史村事中的阳明文化基因与时代价值。

本次活动特邀浙江大学“求是”特聘教授、阳明文化转化运用工程学术委员会委员董平，贵州大学哲学学院教授、阳明文化转化运用工程学术委员会委员邓国元，贵州大学阳明学研究中心主任、副教授、阳明文化转化运用工程学术委员会委员张明三位专家随行研学解读，以专业视角解码阳明文脉，为乡土文化传承与文旅融合发展赋能。



主题讲座现场。

张颐武教授解码贵州民族文化：从“边缘”到“C位”

贵阳日报融媒体中心记者 汤利

4月26日，文润黔山——多彩贵州“四大文化工程”学术委员会名家讲座（第七期）在贵阳孔学堂举行。本期讲座特邀多彩贵州“民族文化传承弘扬工程”学术委员会委员、北京大学中文系教授、博士生导师张颐武，以《贵州民族文化与当代生活》为题，深度溯源贵州民族文化源流，剖析“村BA”“村超”等现象级文化事件，解读贵州民族文化从地理“边缘”走向世界舞台的发展密码。

作为知名文化学者，张颐武教授长期关注贵州文化发展，对贵州民族文化的历史底蕴、当代实践与国际传播有着独到见解。两个多小时的讲座中，他以历史为脉，以当下为基，以未来为向，层层拆解贵州民族文化破圈走红的核心逻辑，梳理文化传承与时代发展的共生路径，为现场听众带来一场兼具学术深度与时代温度的文化分享。

“文化千岛”：历史深处的多元交响

贵州民族文化的强势出圈，绝非偶然的流量热潮，而是数千年文脉积淀的必然绽放。张颐武教授指出，理解今日贵州文化蓬勃的生命力，必先回到其深厚的历史土壤。贵州并非文化的“边缘”或“飞地”，而是一个自古以来的“文化交汇熔炉”与“民族共生家园”。

这种“文化千岛”的独特成因，张颐武教授从以下几个维度进行了剖析。

第一是远古文明的深厚奠基。从旧石器时代的“桐梓人”“穿洞人”遗址，到遍布各地的新石器时代遗迹，证明了贵州是人类活动的重要摇篮，为后世多元文化的孕育提供了最初的温床。第二是古老的百越族群等迁徙交汇，带来了先进的稻作文明，塑造了壮丽的梯田景观和独特的干栏式建筑（如鼓楼、风雨桥），其文化基因深深烙印在今天侗族、布依族等民族的生活中。而历史上神秘的夜郎国，更为这片土地增添了浓厚的历史想象与文化底蕴。第三是明代屯军留下的“明代历史活化石”屯堡文化。数千年的民族迁徙与文化融合，造就了贵州独一无二的人文生态。

正是这种层累、交融的历史进程，使贵州文化具备了无与伦比的原生性、多样性与完整性。张颐武教授指出，贵州作为全国民族文化资源富集地区，多民族在此繁衍生息，拥有侗族大歌、苗绣、苗族银饰锻造等3项人类非物质文化遗产和99项国家级非物质文化遗产，还保留着757个中国传统村落、312个少数民族特色村寨，数量分别居全国第二、第一，形成了“一山不同族，十里不同风，百里不同俗”的文化风貌，宛如一座“活着的民族博物馆”。

当代脉动：当乡土中国遇见数字时代

从历史的回响转向当下，贵州民族文化打破了传统的静态传承，以鲜活姿态融入当代生活，催生一系列现象级文化热点。张颐武教授重点分析了“村BA”“村超”“村T”等火爆全国的文化现象，直言这些源自民间的文化实践，是贵州民族文化与当代生活深度互融、创造性转化的必然结果，是一场由内而外、自下而上的“文化绽放”。

究其核心，“村字号”文化现象的持续走红，离不开三大关键要素：一是坚守群众主体性，赛事由村民自发组织、自主运营、全民参与，饱含质朴纯粹的乡土烟火气；二是保留文化本真性，将芦笙舞、侗族大歌等非遗与体育竞技深度融合，不搞过度商业化，尽显民族文化原生魅力；三是实现文旅体深度融合，以体育赛事为纽带，带动旅游、文创、餐饮等产业

协同发展。张颐武教授进一步指出，互联网尤其是短视频平台，是这场“绽放”的关键加速器。抖音、快手等平台打破了地域阻隔，让深山里的狂欢得以被全世界“围观”；网友记录下的原生态画面，凭借质朴纯粹的情感直击都市人群内心，实现文化破圈传播；而流量带来的关注，又通过“文旅体融合”模式转化为切实的经济效益。数据显示，“村BA”“村超”爆火后，为当地带来了数十亿元的旅游综合收入，实现“一场赛事激活一座城”，探索出文化赋能乡村振兴的有效路径。

此外，贵州交通基建的跨越式发展、文旅融合模式的创新探索、科技与传统文化的深度融合，进一步激活了民族文化的时代活力。“县县通高速”、世界级桥梁集群打造便捷交通网，让各地文旅景点串珠成链，实现“快旅慢游”；贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）等项目，用科技手段赋能文化传播。他认为，从乡村到城市，贵州文化正在完成现代性转型，其根源是传统的、民族的，其表达方式却兼具当代性、国际性。

走向世界：中国故事的贵州叙述

张颐武教授认为，贵州正在向世界提供一种讲述中国故事的全新范式。这种范式的竞争力在于其不可复制的文化独特性与创新的传播模式。

他表示，原生性与多样性的文化底色，守正创新的“非遗+”传承模式，民间自发的鲜活传播、生态与文化的深度融合，让贵州文化具备了强大的核心竞争力。从侗族大歌响彻国际舞台，到“村T”亮相国际时装周，展现了中国乡村的时尚自信与文化创造力。

更值得关注的是“非遗+”与“体育+”的出海模式。通过“锦绣计划”等产业扶持，苗绣、蜡染、银饰等传统手工艺，被创新设计成符合现代审美的文创产品、时尚单品，甚至亮相米兰时装周，让古老技艺在全球消费市场中焕发新生。而“村超”“村BA”则成为民间体育外交的亮丽名片，吸引了多国球队前来交流，相关纪录片在全球数十个国家播出，获得了超千亿次的曝光量。这种以民众为主角、以文化为内核、以情感为纽带的交流，往往比官方叙事更具穿透力和亲和力。

未来展望：在守正中坚定文化自信

讲座中，张颐武教授还结合全国两会贵州代表委员的观点，总结贵州民族文化发展的核心路径——“守正不泥古，创新不脱根”。在他看来，贵州始终坚守民族文化血脉，立足群众文化需求，依托“四大文化工程”系统布局，不断创新文化表达形式，推动文化传承与产业发展、文明培育互促共进，为民族文化传承发展提供了可行的范式。

面对未来，张颐武教授认为，贵州民族文化发展前景广阔，未来要持续深化“文旅体农康”多产业融合，延伸文化产业链，提升产品附加值；借助AI、VR等数字科技，创新文化体验与传播形式；加强非遗代表性传承人、文创人才等队伍建设，为文化传承创新提供人才支撑，让民族文化在传承中创新、在创新中发展。

整场讲座内容凝练、观点鲜明，既有学术理论的深度，又有贴近现实的温度，让现场听众对贵州民族文化的历史底蕴、当代价值与未来方向有了全方位、深层次的认知。

据了解，“文润黔山”系列讲座是多彩贵州“四大文化工程”建设中的一项目重要学术活动，旨在汇聚名家智慧，深化贵州对中华优秀传统文化的挖掘、阐释与传播，为贵州文化强省建设注入深厚的学术动力。

跟随阳明足迹探寻黔乡文脉

贵阳日报融媒体中心记者 董睿语 文/图

漫步天生桥：山水寄初心 诗韵承文脉

500多年前，明代思想家王阳明谪居贵州期间，曾沿龙场驿古道向西游历，路过天生桥，并留下经典诗作《过天生桥》：“水光如练落长松，天际天桥隐白虹。辽鹤不来华表烂，仙人一去石桥空。徒闻鹤驾横秋夕，漫说秦鞭到海东。移放长江还济险，可怜虚却万山中。”

站在天生桥村的观景台上，远眺天生桥，悬崖对峙、石桥凌空、飞瀑流泉、云雾缭绕，震撼人心，专家们首先围绕乡愁话题展开交流研讨。

董平谈道，乡愁，是人与先贤足迹之间天然的精神联结与血脉羁绊。跨越岁月更迭，人们始终眷恋承载厚重历史与人文底蕴的土地。“天生桥是王阳明内心世界与黔贵大地相连的精神纽带。正因先生途经此地，他挥笔写下《过天生桥》，让一处自然地标成为传承厚重历史文化的人文精神地标、文化价值坐标。”

张明剖析了《过天生桥》的创作背景与精神内核。他表示，1508年，王阳明初入黔地，身处绝境、困顿交加，他在饥寒病痛与生死考验中完成思想蜕变，这就是著名的龙场悟道，实现了由向外求理到吾性自足的思想升华。他受贵州最大的土司安贵荣邀约，前往水西腹地的象祠游历考察，当他途经天生桥时，被雄奇的天生桥所震撼，触景生情，于是写下此诗。

《过天生桥》的首联“水光如练落长松，天际天桥隐白虹”，描绘天生桥山水相依、石桥凌空的磅礴气象。尾联“移放长江还济险，可怜虚却万山中”则是由景入情、由境入心，王阳明感叹天生桥如果移放长江，可以让天险变为通途，但它却虚却在万山之中，无法发挥应有的作用。暗含他希望能够冲出群山，冲破障碍，实现经邦治国、经世致用的抱负。所以他在另外一首诗中写道“寄语锋头双白鹤，野夫终不久龙场”。

邓国元表示，天生桥不仅是一座自然石桥，更是一座文脉之桥、精神之桥。村落依山而建、伴山而居，人与自然和谐共生，行走于青山绿水之间，品读阳明诗文、追溯先贤足迹，能够汲取向内生长、向善而行的精神力量。悟道之后的王阳明，心境豁然开阔，广设书院、讲学传道，其豁达格局与济世情怀，在同期诗文中人生实践中一脉相承。如今，“知行合一、天人合一”的阳明核心思想，早已融入贵州精神血脉，成为乡土发展的精神内核。

五百载岁月流转，阳明精神依旧浸润天生桥村。据了解，天生桥村依托天生桥、三人坟、蜈蚣桥、奢香古驿道等自然人文资源和阳明文化底蕴，通过完善旅游基础设施，推动农文旅融合发展，构建“吃住行游购娱”完整产业链。2023年，该村入选贵阳市乡村旅游重点村名录。



嘉宾在王阳明纪念馆参观。

驻足三人坟：精读《瘞旅文》体悟良知大义

探访队伍循着明代奢香夫人修建的“龙场九驿”古驿道，来到位于天生桥村蜈蚣坡古道旁的三人坟。站在《瘞旅文》的墓碑前，邓国元详细讲述《瘞旅文》创作始末与历史背景。坟墓始建于明正德四年（1509年）七月。当年，一名来自京城的吏目携子带仆远赴南方任职，不幸在一日一夜间接连客死于蜈蚣坡。时任龙场驿丞的王阳明心怀悲悯，将三位素昧平生的异乡人妥善安葬，并写下名篇《瘞旅文》。该文入选《古文观止》，三人坟也因此名扬中外。

董平从文学审美、生命哲学的角度展开解读。他表示，一般祭文多悲切哀怨、凄苦沉郁，而《瘞旅文》独树一帜，长歌当哭、悲而不伤，克制又深沉，这也是其最震撼人心之处。董平认为，王阳明掩埋三位素昧平生的异乡人，深层来看，也是在与自己坎坷际遇过往告别。他以炖鸡薄酒祭奠亡魂，不悲戚哭诉，转而以歌寄情、以文安魂，尽显至真至善的本心。《瘞旅文》集中诠释了阳明心学中良知的核心内涵——对生命的极致尊重。同时，这篇文章也是王阳明万物一体思想的直观印证：众生同源、生命共感，心怀对世间万物的包容与悲悯。

“良知，是人类命运共同体价值观的最大公约数，是普世共通的是非准则。”邓国元解读，《瘞旅文》打破生死桎梏，彰显王阳明通透豁达的生死观。龙场悟道后，王阳明彻悟“圣人之道，吾性自足”，看破世间本源、看淡生死得失。纵使陌路之人客死他乡，依旧以礼安葬、撰文祭奠、以歌悼亡，以本心善意温暖苍凉世事，让这篇短文兼具文学价值、人文价值与哲学价值。

交谈中，董平有感而发，龙场悟道的本质是勘破生死，人是“向死而生”，以何种姿态面对死亡，才是自主选择的生命意义。王阳明在洞穴中向内求索、悟透心学；而掩埋路人、撰写《瘞旅文》，则是向外践行良知，然而内外本无界限，万物皆为一体。

“人肉身有限，所占不过方寸，但心量可纳宇宙。”站在三人坟前，董平

感叹道，王阳明所言“心虽只有拳头大，良知却能包容天地”，正是此意。大道之行，天下为公；坚守良知，便是坚守永恒的真谛。

走进幸福村：阳明文化赋能基层治理

离开三人坟，探访队伍前往紧邻阳明洞的幸福村，实地调研阳明文化赋能基层治理、助力乡村振兴的实践成果。幸福村距王阳明龙场悟道之地不足一公里，属于当年阳明先生日常活动、与当地人际交往的范围，村落历史悠久、民风淳朴，且为多民族聚居村寨，苗族、布依族、汉族等群众世代和睦共处，多元文化交融共生。

在村委会，墙面图文并茂地展示王阳明生平事迹、心学格言与经典故事。针对阳明文化赋能乡村治理的现实意义，邓国元作出阐释。从思想内核来看，阳明心学强调人格自觉、精神自立，引导民众修身自律、明责担当，以内在良知筑牢诚信根基与道德底线；从社会实践来看，中华优秀传统文化崇尚人性本善，依靠教化引导、自我约束维系社会和谐秩序，与古代乡贤治理、乡村自治模式高度契合。法律是底线约束，良知是日常指引，幸福村以良知教化人心，实现自律与他律相辅相成，为基层治理提供鲜活样本。

“古今时空虽有差异，但人们追求幸福、向善向好的目标始终一致。”董平了解到，幸福村村名自古沿用，由此可看出“幸福”本身就是中华文化恒久的价值追求，与民生向往高度契合。

“王阳明龙场悟道之后，随即修建龙冈书院，传道讲学，周围少数民族学子纷纷前往请教求学，幸福村的先民可能就曾亲自去向王阳明先生请教过，所以阳明文化潜移默化的影响力在这个村子一直传到现在。”张明补充说。

在了解到幸福村还有良知调解室后，董平多次点赞幸福村的治理模式，该村将阳明思想转化为贴合乡村实际的道德规范、处事准则、治理理念，以文化涵养乡风，以善治凝聚民心。《论语》有言“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之”，当个体实现自我修身、内心有序，社会公共秩序自然安

定和谐。乡村是基层治理的基石，幸福村的实践模式可复制、可推广，为新时代乡风文明建设、基层矛盾化解、和美乡村建设提供宝贵借鉴。

打卡纪念馆：溯源心学 诞生 传承先贤精神

临近正午，一行人走进全面升级改造后的王阳明纪念馆。该馆总面积1760平方米，设有序厅及六大主题展厅，搭配室外廊道石刻展陈，全方位、系统化展示王阳明生平轨迹、龙场悟道历程、心学思想体系、事功成就与时代价值，集中呈现阳明心学最新学术研究成果。

董平为纪念馆撰写了序言，文中写道，阳明心学由诞生于黔中大地，龙场则成为阳明心学的首善之区。明代的贵州，虽处于文化的边缘区域，但山水清嘉，民风淳朴。阳明先生与龙场的居民语言不通，但素朴天真之本性，却使他们能够心心相印，居夷处困，却始终坚定成为圣人之初心，被放逐的绝境，终究被他转换为精神境界升华的悟道之地。贵州成就了王阳明，而王阳明则在贵州播下“心学”种子，其“立志、勤学、改过、责善”的教育理念，深刻影响了贵州这片土地的文化气质。其文章诗词，更为贵州大地留下不朽的文学印记。

“阳明先生带着一颗与道同一的心灵离开了贵州。他此后的全部讲学，都从他的光明心体流出；他的全部生命活动，都是对‘知行合一’的实践。”董平表示：“王阳明离开贵州之后，其讲学传道、立身行事、建功立业，皆源于龙场悟道的本心自觉，以知行合一践行圣人之道，成就立德、立功、立言的千古品格。”

本次探访阳明足迹活动以古村为载体、文脉为纽带，挖掘阳明文化乡土基因，让先贤故事活态传承，推动阳明文化走出典籍，融入生活，以优秀传统文化赋能乡村振兴，让青年心学智慧在新时代焕发蓬勃生机。



《瘞旅文》石碑。