



18部新片上映，多元类型满足不同需求

五一档百花齐放 期待“电影+”释放新动能

2026年五一档拉开帷幕，作为上半年仅次于春节档的核心观影窗口期，五一档凭借五天假期优势，成为各类影片角逐市场的重要舞台。从4月28日在全国艺联专线上映的《燃比娃》到5月4日公映的《浴血困牛山》，共计18部影片陆续在假期前后与观众见面，今日就将迎来约10部新片集中上映。家庭温情、国风动画、重磅IP续集、主旋律战争片、经典港片4K修复版重映、犯罪悬疑等不同题材、不同风格的作品精准覆盖全年龄段观众，满足多样化观影需求。不过，相较于“最挤五一档”的定位，业界更关注丰富供给如何借黄金长假激活乘数效应，释放“电影+”新动能。

“无对标”成为电影核心竞争力

近年来，随着游戏、微短剧等文娱内容迅速崛起，传统电影面临前所未有的注意力分流。清华大学教授尹鸿指出：“每一次新媒介形态出现，都会冲击原有形态的生存方式，电影要做的，就是找到独特的媒体差异性。”在他看来，影片的必看性和独特性，是如今吸引人们走进电影院的核心竞争力。“近年来真正火热的电影几乎找不到对标品，全是独特的、创新的。”

从《大闹天宫》的恢宏激昂到《山水情》的诗意留白，上美影用一笔一画勾勒出几代中国人的共同回忆。如今，中国动画学派又上新。作为首部手绘动画长片，《燃比娃》的故事扎根于古老的羌族神话，讲述了少年“燃比娃”与伙伴“狗狗”踏上艰险征途，前往神山探寻温暖真谛、夺取火种，最终揭开自身身世之谜的冒险历程。影片导演李文愉师从著名动画导演马克宣——后者正是经典水墨动画《山水情》的联合导

演之一。李文愉介绍，影片全程采用宣纸手绘，累计创作画稿超五万张，“宣纸渗透、吸墨、留白带来的‘不可预期’，成就了影片的独特表达”。自从第75届柏林国际电影节全球首映以来，该片可谓一路备受瞩目，曾获得海内外多项重磅荣誉，并入围三大国际A类电影节。

同样“无对标”，潮语电影《给阿嬷的情书》在近日点映后凭口碑出圈，被看好为档期黑马。新片聚焦广东人真实经历的“下南洋”历史，用镜头勾勒出大时代背景下小家庭的悲欢离合。导演蓝鸿春希望，通过影片传递中国人传统的美好品质和至真至善的情感。该片主演阵容值得一提。2024年，泰国电影《姥姥的外孙》在内地上映，片中饰演“姥姥”的乌萨玛妮获得不少中国观众的关注。此次她在《给阿嬷的情书》中饰演老年南枝，不仅契合了影片“下南洋”的历史背景，也通过两国演员的对手戏，展现跨

越山海的动人情谊。而饰演青年南枝的李思潼与饰演木生的王彦桐等都是“素人上阵”，以生活化的演技诠释潮汕家庭内部的细腻情感。

今年是红军长征胜利90周年。作为档期内唯一的主旋律战争片，《浴血困牛山》以红军长征时期的真实故事为蓝本。1934年，红六军团十八师52团百余名战士，为掩护主力突围，主动诱敌至困牛山绝境。当国民党反动派挟持老百姓当人肉盾牌，年轻的红军战士“宁死不屈，宁死不当俘虏”，全部跳崖牺牲。影片主创用四年打磨剧本，最终以影像还原英雄壮举。

导演陈思诚携新作《10间敢死队》也将登场五一档。这部由蒋龙、齐溪、杨超越等主演的轻喜剧，是陈思诚在“唐人街”IP和悬疑题材后的全新尝试，讲述了绝症患者病房里一段病友互助的故事。该片在北京国际电影节的首映现场获得不少好评。



《燃比娃》海报。



《浴血困牛山》海报。

假日档推动“电影+”消费场景落地

经典IP回归、商业类型丰富，也是本次五一档的鲜明看点。港产续集《寒战1994》由吴彦祖、周润发、郭富城、梁家辉、古天乐五位明星演员联袂主演。主创将故事拉回1994年，揭开系列故事起源，展现警界多方势力的权力博弈。

悬疑题材持续发力，扎堆抢占市场成为热门赛道。《消失的人》讲述离奇失踪案件，以密闭空间设定打造烧脑剧情，郑恺、刘浩存等主演带来高能悬疑体验；《非常证人》《一只绣花鞋》等悬疑惊悚片同步上线，凭借层层反转的剧情，满足悬疑爱好者的观影需求。改编自郑执同名小说的《森中有林》由于

和伟、高圆圆等领衔主演，围绕一桩跨越40年的悬案，讲述两组家庭的命运纠葛。该片的假期期虽延至一个月后，但此次假期也会以大规模点映争取口碑先行。

此外，国民动画IP《猪猪侠大电影之竞速小英雄》和国风神话动画《红孩儿火焰山之王》齐聚五一档，前者主打热血竞速与友情守护，后者以西游IP为基底讲述少年成长故事，成为亲子家庭观影的首选。时隔20年，《穿普拉达的女王2》上映，梅丽尔·斯特里普、安妮·海瑟薇等原班人马悉数回归，影片聚焦时尚杂志的生存困境，上演主角身份反转的全新故事。

如今，电影经济生态扩容已成业界共识。今年，国家电影局启动“2026电影经济促进年”，并联合各地推出“跟着电影去旅游”“跟着电影品美食”“跟着电影赏非遗”“跟着电影逛市集”等一系列活动。全国多地推动“电影+”消费场景落地，让电影流量转化为消费增量。

“最挤五一档”拉开大幕，各地纷纷推出“票根经济”等举措。借力假日档期，在这场以电影为媒、以文化为核心的消费升级中，业界期待，各地能将电影元素融入城乡街巷、植入日常生活，推动“电影+”成为拉动消费的新动能。

王彦



《寒战1994》海报。



《三星堆：未来往事》海报。

AI电影获得“龙标” 真人创作仍不可取代

特约撰稿人 韩浩月

博纳影业近日发布公告，其出品制作的电影长片《三星堆：未来往事》正式获得国家电影局颁发的电影公映许可证（俗称“龙标”）。这是一部由人工智能(AI)深度参与制作的电影，由此，中国即将出现首部能在电影院公映的AI电影。

获得“龙标”，是AI电影发展进程中的一个里程碑事件，这意味着AI电影走完了关键的最后一步，拿到进入院线的入场券。这也标志着AI电影将开始与真人电影在同一赛道展开竞争。首部AI电影的受关注程度暂无法预测，但“龙标”大门打开之后，必将有更多AI电影接踵而至。

AI电影能拿到“龙标”在情理之中。按规定，已完成剧本(梗概)备案的电影，在通过内容与技术两项审查之后，即可向国家电影局申请领取“龙标”。技术审查对制作方来说是一次“达标测试”，只要影片在技术参数上符合公映要求即可。有业内人士透露，影片技术审查的通过率接近99%。内容审查方面，目前AI电

影参照动画类别进行，这说明监管机构并未对AI电影的内容附加特定要求，AI电影得到了一视同仁的对待。

监管部门对AI电影的态度，契合行业期待。以技术见长的AI电影，在技术审查方面，自然不会出硬伤，而在内容创作方面，AI电影和真人电影一样，同样需要良好的创意与上佳的剧本来强化内容品质。说到底，AI电影是技术大变革的产物，但其内容创作的逻辑，以及观众的评价准则，并未发生根本改变，在影视作品仍然坚持“内容为王”的前提下，电影的AI特征并不会导致其被另眼看待。

监管部门对于电影行业的技术尝试与突破，一直是持关注、鼓励态度的，这从一年前《唐宫夜宴》获得第一张虚拟现实电影“龙标”就可以看得出来。虚拟现实电影与AI电影的出现，也符合“电影+”这一全国性政策框架。电影被认为是造梦的艺术，如果AI电影可以以这一艺术形式带来质的飞跃，能够带来更极致的体验，那么电影产业

必将从中获益良多，也有助于这一拥有百年历史的行业稳步跨入新的消费时代。

前不久，爱奇艺CEO龚宇“未来真人实拍可能会成为非物质文化遗产”这一预测性观点引起争议，也使人对AI电影产生一些担忧。当然，舆论对龚宇的观点存在断章取义和误读的成分，不过，对在电影中叠加AI新技术，公众的犹疑是真实的。此番AI电影获得“龙标”，会对“AI电影恐惧”起到消解作用。

其实，即便未来在表演层面会出现较多AI演员，但电影内容构成的多元与复杂，并不会因为AI的深度参与而变得简单，创作中真人(编剧、导演、演员等)的核心价值，仍然处于不可替代的高位。换言之，AI电影优质与否，亦取决于台前幕后的真人创作水准。AI工具的介入，旨在破解技术难题与环境限制，是对生产力的解放，而非对创作主体的取代。

随着对AI电影讨论的持续与深入，目前电影行业与观众已形成“人机协同、内容为王”的基本共

识，国家电影局为AI电影颁发“龙标”，亦是顺应这一趋势之举。如同电影市场一直存在商业片与文艺片的竞争一样，未来AI电影与真人电影也将在市场上长期并存、公平竞争。而且，随着AI电影的逐步增多与成熟，还有可能促使电影从大众消费转向小众消费，即不同制作模式、不同风格类型的电影作品，会更为精准地找到目标观众，满足不同需求，继而使电影得以持续在未来公众娱乐生活中扮演重要角色。

《浪浪山小妖怪》等两部中国影片 入围法国阿讷西国际动画电影节



《浪浪山小妖怪》剧照。

新华社 2026年法国阿讷西国际动画电影节组委会4月28日公布官方入围影片名单。中国动画片《浪浪山小妖怪》与《小娜》入围主竞赛单元，角逐最佳动画长片等奖项。

动画电影《浪浪山小妖怪》于2025年在中国大陆上映，成为当年暑期档的一匹“黑马”。动画电影节组委会评价说，该片讲述了四个半人半妖的奇幻生物展开的一段既滑稽又感人的冒险旅程，影片在中国斩获多项大奖，并吸引大量观众。

另一部入围作品《小娜》则以亲子关系和对音乐的热爱为核心，讲述了一名

年轻姑娘离开上海，前往内蒙古探望患病父亲的故事。组委会认为，这部影片具有当代气息，从众多取材于本土神话的作品中脱颖而出，令人耳目一新。

据组委会介绍，全球动画长片制作正蓬勃发展，目前共有来自26个国家和地区的40余部动画长片入选本届动画电影节官方单元，其中11部入围主竞赛单元。

法国阿讷西国际动画电影节创办于1960年，被誉为“动画奥斯卡”，是全球最重要的专业动画电影节之一。本届动画电影节将于6月21日至27日在法国东部城市阿讷西举行。

国民IP《重案六组》前传开机



《重案六组：消失的警号》海报。

近日，精品中剧《重案六组：消失的警号》在重庆市綦江区正式开机。作为承载无数观众青春记忆与刑侦情怀的国民级IP，“重案六组”时隔多年以崭新面貌回归荧屏。该剧由北京广播电视台、紫禁城影业、海润影视、火星球联合出品，汇聚实力主创与新生代演员，力图在新时代语境下重塑经典，致敬一代代守护平安的公安英雄。

作为国产刑侦剧里程碑式IP，从2001年首部《重案六组》在北京电视台播出，到如今系列中第一部《重案六组：消失的警号》正式开机，二十余年间，“重案六组”早已成为无数观众心中刑侦题材的标杆。本剧作为《重案六组》系列重新起航的开篇，既以前传故事回溯六组缘起，传承精神内核，又以独立世界观开拓全新的故事脉络，承接公安精神、开拓系列新篇，实现经典延续与IP新生的双向奔赴。

该剧由著名导演李昂与青年编剧吕依书共同执笔，李昂兼任本剧导演。作为2009年播出的《重案六组3》的编剧，李昂此番回归重案系列，秉持朴实叙事理念，着力打磨丰满细腻的人物与环环相

扣的案件逻辑，力求勾勒出最具烟火气的刑警群像。

该剧演员阵容同样备受瞩目，男主角张一山时隔多年再度领衔饰演核心刑警角色，沉淀出属于一线刑警的坚毅与内敛，以更成熟、更厚重、更具生活质感的表演，塑造有血有肉、有勇有谋的新时代刑警；作为中剧领域备受认可的青年演员，女主角李沐宸此番挑战经典刑警角色，展现女警的果敢、坚韧与细腻，既要承接观众对“重案六组”女警形象的深厚情感，又要赋予角色当代女性的独立与敏锐，难度与看点并存。此外，剧集汇聚郭晓冬、葛铮、吴昊宸等实力派演员，更有多位重磅嘉宾友情出演。

剧集采用快节奏的单元案件模式，每一个案件都紧密关联当下社会热点与普遍困境，在抽丝剥茧的破案过程中，引发对人性、正义与法律的深层反思。同时，主创团队邀请一线刑侦专家全程把关，从现场勘查、证据链构建到审讯心理，力求每一个环节都经得起推敲，真正做到回归经典刑侦的本源，让观众找回当年追剧的酣畅淋漓。

李夏至

纪录电影《登月》见证奔月梦圆

聚焦中国探月工程“嫦娥六号”任务的纪录电影《登月》(第一部)于4月24日登陆全国院线，带领观众踏上一场跨越38万公里的壮丽征程，感受航天人“干就干到极致”的奋斗力量。

作为我国首部聚焦探月工程重大成就的纪录电影，该片由乔岩担任总导演，吴京为影片担任旁白。影片完整呈现了探月工程探测器、运载火箭、发射回收、测控、地面应用等五大系统团队的协作历程。镜头定格任务高光时刻，也捕捉航天人的日常坚守，以温暖笔触书写家国情怀，让观众直观感受到从千年奔月向往到大国重器圆梦的震撼跨越。

总导演乔岩坦言，影片拍摄的这390多天里，大部分时间他都在焦虑，因为根本不知道最后能拍出什么，“反正就是跟着拍”。剧组常常用拍月亮的600毫米长焦镜头去拍人，因为有时候没法靠近；机器从早开到晚，一个机位一天能拍20个小时的素材。在他看来，这部电影最大的技巧就是真实。



《登月》海报。

拍摄内容都是真的，是用纪录片的形式表现真情实感。

袁云儿