

文化
「看见时代」
KAN JIAN SHI DAI
视界



侗族妇女陆云妹在悬挂蜡染及刺绣桌旗。

指尖靛染绽芳华 巧手绣出振兴路

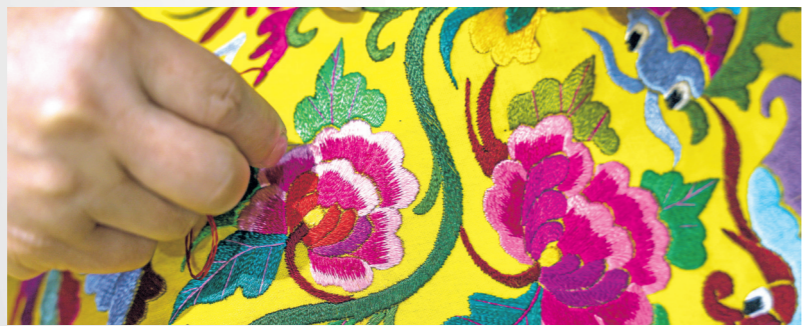
在肇兴侗寨等侗族聚居区，靛染、刺绣等非遗技艺历经千年传承，纺纱、织布、打靛、染衣、刺绣早已融入日常，成为侗族文化生生不息的鲜明印记。

近年来，当地依托深厚民族文化底蕴，通过合作社带动、技能培训、品牌化运营等方式，让传统手工艺走出深山、走向市场，让古老非遗在新时代焕发新生机。越来越多侗族妇女重拾指尖技艺，在家门口实现就业增收。一件件精美的靛染布料、刺绣饰品，通过电商、文旅体验、订单加工等渠道畅销各地，既守住了文化根脉，也鼓起了群众钱袋，成为助力乡村振兴、带动群众共同富裕的特色产业。

新华/传真



侗族妇女陆雪莲在制作靛染作品。



刺绣。



靛染。

“一版一色”间 绘尽人间百态

桃花坞木版年画因历史上集聚于苏州桃花坞大街一带而得名，至今已有四百余年历史。其制作技艺源于宋代雕版印刷工艺，并沿袭明代“一版一色”的套印手法，需历经画稿、刻版、套印三道主要工序，方成一作。

桃花坞木版年画题材广泛，涵盖祈福迎祥、驱凶避邪、时事风俗、戏曲故事等多种内容，既寄托着人们对美好生活的向往，也默默记录着社会变迁与时代风貌。

新华/传真



桃花坞木版年画省级代表性传承人乔兰蓉在制作年画。

雕版。