

舞台艺术

当新疆木卡姆遇见海派芭蕾

当悠扬的水卡姆与优雅的海派芭蕾在申城舞台相遇，一场跨越地域与艺术形式的文化交融悄然绽放。近日，上海芭蕾舞团历时三年打磨的原创芭蕾舞剧《寻找木卡姆》在上海国际舞蹈中心大剧场首演，三场演出票全告售罄。

“作品对新疆舞蹈文化充满尊重，将人间烟火与时代气息巧妙结合，是一次成功的开创性民族文化当代译介。”中央民族歌舞团团长丁伟观看完首演后说。

舞台上，金色胡杨木呈现出粗犷的质感；树影交错间，芭蕾舒展细腻的舞姿流淌出岁月的沉静与壮美。剧中还巧妙融入Vlog、直播、光伏、无人机等现代元素。而直到首演前夜，总编导王舸仍在打磨细节，甚至有些片段改了五版才最终确定。“木卡姆不是尘封的谱，而是正跳动的心。这心跳亦是‘新跳’，是今日新疆的勃勃生机。”



《寻找木卡姆》剧照。

破界

这部以“寻声、寻心、寻根”为脉络的舞剧，讲述了旅居海外的新疆青年音乐家古丽踏上归乡之路，在木卡姆的韵律中重新寻回文化根脉。舞台之上，夯土质感的古城、金黄挺立的胡杨、蜿蜒的河流、盛大的婚礼仪式徐徐铺展。“台上有吃羊肉串、吃瓜等生活化场景，也有河流、心跳等高贵写意的舞段。这完美体现了海纳百川的特质。”上芭艺术总监辛丽丽坦言，“新疆舞看着很美，但编演难度很高，要立足尖、落足尖，还要配合脚下打点节奏，对演员挑战很大。”

经过整整8个月排练打磨，年轻演员们神韵已十分贴近角色。在上芭首席演员戚冰雪看来，海派芭蕾与木卡姆的融合难度极高。“随着舞段一点点成形，我慢慢走进了古丽的内心世界。”排练时，她常常想起自己的爷爷和回家时的心情，“这份心境和古丽的感觉是一样的，很容易共情。”主要演员许靖昆

为了演好古丽的发小艾力，翻看大量新疆婚礼视频，“每天对着镜子模仿”。

为了这部作品，主创团队三年间六赴新疆采风，从巴扎集市到乡间庭院，从母亲河畔到胡杨林里，将鲜活的烟火气悉数搬上舞台。“这不是芭蕾与民族舞‘两层皮’，而是把民族音乐、舞蹈韵律、思想情感完全融入表演。”上芭团长李萍萍说。

情诗

首演现场座无虚席，每一段舞毕，观众都报以热烈掌声致敬。“熟悉又新鲜的舞姿，让我想起了家乡的小院子、欢歌笑语的日子、热情的叔叔阿姨们……”观众小卢眼眶微

红，她出生在乌鲁木齐，复旦大学毕业留沪工作，“原本担心芭蕾跳新疆题材会‘水土不服’，没想到两种艺术融合得如此自然。”

“《寻找木卡姆》是上海文艺工作者献给大漠绿洲的情诗。全剧巧妙串联起木卡姆艺术的千年传承和现代思考，完成了对古老文明和民族精神的礼赞。”文艺评论家方骏认为，这部作品体现了海派芭蕾在追求新质艺术的过程中，具有开阔的视野和开新的勇气。“舞剧调动各种手段展现维吾尔族的豪放和幽默，俏皮的互动和多变的节奏令角色鲜活可爱。这是一部兼具深度和温度的作品，古老木卡姆在芭蕾的优雅中焕发出新的活力。”

丁伟认为，作品蕴含着对生命讴歌与文化敬仰的深层意义，“在花哨的世界里寻找内心的根，体现了生命的轮回与传承”。

“作品通过寻根体现出强烈的生命力和生命情调，借由女主古丽的内心情感，将深沉的精神世界与新疆热辣滚烫的烟火气完美交织。”上海戏剧学院舞蹈学院院长张麟认为，芭蕾的审美内核与维吾尔族舞蹈风格节奏实现了有机融合，“女群舞吸收了切克提曼的风格节奏，男孩更多是脚下的步伐节奏，已经和芭蕾挺拔、垂直的身体形态较好地结合在一起。这是民族风格与芭蕾的相遇，传统与现代的碰撞。”

宣晶

经典话剧《四世同堂》在墨尔本引发观剧热潮

中国国家话剧院经典话剧《四世同堂》日前在澳大利亚墨尔本连演两场，引发当地观剧热潮。特别安排的互动环节，更帮助观众加深了对这部经典剧作的时代背景和其所展现的精神风貌的理解。

连续两晚，2800个座位的墨尔本帕莱剧场几乎座无虚席。3个多小时的演出中，中国国家话剧院《四世同堂》原班人马将老舍先生笔下日寇铁蹄下北平小羊圈胡同的人生百态、悲欢离合与家国情怀，演绎得淋漓尽致。

澳大利亚影视工作者萨姆·海登-史密斯(中文名：海宇翔)特地从黄金海岸来到墨尔本观看这出话剧。懂中文的他接受采访时表示，

虽然剧中的老北京方言对他而言有些难度，但并不妨碍他“用心感受”到这部剧想要呈现的主题。“我觉得一个好的作品，真诚的表演，观众能够感觉到。所以我今天有感觉到那个时代的艰难，以及不同的人在战争状态下的不同反应。”

维多利亚和安娜·麦克洛克林是一对中澳混血姐妹。正在大学学习室内设计的安娜对舞台布景非常感兴趣。而学习心理学的维多利亚表示，观看话剧可以看到人的表情，听到音乐，感受到文化，中国传统文化在舞台上得到鲜活的呈现，让她学到了很多东西。

中国国家话剧院院长、导演田沁鑫表示，《四世同堂》是中国现代文学的经典之作，希望澳大利亚观众能够通过这部“平民史诗”，感受到中



《四世同堂》在澳大利亚墨尔本帕莱剧场演出照。

新华/传真

国话剧的艺术水准，读懂中国人民的历史记忆和精神追求。

徐海静 熊文苑

人艺新戏《翡翠城》：

探讨人与社会、人与自我的关系

事业受挫、孩子叛逆、感情危机，一位电影编剧与妻子的交谈被烦恼和压力填满——作为北京人民艺术剧院2026年度首演新剧目，《翡翠城》近日在北京国际戏剧中心·曹禺剧场首演。

《翡翠城》是澳大利亚剧作家大卫·威廉森的代表作，创作于1987年，他的另一部剧作《足球俱乐部》也曾在北京人艺上演。《翡翠城》延续了大卫·威廉森创作的重要特点，一方面以犀利的笔触洞察社会现实，另一方面时刻聚焦人性，通过角色塑造深入探讨人与社会、人与自我的关系。

《翡翠城》围绕着艺术家在名利场中的挣扎展开：电影编剧科林和作为图书编辑的妻子凯特从墨尔本移居悉尼，在追求成功的道路上，两人因金钱、地位、名誉的诱惑而迷茫彷徨，夹在理想与现实之间左右为难。“我们对人物的定位有所调整。”



《翡翠城》剧照。

导演唐烨说，无论是一举成名后深陷瓶颈的编剧科林、略显虚荣的妻子，还是科林强势的经纪人伊莲、纵容女

友接近科林以成就自己的迈克，“每个人都有自己的追求，观众走出剧场后也一定会有自己的理解与表达。”

高倩

程派名家郭玮首演《文姬归汉》

近日，北京京剧院领衔主演、程派名家郭玮首次演绎程派经典剧目《文姬归汉》，致敬著名程派京剧表演艺术家赵荣琛先生诞辰110周年。

程砚秋先生的《文姬归汉》由金仲荪编剧，首演于1925年末，作品以东汉才女蔡文姬自南匈奴归汉的故事为依托，表现了蔡文姬思乡眷土的家国情怀，立意高远，情节跌宕。

程砚秋全程参与了《文姬归汉》的创排工作，尤其是在唱腔设计上，针对个人的声音特点和唱表风格，结合剧情和人物的需要，娴熟运用多种唱腔板式，抒发了“蔡文姬”复杂的内心情感。

复排程砚秋先生的《文姬归汉》，郭玮酝酿多年。早在求学时，她就曾向李文敏先生学习过经典唱段。这次复排，年事已高的李文敏先生坚持到排练现场传艺解惑，著名鼓师王硕亲任复排指导。郭玮谨遵程派艺术的根脉，恪守程派艺术的表演风格，在剧情安排、唱腔

运用、服装造型和舞台调度等方面尽量恢复原有风貌。

京言



《文姬归汉》剧照。

《刘真来啦》：笑中带泪讲述养老话题



《刘真来啦》剧照。

5月7日至10日，中国国家话剧院出品、演出的原创话剧《刘真来啦》在国家话剧院小剧场温情上演。该剧自2019年首演以来，凭借贴近生活的视角、笑中带泪的剧情，打动了不同年龄层的观众。

编剧李铭多年来细心观察生活、积累素材，打造出《刘真来啦》这样一部从生活中走来的话剧。该剧讲述了步入老年的杜老太太因为性格古怪，家中保姆如走马灯换了又换，让女儿杜文静头痛不已。直到一个叫刘真的东北农村妇女敲门入户——这个热情似火、干活利落的“大姐”，像一股春风，慢慢融化着老太太冰封的心。

全剧的成功，很大程度上得益于两位主演的精准塑造。演员崔奕一袭鲜艳外套，嗓音高亢嘹亮，把东北大姐刘真的直爽、热心，以及有时略显“没边界”的憨直，演得形神兼备。而赵红薇饰演的杜老太太，则是另一种极端——退休女医生，有见识有品位，却有些孤傲，拒人于千里

之外。一个如温暖的阳光，一个如沉静的寒冰，两人在小小的客厅里碰撞出无数火花。观众既能被刘真大大咧咧逗乐，也能在老太太傲娇的言语中，看见一个老人脆弱的自尊心。

中国国家话剧院演员赵红薇此次跨年饰演杜老太太，她将这个角色概括为“老小孩”，和保姆之间斗嘴尽显温情，和女儿之间吵架实则也是关心。中国国家话剧院演员崔奕表示，戏中很多场景和自己的家庭很像，刘真这个角色也和她本人重合度非常高，“是一种大大咧咧，很积极的状态。”

导演单冠朝称，这是一部讲“人”的戏，老人、年轻人、陌生人，人与人之间多样的感情变化，希望利用这样一部喜剧，呈现当今社会家庭、养老、亲子关系等诸多现实问题，引发年轻人认识到“关爱”和“陪伴”的重要性，重视对父母的理解，重建与长辈的交流。

王广燕

中韩联合制作歌剧《弄臣》在韩首演



《弄臣》剧照。

由中韩两国联合制作的威尔第歌剧《弄臣》日前在韩国大邱歌剧院首演。

该剧由韩国大邱歌剧院与中国国家大剧院共同制作与发行。据大邱歌剧院介绍，这是中韩两国首次联合制作歌剧作品。

中国国家大剧院副院长王斑介绍，2025年，国家大剧院与大邱歌剧院签署战略合作框架协议，约定联合打造高品质舞台佳作，歌剧《弄臣》正是双方战略合作的落地成果。

本次合作中，国家大剧院主导主创洽谈、统筹舞美制作，并向大邱歌剧院提供全面技术支持。两地剧院通力协作，克服语言壁垒、跨境运输、场地差异等难题，摸索形成一套可复制推广的国际联合制作模式，为中外文艺交流合作积累了经验。

在剧中饰演弄臣之女吉尔达的国家大剧院女高音歌唱家张沁沁说，中韩两国

文化既有相似之处又各具特点，此次合作令其对角色创作有了更多元、更国际化的理解。

该剧联合导演、来自意大利的亚历山德拉·雷莫莫利表示，中韩两国间的合作赋予了这部欧洲经典作品新的意义，它象征着国家之间通过艺术和音乐建立起一种友谊连接和情感延续。

在舞台设计方面，该剧使用了巨型倾斜LED数码画布和人工智能辅助生成影像。据来自意大利的舞台设计师保罗·库科介绍，这些影像不仅用于呈现故事场景，还用于表达人物内心世界。希望通过此次设计，进一步拓展舞台上的情感表达方式。

据悉，该作品今年9月将在中国国家大剧院上演。

黄莹莹 朱辉