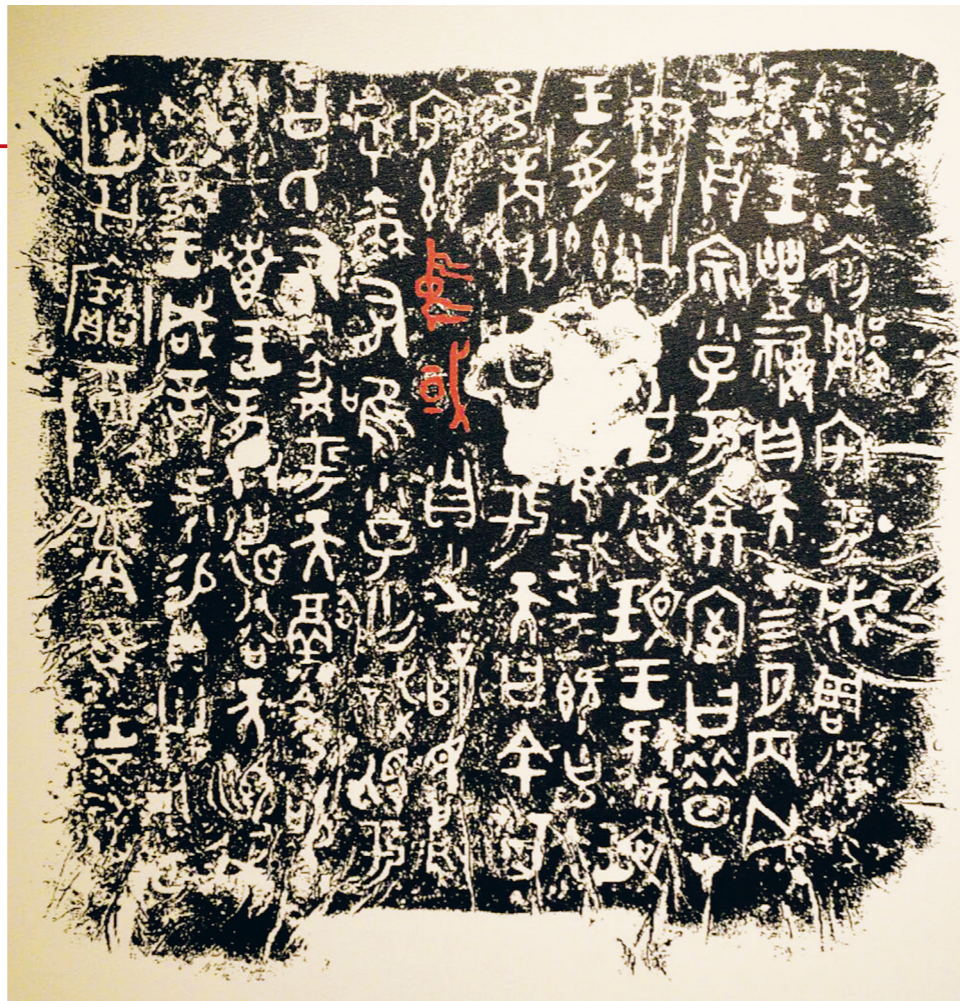




何尊。



何尊内底铸有122字铭文，其中“宅兹中国”是“中国”一词最早的文字记载。

何尊 馆藏地点：陕西宝鸡青铜器博物院 从“地理中心”到“文化认同”的文明见证

“惠此中国，以绥四方。”《诗经·民劳》是记载“中国”二字的最早文献，但西周青铜器“何尊”上铭刻的“中国”，比《诗经》还早大约200年。何尊是西周早期贵族“何”为祭祀祖先所铸的青铜酒器，1963年出土于陕西宝鸡市贾村镇，现藏于宝鸡青铜器博物院。3000多年前的周成王五年，一位叫“何”的周王室重臣，在刚建成的洛邑受到周成王的训诰和赏赐，“何”铸铜尊记载这一重大殊荣。

此尊高38.5厘米，口径28.8厘米，重14.6公斤，口圆体方，完美体现了古人“天圆地方”的宇宙观。全器通体装饰有四道镂空的透雕扉棱，上腹部饰有蕉叶纹和蛇纹，腹部及圈足则饰以高浮雕的兽面饕餮纹，这些兽面巨目利爪，粗大的卷角翘出器面，展现出一种“狞厉之美”。

1975年，当专家们清理掉它表面的斑斑锈迹后，在其内底发现了12行、共122字的铭文，大意是：周成王五年四月丙戌日，为父亲武王进行了盛大的祭祀，在东宫大室中对“何”进行训诰。铭文里“余其宅兹中国，自之乂(yi)民”(我要住在天下的中心，从这里来治理民众)一句，是“中国”一词最早的“文本”记录。

从字源看，铭文中的“中”象征中央权威，其字形似旗杆，代表城邦或族群活动的中心；“国”字写作“或”，由“城池”与“干戈”构成，意为以武力护卫的都城。周人融合夏、商、周三族为“诸夏”，以礼乐制度为中心，形成超越族属的文化共同体。此时的“中国”涵盖了礼制和价值观等层面，成为维护社会稳定的精神纽带。随着周代“华夏”概念的形成，“中国”一词逐渐从地理概念升华为文明认同符号。

尽管铭文中的“中国”一词在当时还是一个指代“天下之中”的地理方位概念，但这篇记载文王受命、武王灭商、成王迁都等重大政治事件的文字，不仅与《尚书》等古代文献相互印证，证实了历史的真实性，更为西周历史研究和青铜器断代提供了关键实物资料。尤为重要的是，铭文中的“德”字特别加上了“心”字底，这一变化体现了汉字从甲骨文向金文的演进，更标志着3000多年前“德政”的思想观念已经出现。在考古学上，何尊是西周第一件有纪年的青铜器，它所记载的“唯王五祀”(即成王五年)为历史事件提供了精确的时间坐标，意义非同寻常。

何尊铭文的深层意义，在于其通过“中国”概念的双重性，既展现了周人“居中而治”的政治理念，更反映了从“地理中心”到“文化认同”的文明进程。

“五星出东方利中国” 锦护臂

馆藏地点：新疆维吾尔自治区博物馆

两千年前中原王朝与西域地区的交流与认同

如果要挑选一件既能代表中华文明的瑰丽，又能体现其包容性与想象力的文物，那么新疆维吾尔自治区博物馆珍藏的“五星出东方利中国”锦护臂，无疑是最具分量的选项之一。它被誉为20世纪中国考古学最

这些文物见证了最早的「中国」

伟大的发现之一，是博物馆当之无愧的镇馆之宝。

这件锦护臂于1995年在新疆和田地区民丰县的尼雅遗址中被发现。尼雅遗址地处丝绸之路南道的交通要冲，是古代东西方文化交流融汇之地。当时，考古工作者在一座古墓中，于男性墓主人的右臂位置，发现了这块色彩依然绚烂的织锦。考古专家判断，它正是古代射手拉弓箭时佩戴在手臂上的护具。

随着一点点翻开，织锦不仅逐渐显露鲜艳的蓝、白、红、黄、绿色花纹，还陆续显现“国”“东方”“五星”等字。最后看到完整的文字是“五星出东方利中国”时，在场所有人都为之震惊。

经过专家分析和鉴定，“五星”织锦护臂是由五组经线 and 一组纬线织成的五重平纹织锦。这种织法在汉锦中较复杂，极为罕见。其纹样题材异常别致，有凤凰、鸾鸟、麒麟、白虎等瑞兽和祥云瑞草，并巧妙地将“五星出东方利中国”等篆体文字列置其间。



“五星出东方利中国”锦护臂。

方天空，即天文学上的“五星聚会”或“五星连珠”现象。

这件织锦的出土年代，与汉代设“西域都护府”治理边疆的时间吻合。在同一墓葬中还出土了另一件“讨南羌”的织锦残片，两者在纹样和材质上完全一致，学者复原后推断，完整的语句应为：“五星出东方利中国，讨南羌，四夷服，单于降，与天无极”。意为五星同时见于东方，中原王朝征讨南羌的军事行动必得成功。它有力地印证了，早在两千年前，中原王朝与西域地区就存在着紧密而深远的交流与认同。

五乳神兽镜 馆藏地点：武汉博物馆 “中国人民”指向了汉代疆域内那些渴求安居乐业的百姓

在湖北武汉博物馆，珍藏着一件东汉时期的五乳神兽镜，因其主题纹饰外圈所铸铭文中出现了“中国人民”，被视为该词在已知实物文物上的最早例证。

镜体呈圆形，中央为圆钮座，钮座四周环绕四只猛虎，两两相峙，神态威猛。五枚圆座乳钉将镜背主纹

饰区划分为5个部分，分别铸刻着双虎、双鹿、独角兽、双角兽、神人戏龙等不同纹饰，整体布局严谨有致，工艺精湛，体现出当时成熟的青铜铸造水平。

外圈一周篆书体阳铭文，共计21字：“青盖作竟(镜)，四夷服，多贺中国人民富，云雨时节五谷熟。”首字与末字之间，以三枚凸点纹相隔。环绕栉齿纹、锯齿纹、变形鸟兽纹各一周，窄素缘。“青盖”指青色的车盖，汉代皇太子、皇子所乘之车为青盖，因而青盖也借指皇家。“四夷”指中原以外，周边地区的各部落，与“中国”一词相对应。铭文的意思为：这面铜镜是皇家御制，威震四方，夷狄宾服。祝福汉帝国的百姓富裕安泰，云雨丰沛合于四时，五谷庄稼丰熟。

“中国人民”一词最早可见于《史记·货殖列传》。司马迁细数四方物产，提到“皆中国人所喜好”。在出土文物中，这面五乳神兽镜首次将古老的“中国”二字前缀在“人民”前面——前者是我们生于斯长于斯的家园，后者是构成这个家园最具体、最真实的血肉个体。这里的“中国人民”并非抽象的政治概念，而是实实在在的，指向了汉代疆域内那些渴求安居乐业的百姓。

铜镜在古代用途广泛，除了作为照面的日用品，也常被用作嫁妆与馈赠的礼物，或是随葬器物。在众多汉代铜镜铭文中，最常见的是如“长宜子孙”之类的祝颂语，反映人们对家族延续和生命健康的重视。相比之下，“多贺中国人民富”以简洁凝练的句式，将个人幸福与国家繁荣、风调雨顺紧密相连，这种远超私愿的社会关切和人民情怀，无疑是宏大抱负在方寸铜镜上的完美升华。

从“何尊”上地理的“中央之城”，到“五星锦”里疆域的汉室天下，再到铜镜铭文中全民的和平期盼，文物跨越千年，勾勒出“中国”从一个地理概念，逐步成为国家观念与文化认同的轨迹。这条绵延不绝的文脉，或许正是我们理解“何以中国”的钥匙。



五乳神兽镜。



我国科学家首次从直立人化石中提取谱系特征遗传信息

直立人是人属中第一个走出非洲并广泛扩散至欧亚大陆及东南亚的关键人群，受限于化石珍贵不可破坏，其遗传特征始终是演化领域的空白。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所付巧妹团队联合安徽省文物考古研究所等多家单位，合作取得中国中更新世直立人的古蛋白组学研究成果。研究团队在不破坏化石完整形态的前提下，首次从40万年前直立人牙齿中获得具有谱系特异性的分子信息，揭示了中国境内以北京周口店、安徽和县和河南孙家洞为代表的直立人属于同一演化人群，并发现其基因可能通过已知的丹尼索瓦人间接流入现代人群的关键证据。

该成果于北京时间5月13日在线发表在国际学术期刊《自然》。

“古人类化石因其稀缺性，往往不易被批准用于可能造成损伤的分子研究。”中国科学院古脊椎动物与古人类研究所副所长、研究员付巧妹说，“如何减少形态的破坏，对开展古人类化石的研究非常关键。”

研究团队摸索出了一套近乎“无损”的评估和取样方案，先以非破坏性方式确认相关地层古人类牙釉质中古蛋白的保存情况，而后采用酸蚀法微量提取技术，仅用微量酸液短时间处理牙釉质表面，在基本不影响化石形态的前提下

高效获取内源性蛋白。正是因此，使周口店、和县、孙家洞等东亚直立人化石得以首次开展分子层面的研究。

“这是全球首次从直立人化石中提取具有系统发育信息的内源性牙釉质蛋白数据，将东亚古人类蛋白组的时限从约16万年前推至至少40万年前。”付巧妹说。

中国境内的直立人究竟属于同一个演化支系，还是代表了多个不同来源或相对隔离的群体？牙釉质蛋白数据给出了决定性的答案。

研究团队在6个直立人样本中发现一个独特分子标记，且从未在已发表的任何其他古人类、现代人类及其他现存或化石灵长类动物中发现。这一发现首次以直接的分子证据证实了中国境内周口店、和县、孙家洞3个遗址的直立人同属一个独立的演化人群，解决了长期以来关于东亚直立人内部分类的相关争议。

此外，研究团队还揭示丹尼索瓦人基因渗入到现代人的部分基因，可以被追溯至与周口店、和县、孙家洞中更新世相关人群。“也就是说，40万年前的以周口店为代表的东亚直立人，是现代人类基因库中古老基因的源头之一。”付巧妹说。

吴月辉

陕西发现十六国时期大型墓葬



新华社电 记者近日从陕西省考古研究院了解到，陕西省咸阳市发掘了一座大型的十六国时期墓葬，其规模宏大、形制完整、结构特殊，同时出土百余件陶俑等文物。

据了解，2021年3月至5月，陕西省考古研究院在咸阳市渭城区发掘古墓葬4座，陶窑1座。其中，编号为M4的墓葬为十六国时期墓葬，南北水平总长85米，被盗严重，仅出土17件遗物。通过墓葬出土的陶俑，可明确该墓葬时代为十六国晚期，出土的茶叶末釉双耳瓷瓶在以往十六国同期墓葬中很少有发现。

考古工作者还在M4过洞上方及前室顶部，发现3处土雕建筑。据项目负责人、陕西省考古研究院副研究员于春雷介绍，其中，前室顶部的这处土雕建筑为仿木构屋顶，其中央雕刻有九宫格藻井，这在十六国墓葬考古发现中当属首例，具有重要研究价值。

专家推测，这座墓葬是十六国时期高等级贵族墓，很可能属于关中地区这一时期的皇室墓葬。于春雷说，作为中国传统的建筑顶部装饰图案，藻井产生于汉文化中，在历史演进中不断吸收外来文化，多在河西地区的石窟寺洞窟顶部发现。此次出现在十六国时期的墓葬中，反映出该时期多文化的交融现象。

M4第一土雕建筑立面正射影像。陕西省考古研究院/供图

明确东掖门形制、发现北魏“太仓”和里坊坊门 汉魏洛阳城田野考古成果“上新”

来自中国社会科学院考古研究所洛阳魏城队的消息：2025年，考古队围绕汉魏洛阳城宫城遗址、白马寺北魏里坊遗址展开发掘，明确了东掖门形制，发现北魏“太仓”和里坊坊门等，田野考古工作取得诸多新收获。

中国社会科学院考古研究所洛阳魏城队队长刘涛介绍，北魏迁都洛阳后，不断扩建都城布局，形成了宫城、内城和外郭城三重城垣结构。作为北魏宫城东墙上最南侧的一座宫门，考古队此前在钻探中大致确定了东掖门的位置。

“此次通过大面积发掘与局部试掘相结合的方式，初步了解到这是一处门外夹建双阙的三门殿堂式门址。”刘涛解释，东掖门建筑形制规模略小，这也符合其作为“掖门”(宫城侧门)的等级规格。

经过几代人接续努力，目前考古队已基本摸清汉魏洛阳城宫城整体规模，并初步确定东汉—北魏宫城演变序列。“此次发掘，确认东掖门始建于魏晋时期，排除了此处存在东汉时期宫门的可能性。”刘涛介绍，这为进一步探讨东汉北宫的形制布局、汉魏洛阳城宫城形制演变提供了新视角。

在对东掖门的发掘中，考古队在门址北阙台外，发现了一个直径近10米的圆形灰坑遗迹。以此为线索，通过补充勘探，于宫城东侧发现一处大型仓窖区。“仓窖为地穴式结构，排列有序，可分为南北向3排。在仓窖口部，发现有夯土墙等建筑遗迹叠压其上。”刘涛介绍，从地层关系、建筑特征等分析，夯土

墙应为北魏时期遗迹，由此推测仓窖不晚于北魏时期。目前，考古队已发掘确认仓窖13口。

“这些宫城外的仓窖区，可能属于北魏时期的‘太仓’。”刘涛说，太仓是北魏迁都洛阳后设置的国家级仓储设施，通过储备粮食，保障官员俸禄、朝廷赏赐、军事供应及赈济灾民，新发现不仅初步确认“太仓”的位置，也为进一步探讨当时的都城管理、政权运作等提供了全新资料。

此外，在汉魏洛阳城内城以西、外郭城西部，白马寺北魏里坊遗址同样取得新收获——考古队在此确认一处北魏里坊坊门位置。

里坊是中国古代城市基本的居住区单元。“北魏洛阳城规划严谨，里坊制度不断完善，但长期以来，里坊的具体形制尤其是坊门结构一直缺乏实物证据。”洛阳魏城队队员、白马寺北魏里坊遗址项目负责人郭晓涛说。

2025年，考古队在遗址区布设多个探方，实际发掘面积达920平方米。在一处北魏废弃堆栈层下，发现并确认了西阳门外大道、白马寺里坊南北向居路道路的交会位置。

在交会处西阳门外大道北侧，发现一个宽约7.5米的缺口，推断为里坊坊门所在地。在南北向的里坊道路上，发现了密集的车辙痕迹。“这是北魏洛阳城里坊坊门的首次发现，有助于不断填补古代里坊发展演变的空白。”郭晓涛说。

张文豪