

文化
WEN HUA SHI JIE
看见时代
KAN JIAN SHI DAI
视界



地戏表演所用的面具。



安顺地戏传人的“多面人生”



村民练习地戏前整理面具。

黔中大地，又是黄昏，落霞满天。伴着铿锵的锣鼓声，村民们以夏收后的油菜田为舞台，于天地间尽情起舞，演绎着安顺地戏。

在贵州省安顺市西秀区七眼桥镇章庄村吴家屯有这样一群人，白天，他们在各自的岗位上忙碌着。他们之中有种地的农民、搞建筑的工人、做保安的大叔、开叉车的女司机、经商的夫妇……每当夜幕降临或农忙之余，大家只要听到锣鼓声，都会不约而同地聚集在老村口的广场上，一起练习地戏动作要领，默记背诵地戏唱词。

村民们出于对地戏的热爱，虽然来自不同的行业，却胸怀一颗传承和保护地方文化的初心，在田地边、村道旁、小河畔，在日常生活与工作中翩然起舞，演绎着不一样的地戏传承“多面人生”。

安顺地戏是流行于贵州安顺市的一种民间戏剧，以表演古朴粗犷著称，被誉为“中国戏剧活化石”。2006年，安顺地戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

新华/传真

村民在夏收后的油菜田里练习地戏。



章庄村吴家屯三代人留存下来的地戏《三下河东》唱本。



①章庄村吴家屯村民陶勇穿上戏服准备演出；
②平时陶勇在村里的建筑工地上工作。



击鼓敲锣在地戏表演中不可或缺。