

舞台艺术

中国音乐学院歌剧《摇篮》：

让井冈山精神深入人心

优美的旋律流淌，舞台上井冈山的翠竹摇曳，红色精神代代相传……5月23日、24日，中国音乐学院原创歌剧《摇篮》在国家大剧院迎来首演，用歌剧艺术演绎井冈山革命斗争的烽火岁月，唱响军民鱼水深情。

舞台再现革命摇篮故事

大幕拉开，革命烽火映照舞台，歌剧《摇篮》将观众带入1928年井冈山革命斗争的历史情境。是否要到农村建立革命根据地，革命的下一步该如何走？主角脸上的焦灼，折射出一个时代的命运拷问。

歌剧《摇篮》以党代表张永清的事迹为主线展开。张永清与袁崇武、徐副营等人围绕部队是否上井冈山的核心命题展开激烈交锋，平定叛乱、黄洋界保卫战、土地革命、建立工农兵苏维埃政权、军民鱼水情深等关键历史场景串联其中，再现了中国革命摇篮从孕育到成长的艰难历程。

该剧编剧、解放军文化艺术中心一级编剧赵大鸣坦言，把如此宏大的题材浓缩成两小时左右的歌剧，最大的挑战是如何提炼大量史实，再转化为剧中的起承转合，“我希望今天的观众，尤其是年轻观众，能理解那个时代人的不易，感知他们血与火的付出，了解他们在历史关头的抉择。”

“靠什么人，布什么阵，星火才燎原”的追问化为歌声，贯穿始终。剧中人经历了流血与牺牲，最终走向井冈山。“在这条血与火的路上，不同人物做出了不同的历史选择，这既是个人命运的抉择，也是中国革命的命运抉择。”赵大鸣说。

首演之前主题曲先火了

“青山绿水好人家，门前盛开杜鹃花。”散场时，不少观众哼着这首《我的井冈我的家》走出剧场，回味着剧中故事。其实，早在首演前，这段优美动听的歌曲已在网上传播开了，不少业内人士纷纷打听，如何能找到曲谱。

为何一部歌剧还没正式首演，主题曲就先火了？这得益于中国音乐学院“先呈献音乐会版、再推进完整排演”的创作路径。



《摇篮》剧照。

“歌剧要有强烈的戏剧冲突，而冲突必须通过音乐来呈现。”该剧指挥、中国音乐学院院长李心草认为，音乐是歌剧最重要的元素，一部原创作品能否真正打动人心，音乐是最直接的标志。正因如此，自中国音乐学院决定创作《摇篮》之初，音乐便被摆在了首位。全剧音乐基本成型后，学校先以音乐会的形式呈现，广泛听取专家及观众意见，随后进行了大幅修改，才最终完成整部歌剧的音乐创作。

《摇篮》的旋律出自中国音乐学院艺术实践中心副主任、作曲系教授胡廷江之手。他介绍，《我的井冈我的家》吸收了当地民歌的音程特点，在此基础上进行全新创作。首演时，剧中角色“竹子”唱响这首歌，纱幕垂下，满山的竹叶与灯光掩映，一片温馨喜悦的氛围，象征着土地革命与建立工农兵苏维埃政

权后，农民获得土地的动人场景。

年轻学子筑牢信仰之基

把井冈山的故事写成歌剧，这个念头在李心草心里盘桓了很久。作为中国音乐学院近年来重磅推出的原创歌剧，《摇篮》的诞生，正是源于这份长久的惦念。

“从第一次踏上井冈山，到逐渐了解那里的故事，我一直在想，一定要用歌剧去讲述。”在李心草看来，通过舞台艺术，观众能被深深触动，能对那段岁月产生真实的感受。他试图用朗朗上口的音乐“俘获”年轻人的耳朵——先上口，再入心，唱着唱着，井冈山的精神便悄悄沉淀在心里。

年轻化的表达，也体现在演员阵容上。《摇篮》剧组中，除了韩蓬、王冲、扣京、何浩源、黄训国等特邀演员与中国音乐学院优秀教师，合唱声部大胆起用

了不少该校大学一、二年级的优秀学生。“他们的声音或许带着稚嫩，但他们的年纪，正好是当年革命战士的年纪。”该剧导演、中国音乐学院声乐歌剧系教授陈蔚说，优秀演员和年轻学生“大手拉小手”，用声音传递信仰，“通过这部作品，年轻学子们学习中国歌剧，井冈山精神的种子也深深种在了他们心里。”

这样本真的声音，对舞台呈现提出了更高要求。“我们的舞台也是为音乐而生，歌剧的舞台要把音乐的视觉形象准确生动地呈现，让观众既听得懂也看得懂。”陈蔚介绍，剧中所有演员都不戴麦克风，舞台后方近十块巨大的布景板，既是巍峨山石的象征，也是多媒体投影的天然背景，还象征了革命的“丰碑”。更精妙的是，这些布景同时充当返音板，让人声与乐声传递到剧场每一个角落，保留歌剧最本真的质感。

韩轩

儿童剧《宝船》： 驶过六十余年 仍在照亮童年



儿童剧《宝船》剧照。

“清早上山去打柴，太阳升，下山把柴卖。”大幕拉开，山景如画，溪涧幽深，独木桥横亘其上，百鸟争喧——老舍先生笔下那个爱劳动的好孩子王小二，背着柴火，欢快地走进山林，一下子把观众拉进了那个纯真而浪漫的世界。

这是中国儿童艺术剧院建院70周年展演剧目《宝船》的演出现场。这部创作于1961年的作品，与《马兰花》并称中国儿童艺术经典的“一花一船”，历经六十余年风雨，再度扬帆起航。演出现场，孩子们欢笑声不断，成人也沉浸其中，让人不禁要问：是什么让一艘宝船在时间的洪流中航行之久，反而越发熠熠生辉？

答案或许藏在老舍先生那双洞察世事又不失天真的眼睛里。作为文学大师，他俯身为孩子创作时，并没有因为对象的年幼而稀释思想的浓度。《宝船》讲述了一个看似简单的故事：善良勤劳的王小二救起落水老人李八十，获赠神奇纸船；洪水来临时，他驾船救下许多小动物和人，却因救了奸诈狡猾的张不三而被恩将仇报；最终在朋友们的帮助下，王小二夺回宝船，让贪婪者受到惩罚。

这艘宝船的设定令人联想到诺亚方舟的母题——宝船既是善良者托举生命的魔法，又是贪婪者满足私欲的工具。而真正让这部作品活色生香的，当数老舍那原汁原味的幽默。剧中，大白猫眼睛能大能小，爱扑蜜蜂却常被蜇得鼻青脸肿，又馋又懒还爱吹牛，却总在关键时刻“误打误撞”地帮上忙；皇帝最爱吃烙饼鸡蛋香油，公主每天要吃15顿饭；张三献皇后大摇大摆当上了宰相，为了为难王小二，出的难题是“什么花儿热？什么花儿凉？什么花儿是木头？什么花儿嘴里啪啦炒得香？”——这些看似天马行空的设定，既是孩子们为之捧腹的滑稽桥段，又是大人们会心一笑的辛辣讽喻。笑声之外，善恶的分明、美德的温度，自然而然地流进了孩子心里。

尤其值得称道的是中国儿童艺术剧院对《宝船》的舞美设计。当王小二念出那句“快快快快，乘风破浪”，平平无奇的台面，在十几秒内折叠成一艘长达九米、宽逾七米的巨型宝船。这一折纸成船的过程，并非简单的机械变形，而是将中国传统折纸艺术与古典韵模美学精妙融合。

王广燕



“当爱在靠近”中国交响乐团重唱音乐会： 一场关于爱与陪伴的音乐表达



“当爱在靠近”中国交响乐团重唱音乐会演出现场。

日前，“当爱在靠近”中国交响乐团重唱音乐会在北京音乐厅上演。中国交响乐团合唱团以“爱”为主题，通过“初见·心动如诗”“情深·岁月共许”“挚爱·此生不负”“相守·温柔人间”四个篇章，串联中外经典歌曲、影视音乐与音乐剧作品，在重唱、合唱与室内乐交织中展开一场关于爱与陪伴的音乐表达。

作为中国交响乐团2025/26音乐季演出之一，本场音乐会集结多位青

年歌唱家、重唱组合与器乐演奏员共同登台，导演付敏以章节化结构构建舞台叙事，使整场演出在不同风格作品之间形成自然连贯的情绪推进，也体现国家级艺术团以更贴近当代观众的策划视角，探索经典音乐表达与公共文化传播之间的多元连接。

田婉婷

《天边外》： 以当代诠释焕新百年经典

一棵大树从枝叶茂盛到悄然枯槁，一个屋顶从遮风挡雨到腐朽崩坏，一家人分离离析的际遇由此流露。近日，北京人民艺术剧院新作《天边外》在北京国际戏剧中心·人艺小剧场上演，这是北京人艺继《榆树下的欲望》《进入黑夜的漫长旅程》后再次呈现尤金·奥尼尔的作品。

《天边外》是尤金·奥尼尔的成名作，故事围绕上世纪美国乡村一对性格截然相反的兄弟展开：一次关于爱情的选择，让梦想远方的弟弟罗伯特被困农场，热爱土地的哥哥安德鲁却漂泊海上。人生遭遇错位，梦想最终破灭，唯有远方的海岸线依然充满诱惑和想象。

“从这部百余年前的作品中，我们依然能找到自己或他人的影子，

这就是经典作品的划时代性，每个时代都能常演常新。”《天边外》艺术指导、北京人艺院长冯远征说。几年前，北京人艺呈现过一部由王斑执导、改编的《天边外》。冯远征认为，对经典的解读和演绎应是长线工程，“俄罗斯名导演瓦列里·福金创排过十几版《钦差大臣》，每年他对剧本的理解都有新变化，艺术家不能沉浸在过去的创作中。《天边外》是北京人艺2026年度首部小剧场新创剧目，我们希望借此让当代观众与经典作品之间产生新的连接。”

“抓不住的远方与无处安放的当下，这对矛盾始终困扰、启发着人们。”导演张彤表示。为了在舞台上更好地呈现出现实与理想的碰撞，《天边外

在舞美设计上兼顾写实与写意：室内部分贴近生活，室外部分则带有瞭望诗与远方的意味。木条搭建的屋形框架下方，一棵弯曲斜倚却透着强劲生命力的苹果树，几乎要冲破屋顶。它与背景中始终存在的海平面相互映衬，一同勾勒出“天边外”的遥远意象。

演员阵容上，《天边外》集结了张鑫名、王俊淇、胡昕怡等7位演员。“在人生每个阶段，人们都要做出选择。即便奥尼尔的作品距今已有100多年，生活的抉择依然存在，这是《天边外》特别触动我的一点。”张



《天边外》剧照。

鑫名说。在排演时，张彤要求大家不做刻意的情绪渲染，也不夸大戏剧冲突，更多采取克制的表达，“这种克制，恰恰源于真实的人间情感碰撞。”

《天边外》本轮演出将持续至5月29日。

高倩

5月23日至24日，由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会主办的“纪念戴爱莲诞辰110周年专场演出”，通过《荷花舞》《天鹅湖》第二幕选段、《火鸟》《长征·长征》四场演出，串联起中国芭蕾舞的传承与发展之路。

戴爱莲是我国著名舞蹈艺术家、教育家，当代舞蹈艺术先驱者和奠基人之一，生前创作演出整理了多部优秀作品，同时还培养了大批舞蹈艺术人才。图为《天鹅湖》第二幕选段剧照。

新华/传真



5月23日晚，由兰州大剧院出品的原创芭蕾舞剧《写意敦煌》在兰州音乐厅首演。该剧从敦煌壁画汲取创作灵感，以芭蕾舞演绎丝路传奇故事，生动展现了传统文化与现代艺术交融共生之美。

新华/传真