



参观者在宋代李公麟《摹韦偃(牧放图)》卷前驻足。



元代赵孟頫《人骑图》(局部)。

故宫55件“神骏图”亮相

其中20件属国宝级别,李公麟4米长真迹时隔11年展出

日前,北宋画家李公麟存世唯二真迹之一的《摹韦偃放图》卷,在故宫博物院文华殿书画馆全卷展开,供观众细品。这件兼具盛唐气象和宋代画马巅峰之技的国宝级画作,上一次展出还是在2015年。包括这幅画在内,重磅特展“神骏:故宫书画艺术中的马世界”一口气展出55件与马相关的书画作品,其中20件是国宝级别,《百马图》卷等28件作品为首次展出。

中西方画马巅峰之作“对视”

《摹韦偃放图》卷称得上“断层顶流”,独享中心展柜。李公麟在纵46.2厘米、横429.8厘米的绢本上,描绘了一个实打实的“马世界”:高低不平的土坡和广阔的平原间,牧人驱赶着大群马匹蜂拥而来,马嘶人叫;画面中段以后,马群逐渐散开,有的低头觅食,有的追赶嬉闹,有的奔跑,有的就地翻滚,姿态各异,生动自然。放马的牧人,有的穿戴整齐,有的敞胸露怀赤足。

“这是公认的李公麟真迹之一。我仔细数了数,画面上有1247匹马、142个人,可谓洋洋洒洒。”故宫书画部研究员马顺平说,宋人临摹唐人的画,绝非简单的复制粘贴,画马的线条柔中带刚,并非唐代崇尚的力量感“爆棚”。“人马虽多,但整个作品主次分明,不呆板,不混乱。画家一定经过了长时间经营和缜密的构思,推测是他三四十岁盛年时创作的。”

画面结束,精彩没有收尾。一贯惜墨的朱元璋留下“观后感”,回顾峥嵘岁月,抒发感想——“思得多马,牧于野郊,有益于后子孙”。

与这件中国古人画马巅峰之作“对视”的,是部世罕《阿虎鬃图》轴,《十骏图》中第二轴。画中马,棕白相间,鬃毛细而不乱,渲染自然,是西方画法的巅峰之作。

“马厩养猴”唯一画作亮相

“书画作品基本都是第一次展出。”

马顺平举例,“策展时希望找一副有‘马’字的对联,配合唐寅《钱塘景物图》轴的场景。找到第400幅院藏对联时,发现了清代行书五言联——‘系马垂杨下,读书秋树根’,这是文人理想中的生活场景。”

写实的《百马图》卷是首次展出。画面描绘了43名牧人牧养95匹官马的情形,依次有刷浴、饲喂、养猴避瘟、驯马及马匹装具等场景。作者用笔粗重劲道,构图紧凑,马匹造型准确,姿态传神。

“画面接近尾声有看点,马厩旁有一只小猴子。”马顺平说,“一直有文献记载,马厩养猴,可以避马瘟。但在画面上体现这个习俗的,目前仅有这一幅。”

赵孟頫的《行书致季宗元札卷》是



唐人(传)《百马图》卷局部饲喂、养猴避瘟的场景。

唯一没有“马”的展品。马顺平解释,古时候,马政关乎国家兴衰,赵孟頫在担任兵部郎中,管理的就是马政事务。他在给人写信时提到,自己工作繁忙,披星戴月,忙得没空作诗写字。

一次马和人的“故事会”

展神骏之姿,更希望展现出“马”的精气神。马顺平说,在中国历史

上,马既是重要的出行工具,亦是礼仪典章的标准之一,还是国防武备的基础。马的神骏昂扬,更是特殊的中国精神文化象征。从唐代开始,鞍马画成为独立画科。

李世民推崇“昭陵六骏”,金代画家赵霖以此为基础,画《昭陵六骏图》卷;宋徽宗熟习马术,湖畔射猎的画面被“定格”;赵孟頫43岁画《人骑图》卷,红衣男子骑马前行,气度闲适;当然少不了伯乐的故事,不同年代的画家用笔勾勒,“要虚以待物,善别品格,方能任用贤才,不负神骏”……吉光片羽,讲述着马和人的动人故事。

故宫博物院院长王旭东说,行稳致远,是马的精神内核所在。特展分“行游”“牧放”“武功”“神骏”四个单元,希望弘扬挺拔骏立、昂首向上的时代精神,引导观众欣赏古代佳作,探寻不同时代的社会历史和人文精神,体悟中华文化博大厚重的丰富内涵。

刘冕



“先生回家——严复校长与他的北大朋友”主题特展开展

60余件珍贵文物 再现北大先贤精神

《天演论》译著早期原版、任京师大总堂总监督的文件、与多位友人往来的珍贵书信……近日,“先生回家——严复校长与他的北大朋友”主题特展在北京大学校史馆开幕,60余件严复先生相关珍贵文物展出。据悉,展览将持续至7月15日,展览期间将配套举办学术对话、专题分享等活动,面向北大师生及社会公众开放。

严复先生是近代中国杰出的启蒙思想家、翻译家、教育家,是北京大学由“京师大学堂”改称“北京大学”后的首任校长,也是近代中国系统引介西方哲学、经济学、法学等现代学术体系的先驱,为中国近代思想启蒙与文化转型作出了开创性贡献。

北京大学副校长初晓波表示,严复先生与北京大学的缘分是他一生中极具分量的一页。严复任北京大学校长时,学校经费短缺、师资不足,一度面临被停办的困局。严复先生四处奔走、多方筹措经费,并奋笔写下《论北京大学不可停办说帖》。他同时调整学科、整肃师资、增开西学课程,推动北京大学不断向现代大学进行转型。“可以说,没有严复先生在1912年的坚守与改革,就没有后来蔡元培先生时代的伟大辉煌。”初晓波说。

据悉,本次展览分为“以笔醒山

张月隽



观众在“先生回家——严复校长与他的北大朋友”主题特展现场参观。

中国美术馆鼓浪屿艺术空间对外开放 毕加索真迹展出

中国美术馆鼓浪屿艺术空间日前在福建厦门鼓浪屿正式对外开放。首展“从毕加索到大卫·霍克尼——路德维希夫妇捐赠国际作品选展”举办,21件(套)欧美现代艺术珍品与观众见面。

本次展览最受关注的作品,莫过于西班牙艺术大师毕加索晚年的两幅代表作——《抽烟斗的男人》和《带鸟的步兵》。毕加索常以士兵形象自喻,透过这两幅画作,观众得以窥见一位步入生命暮年的艺术巨匠,如何用画笔直面时间的刻痕。其中,《带鸟的步兵》创作于毕加索去世前五个月,堪称其艺术生涯的绝唱之一。

此次艺术空间的开启,是英国领事公馆旧址修缮完成后首次正式对外开放,也是中国美术馆与地方政府合作、推动文物建筑活化利用的成果。中国美术馆馆长潘亚奎表示,未来还将有更多来自中国美术馆的藏品在此展出,让这座百年建筑持续焕发新的文化活力。

杨子



日前,由三星堆博物馆、云冈研究院主办的“云冈石窟:始建于北魏平城时代的世界文化遗产”特展在四川广汉三星堆博物馆开展。本次展览荟萃石刻画像、陶器、金器、玻璃器、铜器、大型高精度3D打印复制品等各类展品120余件(套),以皇家石窟、文明遗迹、保护传承三大篇章,系统呈现云冈石窟的历史脉络、艺术精髓与当代传承。图为游客观看“云冈石窟特展”。

新华/传真

在上博,邂逅英国文坛群星

莎士比亚唯一可确认的生前肖像、狄更斯代表作《远大前程》手稿、勃朗特三姐妹同框画像、J.K.罗琳亲笔批注并绘图的《哈利·波特与魔法石》……近日,“从莎士比亚到J.K.罗琳:英国文学家肖像与名迹展”在上海博物馆东馆开展。该展览是英国国家肖像馆馆藏首次在中国大陆亮相,共展出135件珍贵藏品,涵盖82位英国文学家的肖像、手稿、初版书籍与信件等,引领观众开启一场跨越5个世纪的文学巡礼。

此次展览由上海博物馆与英国国家肖像馆联合主办,大英图书馆参与策划,荟萃了英国多家机构与私人收藏的珍品,以“肖像”与“手迹”辉映的方式,通过“文心追迹”“成名之路”“冲破樊笼”“声名赫赫”“改写世界”五大单元呈现文学巨匠的多维面貌,深入探讨作家生平、创作与时代背景。

走进展厅,透过第一单元的一扇“窗”,观众可隐约望见展厅深处作家们的身影。随着观展推进,距离渐近,理解渐深。展厅上方流动的作家名言,唤醒观众阅读作品时心中曾泛起的情感涟漪。贯穿全场的两大视觉元素——作家姓名带与金属嵌条,设计灵感来源于莎士比亚与狄更斯故居的建筑细节。它们与作家的金句、代表图像、附有译文的手稿等共同构成一个可亲、可理解的文学世界,让观众实现与异国



展览展出的“查尔斯·狄更斯”肖像。新华/传真

作家之间的深度对话。布面油画《威廉·莎士比亚》是展览中备受瞩目的珍品。据介绍,这幅肖像是唯一有充分理由认定是在莎士比亚生前绘制的画像,大约创作于1610年,也是存世稀少的早期职业作家肖像之一。画面构图简朴,专注面部刻画,承袭当时肖像艺术的典型特征。1856年,此画作为开馆赠礼,入藏英国国家肖像馆。这幅画作一直深受观众喜爱,因其真实记录了莎士比亚的形象而价值非凡。

与之共同展出的还有1623年出版的《威廉·莎士比亚先生的喜剧、历史剧和悲剧》。这部莎士比亚戏剧合集亦称《第一对开本》,本·琼森为此书题诗,卷首印有莎士比亚版肖像。

勃朗特三姐妹(夏洛蒂、艾米莉和安妮)是19世纪英国文坛的璀璨之星,尽管生命短暂,却创作出了多部颇具影响力的小说。1847年,夏洛蒂以“柯勒·贝尔”之名出版《简·爱》,安妮以“阿克顿·贝尔”之名出版《艾格妮丝·格雷》,艾米莉则以“埃利斯·贝尔”之名出版《呼啸山庄》。展览中可以看到勃朗特三姐妹唯一的三人同框画像,由她们的兄弟勃朗·勃朗创作,一开始他把自己也画了进去,后来又用颜料抹去。随着时间推移,颜料褪色,原本被遮盖的男性形象又依稀显露出来。

与勃朗特三姐妹同时代的查尔斯·狄更斯,在世时即享有盛名,曾在北美、英国多地巡回朗读自己的作品。此次展出的狄更斯油画肖像由画家丹尼尔·麦克利克斯于1839年创作,正值狄更斯第三部小说《尼古拉斯·尼克贝》以连载形式发表。画家与作家于前一年结为挚友,狄更斯的出版商委托画家创作这幅肖像,旨在为《尼古拉斯·尼克贝》的卷首肖像提供底稿。

展览中还有一份珍贵的狄更斯手稿,可以看到《远大前程》原本的结局,《远大前程》是狄更斯晚年的作品,以孤

儿皮普的故事为主线。这部小说原本以悲剧收场,但狄更斯后来改成了更有希望的结局。

风华正茂的约翰·弥尔顿,才情横溢的乔治·戈登·拜伦,衣着考究的奥斯卡·王尔德、娴静优雅的弗吉尼亚·伍尔夫……一幅幅肖像定格了作家的风采,让人能与这些留下不朽文字的先辈“面对面”。

在照相技术发达的今天,画像却依然有其独特的魅力。展览中有一幅炭笔画素描,描绘了J.K.罗琳创作《哈利·波特》系列小说的情景。画家特用细腻的绘画技法捕捉到作家沉浸写作的状态:罗琳手握钢笔在纸上疾书,全神贯注的模样仿佛与周遭世界隔绝。

罗琳笔下的哈利·波特是21世纪极受欢迎的文学角色,该系列作品风靡全球。2013年,罗琳为筹集善款,在《哈利·波特》系列第一部的初版书上亲笔批注并绘制插画。此次展出了留有罗琳手迹的《哈利·波特与魔法石》初版书,观众可以看到罗琳绘制的霍格沃茨魔法学校盾徽草图及其批注的感想。

配合此次展览,上海博物馆打造了沉浸式英伦文学主题快闪空间,并举办文学讲座等活动,让观众在中西交融的语境中深入感受文学的魅力。

博文