

【关注 本土文化】



张之洞出生地陈列室。

于一方斗室探问张之洞的“贵阳原点”

贵阳日报融媒体中心 舒锐 文/图

在贵阳市南明区博爱路六洞桥，贵城河与南明河交汇处，一座20平方米的贵阳张之洞出生地陈列室开展不到一个月。近日，记者走进陈列室，对话参与建设的南明区教师学习与资源中心历史教研员冯铁辛，于一方斗室之中，探问张之洞的精神原点，梳理他与贵阳这座城市之间，深埋于岁月深处的根脉关联。

张之洞出生在贵阳有何依据？冯铁辛指着一份来自中国第一历史档案馆的道光皇帝《谕》介绍说，当年张之洞的父亲张镗在这里修房子，还闹出了一个“乌龙事件”。“有人说他附庸风雅，上书告了一状，道光皇帝派人下来调查，把张镗在六洞桥买房，提名‘烟花三月’这个事情记录下来。”冯铁辛说，从史料来看，张之洞的出生地就在这个范围内。这一纸档案，为陈列室的选址提供了扎实的历史佐证。

走进陈列室，一面时间轴墙尤为引人注目。谈及如何表达呈现张氏父子的精神内核，冯铁辛认为，任何历史人物都不能孤立地去理解，必须置于整个近代史的大势发展当中去看。为此，陈列室以“国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘；父子相继、仁人志士、救亡图存”为主题，采用“个人—家族—国家”三层叙事结构。时间轴的上方，标注的是初中历史课本里的大事件，下方则是张氏父子的个人发展大事件。观众可以清晰地看到，父亲张镗在贵州主政期间，修志、兴学、修路，留下了“田不增一亩，房不增一间”的清廉佳话；而儿子张之洞从这里走出去，后来在湖北办实业、练新军、兴学堂。这种父子相继的轨迹，形成了“扎根黔中”与“放眼全国”的呼应，生动诠释了仁人志士在救亡图存道路上的艰难求索。

1837年，张之洞出生在贵阳六洞桥，这正是父子接力的一个关键节点。

“我们挖的是这个节点。”冯铁辛说，“薪火相传，有的东西是不会终结的，良好的家风教育和理念就在这里传承下去了，所以我们没有过多地去呈现张之洞的成就，而是重点展现他的童年启蒙过程。”冯铁辛讲到一个细节：12岁的张之洞“神童”名气越来越大，前来索要其诗词文章的人越来越多，张镗便让儿子将功课文章、诗词整理成集，命名为《天香阁十二龄课草》，在贵阳兴隆街刻字铺刻版印刷之后送人。“贵阳是张之洞与书结缘的一个关键节点——启蒙时读书，少年时作书，寄给天下读书人的《书目答问》也曾在贵阳校刻。”

在陈列室正对门的中间位置，还原了当年的书房场景，“陈列室右边是父亲张镗的影响与传承，左边是张之洞的成就，居中的就是家庭传承。”冯铁辛介绍。

为什么把家训刻在陈列室中央？冯铁辛说：“因为贵阳是他成长的原点，有对他影响最大的东西。我们认为这里面最突出的就是家训。”



陈列室展示的张之洞三大核心精神。

家训写道：“予家世清白吏，自刻苦读书，厄于冻馁者数矣。予惧汝辈藉席余荫，不知汝父遭遇之艰难也。汝辈当力学问，树功名，慎勿为田舍翁，所为予之所深恶也。”张镗强调“身家清白，刻苦求学”，希望子女求学问、养人格，不做求田问舍的逐利之辈。“张之洞的生命教诲就是从这里开始的，他的成长是一个逐渐读懂父亲的过程。”冯铁辛感慨道，“到这来不看其他的，哪怕就把这个家训赏读一番，知道人生志向何在，家庭的力量何在，对我们来讲也是一种借鉴与启迪。”

说到张镗在贵州的影响，最为人广知的是他“加油”的典故。张镗任兴义知府时，每晚和差役一起为苦读学子添灯油，坚持十余年，让“加油”一词演变为激励奋进的文化符号。冯铁辛说：“在贵州的30年里，张镗特别务实勤勉，注重教育的发展，这种勤恳务实的理念也渗透在了张之洞的身上。”他补充道，“贵阳是孕育‘知行合一’的城市，这种认知和行动

的实践也潜移默化地从王阳明传给了后来人。”

张之洞与贵州、贵阳的精神共鸣，体现在他留下的三句话里。冯铁辛逐一解析：第一句“应办之事必须办，应用之财必须用”。“贵州是相对偏远的省份，每一次发展都很不容易，从1413年建省或者更早的顺元城的建立，每一砖每一石每一墙都建立起来了，该修的桥梁、公署、书院，也必须做出来，千万不能遗漏。虽然不像江南那么富裕，但该做的事情一样不会少。”第二句“学术造人才，人才维国势”，冯铁辛指出，这句话和张之洞同榜进士贵阳人李端棻的理念高度一致，甚至后来南开校父严修到贵阳任学政后，也秉持相似观念。第三句“兵之于国家，犹气之于人身”，冯铁辛说，张之洞在湖北练新军，贵州也有新军，湖北新军拉开了辛亥革命的大幕，贵州新军也发动了起义，贵州后来的强军精神和国防人才，也是在这种理念中源源不断涌现的。

和其他名人故居相比，冯铁辛用“小巧”二字概括这个陈列室：“绣花功夫做事，看起来很小，但在有限的空间里，每一面墙、每一个小心思都没有随意为之，都有典故出处，都有考据。”他举例说，书桌上陈列着张之洞26岁高中探花的试卷，有张之洞的“用人七法”；陈列室背景板书架上的书籍名称，都经过细致考证，见证了张之洞的阅读史和精神成长史。

“展馆的核心理念就是传承——家族传承的家训、良好的家风、良好的阅读习惯和进取心，这使得张之洞的人生达到一个高度。”冯铁辛总结，“一切的成长都是有源头有故事的，我们在这个地方就是讲一个成长的源头故事，呼应出生地的这个主题。”

陈列室的文化打卡墙上，集中展示了张之洞的三大核心精神——在实业上，“应办之事必须办，应用之财必须用”，体现其务实担当的为政理念；在教育上，“学术造人才，人才维国势”，反映其兴学育才的强国方略；在军事上，“兵之于国家，犹气之于人身”，彰显其强军固国的国防思想。

“我们还培养了一批社区讲解员，能够讲解清楚这个陈列室背后的文化和故事，长远地将其转化为文化资源，推动更多的参观者获得精神上的成长，满足市民的精神文化需求。”陈列室历史教研员冯铁辛介绍。

【时讯】



展出的蒲松龄画像。新华/传真

蒲松龄手稿真迹国博展出

《画皮》的故事耳熟能详，但蒲松龄的《画皮》手稿难得一见。5月28日，“心游万仞——蒲松龄与《聊斋志异》”展览在中国国家博物馆开幕，我国古代唯一一部留存于世的文学名著作者手稿，被翻开到这段经典故事展示。

发黄的纸页上，《画皮》故事随着墨字徐徐展开，将陌生又熟悉的“蒲松龄”请到现场：逐字细看，文字没有过多修饰，率真又随性，观众仿佛可以触摸到他构思时的思绪起伏；笔锋流转流畅、干脆，显然提前打过腹稿……

跨越300余年，这份蒲松龄生前手定的清稿本保存至今，就是一份传奇。国博策展人乐日乐说：“因家贫，成书之初没有刊刻，而是以抄本形式在民间流传。手定清稿本则一直存放在家祠里。

他的后人远走东北，定居沈阳，一直随身携带手稿。光绪年间，半部手稿被借出后遗失。1950年，蒲氏后人将手里的另外半部手稿捐给国家，后转交辽宁省图书馆（辽宁省古籍保护中心）收藏至今。”

《聊斋志异》全书收录490余个故事，现存半部手稿收文237篇，其中31篇为他人代抄。

莫道虚空说魍魉，悲欢尽是世间情。包括手稿在内，240余件(套)展品以《聊斋图说》为引，穿插讲述了40余个经典故事。值得一提的是，这部现存规模最大的、体系最完整的《聊斋志异》题材绘画集，相传为光绪年间宫廷进奉之礼，每幅画面皆对应具体篇目，人物情节均有据可依。“展览首次实现了手书原著与图像演绎的跨时空对话。”乐日乐说，这是近年来关于蒲松龄规格最高、文物最精的一次大展。

此次还展出了蒲松龄传世唯一历史画像，由其四子蒲筠筠请江南画家朱湘麟所绘。这件国家一级文物是首次在国博展出，上方有蒲松龄亲笔题跋跋语。这位被郭沫若评价为“写鬼写妖高人一等”的小说家，自嘲“尔貌则瘦，尔躯则修”，透露出他晚年对人生的感慨。

金瑶



展出的《聊斋志异》半部手稿。新华/传真

《给阿嬷的情书》带火华侨历史博物馆 每一封侨批背后都蕴含感人故事

“江海万里，心中念你，便不觉遥远……”电影《给阿嬷的情书》热映，片中承载亲人思念的侨批也成为观众热议的文化符号。近日，不少游客走进位于北京市东城区北新桥三条东口的中国华侨历史博物馆，在泛黄的侨批中，触摸那段跨越山海的历史记忆。

中国华侨历史博物馆正在举办“万里同心——海外华侨与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争纪念特展”，展品中恰好就有抗战期间的侨批。“当初困难之秋，果能为国尽些少义务，亦国民份内事也，祈勿介介。”“因在倭奴统治下无法通信，在此期间，家中苦况定难于言喻，祇以天各一方，无从接济，惟有徒唤，奈何耳……”这些烽火岁月中的家书，字里行间涌动着家的温情，更见证了海外侨胞的家国担当。

“以前不知道侨批是什么，看完电影再来博物馆，感觉每一封侨批背后都是一个家庭的故事。”大学生小李和室友一起来博物馆参观，从电影里艺术化的呈现，到博物馆里真实的历史，两者结合起来看，让年轻人对侨批的理解更深了。博物馆地下一层的基本陈列“华侨

华人历史文化展”中，侨批板块同样吸引了不少观众。展厅内的工作人员表示，华侨历史博物馆相对小众，基本陈列展厅又在地下一层，以前来参观的人并不多。但自从《给阿嬷的情书》上映后，即便在工作日，每天也有几十人专程来博物馆参观，并特意询问在哪里能看到侨批。

“我已经二刷这部电影了，线下看这些侨批实物依然很有冲击力，就好像找到了电影的原点。”78岁的张女士徜徉着展柜里的侨批说，“以前知道这里有个华侨博物馆，只来过一次。这次看完电影后，被其中精彩的故事和真挚的情感所打动，特意约了朋友再来参观。”张女士说，这次来博物馆更认真地看了真实的侨批，才知道艺术源于生活，历史比电影更动人。

黄品超

名词解释

侨批是海外华侨通过民间渠道汇寄至国内的信件与汇款合一的特殊邮传载体，是连带家书或简单附言的汇款凭证。



秘鲁马华侨谢世扩寄回给开平七石村妻子胡云积的侨批。

相关阅读

在贵城河畔读懂张氏家风

4月30日，位于贵城河南明段河畔张之洞出生地陈列室正式开馆。如今，这座依托原址风貌打造的陈列室，以一方斗室承载着跨越时空的文脉传承。

踏入陈列室，入口门头还原了清代民居传统建筑形制，展现出贵州特色建筑风貌。进门右侧，是张镗、张之洞父子的简介。

沿着展线向前，张氏父子与近代史时间轴徐徐展开。在1790年至1921年的中国近代史大事年表中，父子两人的生平大事被嵌入其中，展现大时代下的人物定位与功绩。中间的连环画记录了“张镗入黔”“之洞出生”“四岁开蒙”“通览典籍”“半山亭记”“贵阳印刊”等重要时刻，鲜活活

现地还原了张氏父子在贵阳的生活情境。陈列室的核心展区，是正对门口的张氏家训场景。一张巨大的图画还原了张镗坐于书桌前、教导张之洞读书的情景，生动诠释了张氏“身家清白，刻苦求学”的家训精神。这一场景旁边，还展示了张之洞的读书目录及用入之道，让观众得以一窥张氏家学的深厚根基。

张镗(1793-1856)，直隶南皮人，道光年间入黔为官，历任贵筑知县、兴义知府等职。在兴义府任上，他秉持“重民生，强基础”之政，扩义仓、修道路、办义学，将民生置于首位；又修学校、纂府志、兴书院，以“兴文化，重教育”为己

任。如今人们常说的“加油”一词，正源于他深更半夜提灯巡视、为苦读学子添油鼓劲的典故。张镗一生严于律己，留有“田不增一亩，房不增一间”的清廉佳话。在父亲言传身教之下，张之洞4岁入塾读书，8岁读完四书五经，11岁即席创作700余言的《半山亭记》，12岁在贵阳出版第一本诗文集《天香阁十二龄课草》。

面对“数千年未有之变局”，张之洞提出“应办之事必须办，应用之财必须用”的务实理念，主持创办汉阳铁厂，发展蚕桑等利民产业；筹建湖北新军，强军固国；设立广雅书院等新式学堂，振兴教育。作为洋务运动的殿军人物，其富国、强军、兴学的梦想与实践，体现了传

统士大夫在民族危亡之际的责任担当。

陈列室的文化打卡墙上，集中展示了张之洞的三大核心精神——在实业上，“应办之事必须办，应用之财必须用”，体现其务实担当的为政理念；在教育上，“学术造人才，人才维国势”，反映其兴学育才的强国方略；在军事上，“兵之于国家，犹气之于人身”，彰显其强军固国的国防思想。

“我们还培养了一批社区讲解员，能够讲解清楚这个陈列室背后的文化和故事，长远地将其转化为文化资源，推动更多的参观者获得精神上的成长，满足市民的精神文化需求。”陈列室历史教研员冯铁辛介绍。