

文 / 化 / 观 / 察



苏州中国丝绸档案馆,精选304件印花与外销档案进行展出。
苏州中国丝绸档案馆/供图



甘肃省档案馆收藏的陕甘苏区略图。樊一航 摄

听,档案里的动人故事

历史无声,档案有痕。6月9日是第19个国际档案日,今年的主题是“档案与时代同行”。值此之际,让我们走进三地档案馆,透过沿海侨批乡愁、陇原红色故事、江南丝绸记忆,感受档案记载岁月、与时代同行的深厚力量。

以档述史 赓续红色血脉

“这张朴素的战时地图,清晰描绘了当时陕甘苏区的范围、据点分布和行军路线,是反映西北革命根据地建设的珍贵一手档案。”甘肃省档案馆宣讲员刘卿伊带着一群中学生走进“星火长明·甘肃红色记忆”展厅,目光追随着地图上的线条,回望那段烽火岁月。

时值国际档案日,不少观众来到甘肃省档案馆,他们有的走进查阅大厅,体验档案查阅全流程;有的参观“交响丝路·甘肃历史记忆”专题展,从中领略陇原红色历史的深厚脉络;还有的现场体验档案裱糊修复技艺,感受精益求精的匠心守护。

“档案是治国理政的重要参考,也是培育社会主义核心价值观、赓续红色血脉的宝贵资源。我们希望大家走近档案、了解档案。”甘肃省档案馆法规宣传处处长马宝明说。

展厅之外,一场与时间赛跑的“红色记忆抢救工程”正在持续推进。“近年来,我们把参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝等的老兵列为口述史料重点采集对象,挖掘鲜为人知的历史细节。”甘肃省档案馆收集整理处副处长李晓明介绍。

随着甘肃省档案馆多渠道拓宽征集范围,一批批珍贵档案被收集进馆。包括宋庆龄亲笔签名的支援抗战募捐汇款单,革命家谢觉哉的手稿、家书原件,陕甘宁边区政府发布的通知、指示,从德烈烈士相关档案,侵华日军轰炸甘肃各地的史料数字化扫描副本……每一件档案背后都是一段珍贵的历史。

今年是长征胜利90周年。5月初,征集人员循线索前往甘肃省陇南市西和县,实地核查了29件珍贵档案。这些档案是红军长征期间,当时的西和县为过境红军和流落伤病红军发放口粮的领料单及领料凭证。“这批资料填补了长征在基层的微观历史细节,也从一个特殊角度印证了红军深得民心。”李晓明说。

档案工作是“为党管档、为国守史、为民服务”的事业。如何将沉睡的档案转化为鲜活的教材?马宝明介绍,甘肃省档案馆加大红色档案摸底、征集与数字化的力度,建立完善专题数据库与名录,并创新表达方式,打造“云上红色档案馆”,推动红色档案进校园,让档案成为爱国主义教育生动教材。

活化利用

让尘封档案走进生活

“这件漳缎祖本,到底是真是假?”密室内,几个年轻人根据破译的线索,操作一台老式电报机发出信号。片刻后,一旁的终端屏幕浮出一行文字:“目标物已定位——坐



汕头市“蛇城大思政”活动组织学生走进侨批文物馆,了解侨批历史文化。汕头市委宣传部/供图

标;苏州中国丝绸档案馆。”

“这是我们馆‘第七档案室’沉浸式项目里的一幕。”苏州中国丝绸档案馆馆长吴芳坦言,“很多人都觉得档案神秘,其实,它就是对过去生活的忠实记录。我们想吸引大家走进故事,自己去发现、去触摸,这正是让尘封档案‘活’起来的要义。”

馆内保存着近现代中国苏州丝绸档案,是19世纪到20世纪末期,苏州丝绸产业在技术研发、生产管理、营销贸易、对外交流过程中直接形成的。由纸质文图和丝绸样本实物组成的、具有保存价值的原始记录,共29592卷。这些档案见证了中国丝绸由传统作坊到工业化生产的历史转变,反映了一个多世纪的东西方商贸交流和文化变迁。

怎样守护档案史料的真实性,同时以新颖的形式吸引大众走近档案?吴芳道出原则:史料内核,绝不触碰。所有历史年代、人物背景、纹样源流,全部以馆藏原始档案为依据,不戏说、不篡改。她打了个比方:馆内那件飞船造型的艺术作品看似天马行空,但每一处拼接都来自真实的历史遗存;至于密室与解谜游戏的关卡设计、互动玩法,则属于创意的空间。

截至目前,“第七档案室”项目累计接待体验者已近1.7万人次,荣获联合国教科文组织2024全球世界遗产教育创新案例“卓越之星奖”,被世界记忆项目国际咨询委员会副主席评价为“落实文獻遗产保护及利用的良好案例”。

国际的认可,让这份探索走向更广阔的天地。2025年底,档案馆将“第七档案室”搬进浙江理工大学,以“移动微展+校园实景解谜+创意市集”的组合,让学生们在校园里亲历一场与历史的邂逅。“在馆里,是请他们走进来;进校园,是我们走过去,把种子埋进更年轻的生

命里。”吴芳认为,这种“不言之教”,成了档案活化最动人的回响。

沉浸式体验打开档案与公众之间的感官通道,数字技术则打开另一扇门——让档案成为可检索、可调用、可再生的文化资源。目前,该馆已累计完成24万页档案、1.22万件纹样的数字化,建成世界文獻遗产丝绸档案数字保护与传承平台。

“我们将持续深化丝绸档案的活化利用。”吴芳说,未来将聚焦档案数据治理,探索建设丝绸档案高质量数据集,对接多元化应用场景,推动档案文獻遗产数据从“静态资源”向“动态能力”跃升。

纸薄情厚

跟着电影读侨批

周末的广东汕头侨批文物馆(汕头市档案馆侨批分馆)人气旺盛,不大的展馆里,最吸引人的便是大量侨批的展示。简短如“钱二我在”——“寄给你两块钱,我还健在”道出谋生之艰辛,最长的则有3000余字,字字诉说着遥远的思念。

上到三楼,《给阿嬷的情书》沉浸式体验区已是时下热门的打卡点。一位老者在静静写着侨批,仿佛当年求写家书的游子,游人摩肩接踵在旁围观。这样的复刻场景,侨批文物馆共打造了3处。此外,馆内还开设了“电影里的侨批”专题展,集中陈列《给阿嬷的情书》里出现的真实历史侨批与艺术创作侨批。

潮汕方言电影《给阿嬷的情书》热映,让沉淀着家国情怀的侨批文化走入了公众视野。侨批,是海外侨胞寄回国内家书的家书与汇款的结合体。据《汕头海关志》统计,自1864年至1911年,潮汕地区约有294万人背井离乡,远涉重洋。《潮州志》有言,“潮人仰赖批款为生者,几占全人口十之四五”。2013年6月,由广东、福建两省联合申报的“侨批

档案”,成功入选联合国教科文组织《世界记忆名录》。

国学大师饶宗颐将侨批誉为“侨史敦煌”“海邦剩馥”。在他的推动下,2004年潮汕历史文化研究中心主持建立侨批文物馆。2021年,侨批文物馆划归汕头市档案馆管理,成为汕头市档案馆侨批分馆。目前馆藏侨批档案实体总量达9.2万余封,是全国侨批档案藏量最多的国家综合档案馆。

侨批文物馆划归汕头市档案馆管理后,得到政策、资金、人才的全方位保护。保管是头等大事,为此,馆方建起恒温恒湿特藏室,抢救修复3万封破损侨批,并完成了全部侨批的数字化。“纸薄情厚,一刻都耽搁不得。”汕头市侨批文物馆研究员韩鹏飞说。

护好侨批,更要让它们“活”起来。2023年以来,侨批文物馆先后在泰国、马来西亚、柬埔寨、新加坡、印度尼西亚等多地举办侨批档案历史文化展,让侨批文化成为连接海内外侨胞的精神纽带。

“三江出海一纸还乡”侨批历史文化展在泰国举办时,泰国中华总商会主席林楚钦收到了两封其父亲曾经从泰国寄给家乡子侄的批信(仿制品)。双手接过的瞬间,林楚钦眼眶湿润了。“华侨青年正担负起中外友好往来、文化交流与商贸合作的新使命。”林楚钦说。

华侨青年如是,本地青少年亦如是。截至目前,“侨批文化进校园”活动已在汕头举办近700场,覆盖400多所学校,超30万人次参与。方言朗诵、情景剧、志愿讲解……让孩子们在体验中读懂家国。

“最近我们正和邮政部门合作,推出侨批制式邮资封,游客写好就能直接寄出,让文化体验变成一份可投递的思念。”韩鹏飞说。

王冰雅 尚杰 杜倩 苏雁 陈慧娟 吴春燕 樊一航

《时讯》

回望上海电影百年辉煌 新书《电影之城 光影百年》发布

6月9日,《电影之城 光影百年》新书发布暨“海上映梦·百廿回眸”学术纪念观摩开幕活动在上海大学延长校区电影大楼举行。

上海是中国电影的发祥地,更是中国电影史上璀璨的东方明珠。1896年,电影第一次踏足上海,一束白光投向银幕,开启了中国电影的萌芽。百余年来,上海始终是华语电影的根脉所系、精品创作的高地和人才培育的重镇,素有早期中国电影“半壁江山”的美誉。

活动现场发布了“百部优秀上海电影片单”。该片单由上海电影发展研究院汇聚全国上百名专家,历时一年,经过三轮严谨的筛选与校准,从海量影片中“打捞”而成。片单终评委员会主席、全国高校影视学会会长丁亚平研究员介绍,评选严格遵循历史价值、艺术成就、文化影响、产业贡献、时代特色五大核心标准。入选作品跨越百年:从1922年中国现存最早的完整故事片《劳工之爱情》到2025年引起广泛反响的动画新作《浪浪山小妖怪》,系统梳理

了上海电影的沧桑历程。这些经典影片已融入城市肌理,化作上海最深层的文化基因。

作为活动的重头戏,由上海市电影局牵头策划的新书《电影之城 光影百年》正式发布。

该书是对上海电影百年辉煌的一次庄重回望,秉持“全景式扫描、深层次梳理”的原则,力求实现三个“呈现”:一是呈现共生关系,展示“电影之城”如何与上海这座国际化大都市同频共振;二是呈现审美嬗变,勾勒出上海电影在不同历史时期的艺术探索与美学突破;三是呈现人民立场,彰显其“扎根生活、回应现实、引领风尚”的创作传统。

这本书不仅是资料翔实的工具书,更是一部描绘上海电影精神图谱的学术画卷。这本书仿佛也是一个诚挚的邀请,期待广大电影人继续深耕上海这片热土,用光影讲好中国故事,向世界展现中国精神、中国价值、中国力量。

孙佳音

2026 国家大剧院国际戏剧季启幕

6月12日,2026国家大剧院国际戏剧季启幕。本届戏剧季以“百场欢聚,百戏凝光”为主题,包括“在北京·看世界”“中国戏·中国情”“新浪花·新潮声”“默剧节·妙不可言”四大板块,26台戏剧名作将在国家大剧院、北京艺术中心五大剧场持续上演。

国际戏剧季是国家大剧院于2015年开始推出的戏剧艺术品牌,旨在为各国艺术家及戏剧爱好者搭建起国家级、国际性的戏剧艺术展示、交流、鉴赏平台。国家大剧院演出部副部长赵非介绍:“本届戏剧季在演出场次、剧目数量上均达到历史之最。此外,今年我们在坚守经典的基础上,新增‘新浪花·新潮声’板块,着力推动原创孵化、青年人才培养。”

“在北京·看世界”“中国戏·中国情”两大板块聚焦全球戏剧前沿力量,弘扬中华优秀传统文化,让中外戏剧经典在交流互鉴中不断获得新的生命力。其中,观众可看到诞生于十八世纪的经典喜剧《一仆二主》,由文学经典改编的《三姐妹》《小王子》,萨特存在主义名作《死无葬身之地》,以及在全球拥有话题热度的《非穷尽列举》等戏剧作品接踵登台。众多戏曲名家将带来《穆桂英挂帅》《赵氏孤儿》《伍子胥》《失街亭·空城计·斩马谡》《追鱼》《红楼梦》等京剧、越剧经典。此外,还有

国家大剧院新制作话剧《一江春水向东流》、天津人艺曹禺经典话剧《雷雨》、上海话剧艺术中心舞台剧《长恨歌》(上海话版)、北京风雷京剧团京剧《盗头》等,在舞台之上演绎中国故事里的深情与风骨。

除传统的镜框式舞台作品,观众还可在今年新增的“新浪花·新潮声”板块中欣赏到环境式、独角戏、全景沉浸、舞蹈剧场等新品类作品。如话剧《长翅膀的杜若》、独角话剧《北去·南归》均为近年来小剧场上演口碑力作,以朴实真挚的情感和细腻克制的呈现感动了无数观众;舞台剧《太白金星有点烦》、越剧《甄嬛》皆为跨界改编作品;全景沉浸互动剧场《大真探赵赶鹅2》让观众可以深度参与剧中破案过程。“默剧节·妙不可言”板块是国际戏剧季中的“节中节”,今年将有法国舞蹈剧场《也许贝克斯特》、智利万能钥匙剧团《流动幻象》等作品精彩上演,以肢体艺术展现零语言门槛、充满想象的默剧魅力。

值得关注的是,本届国际戏剧季还推出“剧有戏”系列配套活动,内容涵盖大师课、工作坊、对谈讲座、公开彩排、排练探班等。活动将戏剧的魅力延伸至剧场外,让更多人看见、听见创作背后的故事。

本届戏剧季将持续至10月25日。
李笑萌 董城

昆曲、古琴、南音首次同台 恭王府非遗演出季续唱雅韵

2026年文化和自然遗产日来临之际,第十九届“良辰美景·恭王府非遗演出季”日前在恭王府大戏楼开启。6天时间里,昆曲、古琴专场将各演3场,并创新融入南音与古琴同台对话。

昆曲600余年,古琴3000余载,但都曾濒临断代。如今,经过一代代人的坚守,经过一系列艰辛的抢救、保护和传承,二者双双重返舞台中央。演出季开始前,一位提前入场的观众跟友人说:“现在昆曲和古琴的发展越来越好,年轻人爱看了!”

文化和旅游部恭王府博物馆副馆长陆文捷介绍,已经成功举办18届的非遗展演季已成为恭王府的保留项目,为我国非遗项目展示和交流搭建高规格平台。今年展演季最大的亮点是,昆曲、古琴、南音首次同台,它

们都入选了人类非物质文化遗产代表作名录。

台上,资深艺术家与少年传承人联手,演绎东方神韵。中国昆剧古琴研究会名誉会长田青坐在台下,听得入迷。他说,当年,借着非遗的东风,全国掀起了对昆曲和古琴的保护热潮。“20多年前,很多人没听说过非遗,现在处处都是非遗的影子,表演、文创产品、体验项目……非遗已经逐渐融入人们的生活。”

6月13日是2026年文化和自然遗产日。田青所感受的,恰与2026年文化和自然遗产日主题不谋而合——“文物属于人民 服务人民”。昆曲、古琴、南音……这些中国艺术领域的“活化石”,正在焕发出新的活力。

刘冕



上海昆剧团演员在恭王府大戏楼表演《借茶》。新华/传真