

舞台艺术

走出剧场，戏剧仍在“现场”

初夏的晚上，首都剧场大幕拉开，北京人艺话剧《骆驼祥子》本轮收官演出如约而至。同时，北京师范大学、南开大学、河北农业大学等京津冀8所高校内，近6000名师生通过“超现场”直播，一起回到老舍先生笔下老北京的市井生活。

戏剧一般认为是小众的艺术，现场观演的特性和有限的观演空间，决定了其无法像电影、电视剧那样获得海量传播。但近20年来兴起的高清戏剧影像放映，正在打破这种惯常逻辑。

高清戏剧影像放映将舞台艺术作品进行多机位摄制后通过卫星及高速网络传输设备在剧院、影院直播或录播放映，以使更多观众超越时空限制欣赏到来自世界各地的优秀舞台艺术作品。

我国的高清戏剧影像放映源于2015年。在中英文化交流年之际，中国国家话剧院将英国国家剧院的戏剧高清影像引入中国，此后逐步扩展至英国多家剧院作品以及美俄法等国戏剧作品。

近年来，我国也开始自己制作高清戏剧影像作品，称之为“超现场”或“第二现场”。中国国家话剧院的《抗战中的文艺》《苏堤春晓》，北京人艺的《茶馆》《哗变》，国家大剧院的《林则徐》、北方昆曲剧院的《游园·惊梦》，都是其中代表作。

“从舞台到屏幕，优质艺术资源实现了跨地域共享。”北京人艺院长冯远征说，高清戏剧影像放映弥补了不少观众无法现场观看演出的遗憾，也扩大了戏剧艺术的覆盖面和普惠性，推



话剧《骆驼祥子》剧照。

动其破圈传播。

传统上，优质演艺资源大多集中于少数中心城市，偏远地区观众面临的不仅是票价门槛，更是地理屏障。高清戏剧影像放映所具有的亲民定价、公益专场、多次放映等特点，把戏剧古老的公共性还给观众。

“坚持文化惠民”“促进优质文化资源直达基层”“提供更多群众身边的文化服务”……“十五五”规划纲要中，明确了公共文化资源的普惠化、均等化推广。“高清戏剧影像放映”成为生动实践。

北京航空航天大学“超现场”活动负责人表示，直播打破了艺术进校园的

物理边界，让同学们足不出校就能在超高清的沉浸式体验中感受戏剧作品的魅力。

然而当观众与演员以屏幕相隔，作为戏剧艺术独特魅力的现场感，如何保留？

中国国家话剧院艺术研究中心副主任杜子栋认为，这种舞台纪录影像正逐渐发展成为一种独特的电影形态，形成一套独有的表现方式和美学形态，其严格遵循舞台艺术的美学逻辑，强调在场性，真实呈现演出与现场实况。

“戏剧影像的创作并非由影像导演单方面‘翻译’舞台，而是一个基于相互

尊重、共同寻找艺术表达方式的协同过程。”英国国家剧院数字化副总监卡罗琳·麦迪森认为，要在不削弱舞台表达的基础上，使戏剧影像版本传递出与现场同等的真实与力量感。

全程现场收音，两场演出内多机位取景，不补拍、不录音棚修音……昆曲《游园·惊梦》高清影像拍摄团队遵循这样的原则，为的就是留住表演中的“呼吸感”与不可复制的现场生命力。

“我们力求在不干预舞台本身呈现的前提下融入对影像的理解，同时想象作品在影院环境中的呈现效果，并据此不断优化调整。”昆曲《游园·惊梦》高清影像导演迈克尔·努恩说，高清戏剧影像拍摄的关键在于，如何通过恰当的摄影方式，使影像既忠实于舞台演出，又能在镜头语言中保持同等的力量。

话剧《骆驼祥子》的“超现场”直播中，9个机位拍摄、17条音轨收录，演员服饰织物的肌理、眉宇间的喜怒，在大屏幕上纤毫毕现……

“我们有时会担心技术的发展会危及艺术的生命，但今天的技术可以跨越时空，让更多观众走出剧场，拥抱更多观众。这对我们大学生来说非常有意义。”《骆驼祥子》“超现场”直播前，南开大学学生康曦月说。

科技向善，人文为魂。

舞台上，祥子奔跑的方寸之地，正在被光影重新定义。借由高清影像，那辆人力车仿佛挣脱了剧场边界，沿着光纤的轨迹，一路奔向八方观众的内心深处。

杨湛菲 白瀛



6月12日，2026丝路云裳·南博时装周在昆明滇池国际会展中心开幕。本次时装周以云南楚雄彝绣为纽带，汇聚国内外服饰文化精华，展现传承与创新、传统与现代、非遗与时尚、技术与艺术的融合之美。

图为模特在展示服装。

新华/传真



6月11日，由中国文联戏剧艺术中心指导、中国国家铁路集团有限公司党组宣传部监制、中国铁路文工团出品的经典话剧《红岩》在上海同济大学上演。剧目以舞台艺术为载体，把厚重历史与信仰力量搬进校园，用红色话剧打造思政新课堂，让红岩精神走进青年学子心中。

新华/传真

音乐剧《雌雄》： 法理与人心间的抉择

作曲三宝与编剧关山，这对因《金沙》《蝶》《聂小倩与宁采臣》《飞天》等作品而为人熟知的搭档，早已成为创作上的独特标志。他们最新合作的音乐剧《雌雄》近日在北京二七剧场首演。

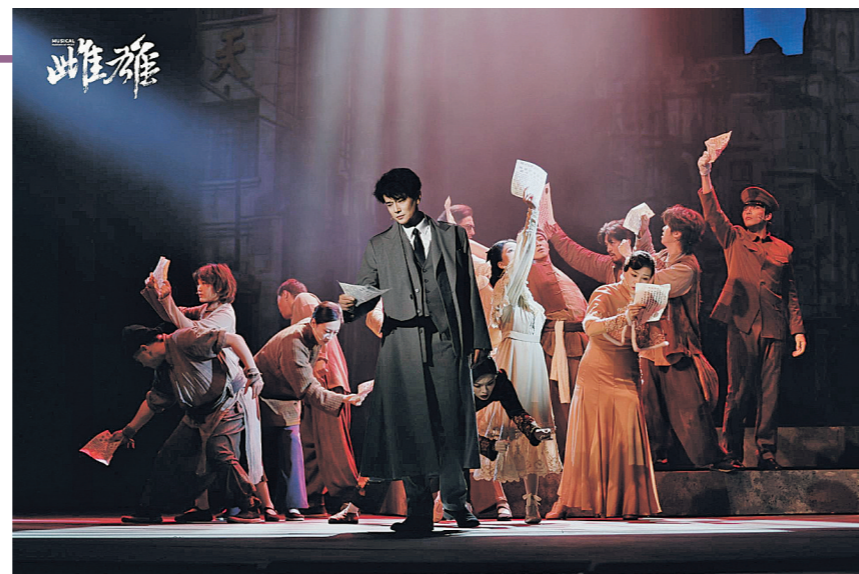
《雌雄》的故事发生在民国时期。寿宴之上，满座宾朋，主人公沈不疑在众目睽睽之下连开数枪，射杀了宴席的主人。整部音乐剧在枪响之后真正展开，沈不疑束手就擒，却坚称“伏法，但不认罪”。当一段为父报仇的隐情被层层揭开，舆论随之翻涌，法理与情理、民意与道德之间的两难便横亘在所有人面前。

整部作品看下来，扑面而来的是一股浓烈的“三宝气质”，比如大量的转调，把人声当作乐器来使用的写法，以及交响化的创作方式。三宝音乐剧最

独树一帜之处在于，音乐始终在为戏剧服务，而不是相反。剧中音乐本身就承担着叙事功能，不只是唱情绪、唱故事，更是在推动情节前行，在塑造人物的轮廓与肌理。

剧中，多首长线条的歌曲，在一首歌中囊括了极宽的音域和不断变化的力度层次，既是对演员爆发力与控制力的考验，也对应角色内心的不同侧面。这些曲目几乎标记了沈不疑的整个心路历程：从最初拒绝辩护的决绝，到神秘律师出现后的动摇，再到面对陪审团一层层剥开自己的过往，直至最后获得特赦，音乐让这个角色变得真正立体起来。

表面上看，《雌雄》是一则复仇故事，但其真正试图触碰的，是一个更广阔的社会议题。主人公沈不疑是一个复杂多面的人物，观众既为她替父报仇的



《雌雄》海报。

决绝所打动，又因她以私情干扰法律的行为而不安。她身上有成长的轨迹，抛弃依附幻想、独自走上复仇之路，也夹杂着卷入舆论场之后萌生的自我怀疑。

剧中还有一群不可忽视的角色，即

旁听席上的陪审团。他们构成了一组生动的群像，用大量唱段汇聚成案件中至关重要的“声浪”，恰恰是这种声响，勾勒出纷杂与喧哗。

韩轩



《雌雄》剧照。

《燕食记》： 把岭南茶点搬进剧场

由中国国家话剧院出品、演出，根据作家葛亮同名小说改编的话剧《燕食记》经过打磨优化，于6月10日至14日在国家话剧院剧场焕新归来。端午节临近，观众还在剧场前厅品尝了限量供应的《燕食记》联名粽子，跟着国话品美食、看好戏。

整场演出以岭南百年饮食文化为叙事主线，围绕两代名厨荣胎生与陈五举的人生沉浮徐徐展开，将师徒情义、师门传承、守正创新的内核融入一粥一饭、一菜一肴之中。剧中既有古法厨艺的细致呈现，也有时代浪潮下

匠人面临的抉择与坚守，烟火人情交织百年风云。

本轮演出的《燕食记》历经打磨优化，中国国家话剧院导演张肖介绍，剧目在整体体量与演出时长上均有所扩充。主创团队在四十余万字小说中梳理两代厨人成长脉络，在完整保留原作精神内核的前提下，让叙事层次更加丰满。舞美也完成了更新迭代——保留广彩瓷纹样投影、复古港风茶楼布景与层次丰富的灯光设计，复刻百年粤港市井风貌；同时全新增设岭南传统花窗造型布景，错落的窗格构建出虚实交织

的舞台空间，为整场剧目增添浓郁的东方雅韵。

以话剧《燕食记》为契机，中国国家话剧院还打造了“跟着国话品美食”特色体验活动。剧组在北京三里屯热门商圈打造“燕食·雅集”主题活动与“燕食花园”实景互动区，在雅致的岭南氛围中展演剧目片段、推出剧中同款广式茶点；还利用剧中核心元素“莲蓉”，开发出应季“莲蓉粽子”，在剧场前厅限量售卖。从“看戏”到“品戏”，丰富观众体验。

王广燕



6月9日，第十九届“良辰美景·恭王府非遗演出季”在北京恭王府大戏楼启幕。本届演出季共包含三场古琴展演、三场昆曲展演，让观众在古建中感受非物质文化遗产的魅力。

图为上海昆剧团演员在恭王府大戏楼表演《借茶》。

新华/传真

南明区少年宫—— 举办学年期末艺术展演活动

本报讯 近日，南明区少年宫举办“美育浸润培新苗，美美与共谱华章”2025—2026学年期末专业汇报暨结业艺术展演活动。本次展演分为综艺、器乐两大专场，多方面展示了学员的学习成果与艺术风采。

综艺专场内容丰富、精彩纷呈，囊括武术、朗诵、舞蹈、合唱、快板、英语配音、啦啦操等多种表演形式。其中，英语配音节目《Yu Gong Moves the Mountains》以英文讲述中国经典故事，创新融合语言学习与文化传承，充分展现了少年宫多元化、特色化的艺术教学成果。与此同时，少年宫体能班学员在2026年贵阳市体育中考中全员斩获满分、再创佳绩的喜悦，将展演活动气氛推向高潮。

器乐专场雅韵流转、声声动人，汇聚

古筝、琵琶、萨克斯、长笛、扬琴等多个器乐门类，融合传统民乐、经典曲目与童趣乐曲，充分展现了器乐艺术的独特魅力，彰显校外美育教育的蓬勃活力。展演间隙，书画、科技、国际象棋等课程优秀作品同步展出，生动践行了少年宫“美美与共”的多元育人理念，充分体现五育并举的育人成效。

据了解，南明区少年宫深耕美育浸润、立德树人的教育理念，始终坚守“苗苗茁壮 桃李芬芳”的办学愿景。未来，南明区少年宫将持续优化美育教学，搭建优质艺术展示平台，助力青少年在热爱中成长、在坚持中绽放。同时，持续赋能“学在南明”教育品牌提质增效，为南明区教育高质量发展注入源源不断的青春活力与艺术力量。

(贵阳日报融媒体记者 文/图)



图为展演现场。



近日，由河北省话剧院创演的话剧《磁州窑》在石家庄人民会堂上演。该剧深挖邯郸磁州窑千年文脉，融入武安落子非遗唱腔，讲述制瓷匠人的故事。

图为剧目《磁州窑》剧照。

新华/传真