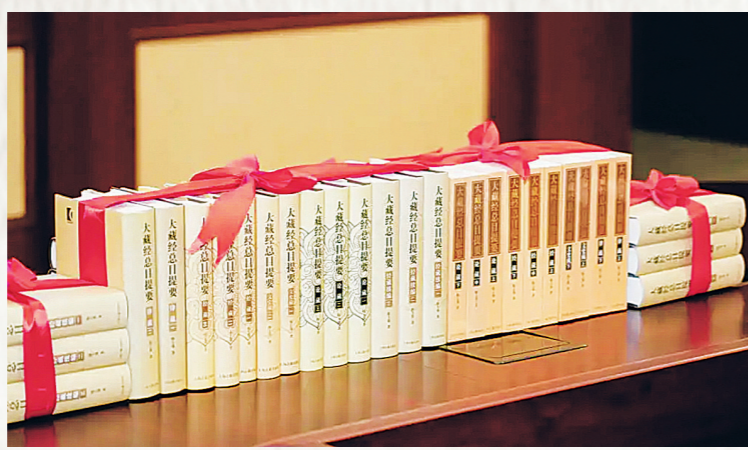


以一人之力历四十二年编成六百七十万字《大藏经总目提要》，陈士强教授说——

千年瑰宝绝不能成为读不懂的天书

“这是一项前所未有的重大工程，撰写的艰辛，是无法用言语来表达的。但不管如何，我都会以人生余力，将此书继续写下去。”手指抚过墨香犹存的新书封面，77岁的复旦大学教授陈士强哽咽。他以一人之力历时43年编撰而成的《大藏经总目提要》由上海古籍出版社出版。



音乐等各个领域极为丰富的知识，是中国古代文化的一大宝藏，也是整个人类文明的一大遗产。

这是佛教学术里程碑式的著作，终结了汉文《大藏经》一直以来没有系统完整解说的学术困境，以独创体例规范文献谱系、勘正传抄谬误，系统还原佛教中国化与中外文明互鉴脉络。全书已出版《四藏一编》，即《文史藏》《经藏》《律藏》《论藏》《经藏续编》，总计十三卷、约670万字，收录佛教典籍1473部8246卷，是迄今为止中国佛典研究最权威、最完备的工具书。

为文化传承做一项基础性的工作

“前人舍生忘死，度沙漠、越雪山，历经艰险，将一大批佛教典籍传入中国，又辛辛苦苦地译为古汉语，岂能让他们成为今人读不懂的天书？”陈士强说，汉文《大藏经》是一部综罗历代汉译经论和汉撰佛教著作编集而成的大型佛教总目提要，它卷帙浩繁而内容赡博，广泛叙及历史、哲学、文学、伦理、教育、语言、逻辑、心理、习俗、地理、天文、历算、医学、建筑、雕塑、绘画、

代刊行的各个版本汇总起来，做成一部真正集大成的佛学工具书。”他介绍，《大藏经总目提要》所收录的典籍，不仅包括汉文《大藏经》中的佛典，而且包括少数属于藏文《大藏经》、巴利文《大藏经》以及在藏外单本流通的佛典。一大批尘封已久的古本佛经，由此而得到破解。在此基础上，又对每一部典籍的名称卷数、译撰源流、版本沿革、篇章结构、思想要义等逐一细致解析，兼顾源流梳理、异文勘校、史实辨正。

“总要有为后来者做垫脚石”

“总要有为后来者做垫脚石”

“一般来说，我对每部原著的阅读在三遍以上，艰深的著作或篇章更是反复研读，并采用将同本异

译或同类文献作对勘的方法，来彻究文句的含义。”在没有电脑的时代，陈士强制作了大箱手写资料卡片。独创的“藏、部、门、品、类、附”六级分类法为我国大型古籍整理与研究提供了全新范式。

“如果一件事，千百年来无人去做，那一定有原因，但总要有为后来者做垫脚石。”一路走来，这位年近八旬的学者坦言，经年累月从事佛典的释读工作，方才体会到《论语·宪问》所说的“知其不可而为之”的难与苦，但那些前贤的楷模，又时刻激励自己以宁静淡泊之心，循序渐进地去做这项工作，未敢懈怠。终究，努力没有白费——2006年，《大藏经总目提要》中的《经藏》《文史藏》，被列为“国家古籍整理出版‘十一五’重点规划项目”；2011年，《律藏》《论藏》，被列为“国家社科基金重大项目”；2025年，《经藏续编》被列为“国家古籍整理出版资助项目”。值得一提的是，最新出版的《经藏续编》之末附有“《大藏经总目提要》四藏一编总目录”，以便于读者检索。

完成“四藏一编”，陈士强仍在跋涉：“希望以人生之余力，写出《大藏经总目提要·密教藏》，实现‘搜罗殆尽’的愿望。”作为《大藏经总目提要》的终结，《密教藏》将收录三百多部经典，标志着这项历史性突破的文化工程最终完成。

李婷

读/书/日/记

DUSHURIJ

感谢“有心人”让我们看到“历史的缝隙”

特约撰稿人 绿茶

2月4日

读《书潮奔涌》，这是一本记录北京图书订货会的书。起于1987年，止于2011年，以这二十多年的书会《简报》为基础，再结合媒体报道等，多视角呈现北京图书订货会的生成、发展与困难。我从1997年开始参加这一出版盛会，但热闹背后的变迁了解不多，借由这本书补回一些记忆。

2月6日

读《书潮奔涌》，或可“奔涌”出一篇小文，记录我与订货会的点滴，尽管这是一场行业会，书中的报道和简报也很主旋律，但我内心对这场书会却有很主观的认识，也有感性的体会。作为一名在北京图书订货会沉浸那么多年的媒体人，当以自己的视角做点补充，出版社、书店、媒体人，还有读者，这多方视角共同呈现，才能看到更全面立体的书会。

2月7日

读周文翰兄新作《名士之累：苏东坡的十二个人生侧面》，和周兄其他的“文人视觉传记”不同，这本传记第一次站了出来，用自己熟悉的史料，讲述苏东坡在文章、书法、诗歌、美食、等十二个侧面的表现，呈现出更丰富的人物面向。有了《孤星之旅》为前提，周兄拿捏苏东坡这个人物可谓得心应手，他和苏东坡间应该已形成了跨时空的理解与认同，这样的传记读了自然真实，有温度。

2月9日

收到陈徒手兄寄赠新作《一从大地起风雷》《一样悲欢逐逝波》，这是徒手兄自印本。和他之前出版的《人有病，天知否》《故国人民有所思》讲述文化人命运沉浮不同，此二作偏政治、社会事件，无疑很难公开出版，以这种自印形式，为自己所属的族群提供一份当代史的印记，不失为最好的方式。正如杨浪先生在序言中说的，“不是作家对不起历史，是历史惧怕面对大家”。

2月10日

读《一从大地起风雷》，每一篇都

触目惊心。这些真实的历史，尘封在各种档案里，湮没在真实世界之外，如果没有像陈徒手这样的“史家”，“徒手”抄录、整理和挖掘这些档案、史料，这些历史也许真的“消失”了。好在每个时代都有这样的“有心人”，让我们有幸看到这些“历史的缝隙”。

2月23日

读不久前买的《中国古代游记选》上册，收录有起于东汉马第伯的《封禅仪记》至宋代谢翱的《月泉游记》，共计五十六篇历代名游记，其中，韩愈、柳宗元、李翱、苏轼等人游记尤为可读。

2月24日

读《游记选》，唐代李翱的《来南录》读来让人感受深刻。元和三年（808年）十月，李翱受岭南节度使杨于陵之邀赴广州任职，自东京至广州，李翱以日记形式记录了路上行程和见闻，可谓难得的唐代北南旅途的记录，后世陆游的《入蜀记》、范成大的《吴船录》等日记体游记，其滥觞当来自《来南录》。刚从潮州回来，好奇当年韩愈贬去潮州任刺史，其从东京到潮州，走的是什么路线，其间应该有不少和李翱重复的路线。李翱是韩愈的得意门生，也是其“古文运动”的积极参与者和推动者。

2月26日

读《安史之乱：历史、宣传与神话》，对这段混乱的历史一直好奇，却一直读到好的本子，据说这本是最详实，也很流畅的，不妨一读，把这个历史疑问解开一下。

2月27日

续读《安史之乱》，作者讲故事能力强，如此复杂、混乱的局面，被理得清楚明白，远比想象中的“安史之乱”更跌宕起伏。书虽有六百多页之厚，一日读了三百多页。河北、河东、河南、河套、关中、关东，整个华北区域陷入兵戎烧杀，在那样的乱世，难以想象人们何以为人。

《文馆词林》古钞本首次全面汇编影印

由上海古籍出版社出版的《文馆词林古钞本汇编》暨《日藏文学文献古钞本丛刊》日前在南京大学举办首发式。

《文馆词林古钞本汇编》共计4册，系陈群、童岭主编的《日藏文学文献古钞本丛刊》第一辑第一种，国家社科基金重大项目“中古域外汉籍旧钞本整理与‘汉文化圈’研究”阶段性成果，“十四五”国家重点出版物出版规划项目，于2025年12月出版。南京大学域外汉籍研究所所长张伯伟评价道：“《文馆词林》具有很高的文学价值、史学价值。其文学价值，不仅在于保存了重要的文学文献，其本身就是文体学研究、文学批评史重要的研究资料。”

《文馆词林》原书一千卷，唐高宗显庆三年（公元658年）中书令许敬宗奉敕撰成。作为一部通代总集，《文馆词林》上承《文选》，分类集先秦至唐初各类诗文，体量浩瀚，可谓艺苑空前之盛。但自宋代起，《文馆词林》便已在中华失传，流入日本者仅存三十个残卷，绝大部分为日本弘仁十四年（公元823年）抄写，现散藏于高野山正智院与宝寿院、宫内厅书陵部、天理图书馆等处。另有少量源自弘仁本的摹钞、转钞本存世。

《文馆词林》古钞本具有极高的文献价值。其中所载汉魏至隋唐的诗、颂、七、碑、诏、敕、令、教、表诸体诗文四百三十余篇，不乏马融、王粲、潘岳、潘岳、挚虞、左思、陆机、陆云、郭璞、张翰、孙绰、陶潜、谢灵运、沈约等在文学史上具有重要地位的名家篇作，以及诸多帝王文臣所撰关涉军国政教的铭诏教文。《文馆词林》还保存了大量具有时代特色的异体字形，是研究汉字演变的资料库。

徐翌晨



欢迎来到纯真年代

特约撰稿人 韩浩月

一起，真是能碰撞出不一样的意味。

我在纯真年代书吧看到了余华和莫言的踪影，以及一大批耳熟能详的当代作家在此做客的痕迹。余华在书吧做活动时，显得格外年轻，与如今被戏称为“潦草小狗”的形象判若两人，他那青涩的面貌使人看了不由得发出一声赞叹，“那真是他的纯真年代啊”。莫言给书吧题写了“看山揽锦绣，望湖问子潮”的对联，他那时候的字体，字体、字间距等都传递出不一样的文人气息，好看，写这副对联的时候，恐怕也是莫言的“纯真年代”。我发现，在这四个字的强烈暗示与暗示下，人会在不知不觉间，“纯真起来”。

莫言赠联中的“锦绣”二字，对应了店主朱锦绣的名字，“子潮”二字对应的则是作家盛子潮的名字。这副对联里，藏着一段温柔往事，书评人绿茶在题为《朱锦绣的书吧与纯真年代》的文章里，脉络清晰地记录了朱锦绣与盛子潮的经历：从厦门大学相恋，在杭州成家立业，夫妻携手抵抗“死神”，朱锦绣45岁生日“好想开书吧”，不久后实现，如今70岁的她，健康、乐观、神采奕奕，她说书吧是一份“生命的礼物”，她由此撰写了一本《生命的礼物》，纯真年代书吧也借由这本书传播到更多读书人与爱书人那里。

朋友们在书吧会客室热闹地聊着天，我离座推门出去，逛完一楼和二楼的书架，逐一检阅了作家们在此售卖的签名本之后，顺着楼梯走出书吧，回看书吧，真像是镶嵌在宝石山山腰的一块宝石，每一块空间，都与山体结合在一起，每一处闲地，都被摆上茶桌和舒服的座椅，作为书店，它是朴素的，但这朴素中，藏有一份属于过去年代的随意与宁静。

在书吧的露台上，我一边远望西湖一边拿出手机问AI，什么才是纯真年代？AI说，“《纯真年代》是美国作家伊迪丝·华顿1920年出版的长篇小说”“是叶蓓1999年首张个人专辑的同名主打歌”“是童年阶段，象征纯洁无瑕的时期”……我默默地掐掉了AI的回答，找到了自己的答案：纯真年代是在年轻的内心流露于脸上，是在漫长的岁月一直坚持多年前的约定，是在不再做梦的年纪还能清晰记得有梦的季节，是每天清晨醒来都心怀希望……这个答案太长了，长到我要在纯真年代书吧待上至少一周，才能把它全部想齐并梳理清楚。

如果我在书吧驻守，比如当一个临时店员的话，我最喜欢站在书吧门口，对每一位好奇向店内张望的读者或游客说，“欢迎来到纯真年代”，我觉得，这句话，意味深长……



纯真年代书吧

书店记事

在杭州爬宝石山，山高78米，但感觉不止于此，山路时而平整，时而蜿蜒曲折，走走停停，竟走了一个小时。途中，竹林高耸，树木幽深，仿佛凭空给这座山增加了一二十米气势，如果不告诉来者真实海拔，说它有四五百米高，也有人信。

在山上“初阳台”吹了吹风，到抱朴庐旧址旁的茶馆喝了茶，下山途中仰望了保俶塔，再下行约30米，就来到了纯真年代书吧。从宝石山侧面翻山越岭来到书吧，这个意境大好，使人想到一部电影《从21世纪安全撤离》，电影说的是时空穿越，翻过宝石山的我，也是从2026年初夏穿越，一下回到2000年，那年的不是仍然属于纯真年代，我不确定，而脚下一步跨进的书吧，店名的确就叫纯真年代，它始建于20世纪的最后一年。

纯真年代书吧地理位置得天独厚，前有西湖美景可见，断桥尽在眼底，后有宝石山和保俶塔坐镇，这样的存在，使人忘记了“书店为何要开到山上来”这个疑问，而笃定地觉得，美好的书店开到哪里都合情合理。“纯真年代书吧”和书店、书坊、书屋等叫法相比，书吧凸显的是迷你、精致、舒适、自在，而“纯真年代”又是一个想到了就会在脑海里璀璨成一片的较为宏阔的字眼，“纯真年代”与“书吧”结合在

新书速递

《老街》：记录老北京街巷的前世今生

近日，肖复兴长篇散文《老街》由人民文学出版社出版。《老街》以北京前门外西打磨厂街为背景，通过同泰店、粤东会馆、临汾会馆、深沟胡同等数十个真实存在的空间节点，串联起老北京数十户普通居民的命运沉浮，描绘了剃头铺、豆腐坊、药店等市井业态的兴衰变迁，也记录下老北京街巷的前世今生。该书作为作家“前门三部曲”的收官之作，将个人童年记忆与数十年实地走访、历史考证相结合，倾注作者80年的生命体验，兼具文学与历史价值。

由人民文学出版社主办的



“光阴深处有人家——肖复兴《老街》新书发布会”上，评论家施战军评价说：“《老街》文字质朴，但内蕴深情，同时流露出对人生哲学深刻的思考。从这本书里，不仅能读到一个人的回忆，还能读懂北京人。”

张鹏禹

《鸦片战争》：西方学界重新解读鸦片战争

发生在十九世纪的鸦片战争，是中英两国应该共同面对的话题。英国汉学家蓝诗玲（Julia Lovell）的《鸦片战争》，正是西方学界重新解读鸦片战争的代表性著作。蓝诗玲站在一个更广阔的全球视野对这场战争进行了重新解读，书中尽可能吸收现有的相关研究成果，又能在中英文原始史料中找寻更多动人的历史细节。如采用英国议会文献、参战军人报告、来华船长书信等大量一手中英资料，还原这场战争的真实性，以及道光皇帝决策过程和广州战役等关键事件。作者以深厚的文学造诣和史学功力，描



写林则徐、琦善、义律等人，旨在让我们跨出地域的限制，认真反思这场世界冲突的种种罪恶和悲剧。此外，蓝诗玲还记述了中英两国人民对此战争的复杂的历史记忆及对近代中国的影响，这些记忆和影响也是海南出版社再版本书的意义。

李冬君