



11000余件(套)文物讲述“世界遗产民族脊梁” 打开解读长城文化的“百科全书”

巍巍长城脚下，长城国家文化公园建设标志性项目——山海关中国长城博物馆在阳光下熠熠生辉。博物馆位于秦皇岛市山海关区，展陈面积达到1万平方米，馆藏文物11000余件(套)，设有“世界遗产民族脊梁——中国长城历史文化陈列展”等展览。走进山海关中国长城博物馆，就仿佛打开一本长城“百科全书”，游客可近距离观看长城砖，品味“长城之最”，感受万里长城的独特魅力。

“最唠叨”“最深情”城砖有故事

长城之魂，藏于一砖一瓦。在山海关中国长城博物馆，有一处满是长城砖石的展示墙。山海关中国长城博物馆副馆长郭颖介绍，全新亮相的长城砖专题展打破传统文物陈列模式，综合运用矩阵式陈列、场景模型、互动体验等多种方式，打造沉浸式观展空间。展区集中展示88种、202块长城砖，以及222件土、石类建材标本。一块块有温度、有故事的城砖，串联起两千余年的长城建造史。

郭颖提到明代除修筑长城之外，还建设有镇城、路城、堡城等防御设施，包括南京城墙在内许多城垣用砖都与长城用砖属于一个类型。“武昌府提调官通判张勳、武昌县提调官县丞杨时敬、总甲闵子高、造砖人夫胡名卿……”这块刻有55字铭文的城砖是“最唠叨的城砖”，它以模制方式密密麻麻记录着施工管理者和制砖人的职务与姓名，为我们讲述了一个“物勒工名”的故事。

刻着棋盘的城砖，讲述的是“最苦中作乐”的故事。经纬交织的棋盘，仿佛把人们带到了那个苦寒的岁月。烽火台下，战事初歇，戍边士兵摆开棋局，落子如调兵，或许，他的心里还存着一个念头——等到平安回家，继续做棋场上的“常胜将军”。

“最深情的城砖”没有铭文，也没有刻痕。这块砖来自秦皇岛市董家口长城八十七号敌台“媳妇楼”。王秀英是驻守董家口长城的将士吴三虎的媳



“崇祯十六年神威大将军”铁炮。

妇。公婆离世后，她千里寻夫，来到董家口长城见到了朝思暮想的丈夫。重逢那夜，暴雨倾盆，敌骑趁着雨夜偷袭。吴三虎冲上烽火台点火告警，身中数箭。为承夫志，王秀英请求从军戍边。守城将领感其赤诚，不仅批准，还选了五十名已婚妇女与她共守此台，“媳妇楼”由此得名。“媳妇楼”的每一块长城砖，都见证了夫妻同心的深情，封存着守土为家的大义。

“永固”是戍边将士最美的祈愿。当这块印有“永固”字样的长城砖被翻进山海关老龙头北侧的南海口关，将士们盼的是长城如铁，御敌于关外，盼的是护身后方家团圆，从此再无战乱离散。

大将军、二将军都是火炮名字

山海关枕山襟海，从角山长城到老龙头有8公里，由于地理位置重要，这里形成了罕见的集山、海、关、城于一体的海陆军事防御体系。炮是长城防御中不可或缺的重要武器。在博物馆一处显眼的位置，十几门铁炮组成的“炮阵”颇具气势。

明代神威大将军铁炮是国家一级文物，属于明代仿制的红夷炮，此炮前细后粗，近中部有双耳，炮口加厚。在炮身上，竖向四列铸有起汉文楷书铭文：大明崇祯十六年，仲春吉旦铸造，神威大将军一位，重五千斤……字迹历经数百年依然清晰。明朝末年，后金进犯，山海关成为防线的关键，神威大将军铁炮以强大火力威慑敌军，多次击退来犯之敌，保卫了山海关的安全。它不仅代表着明代高超的火器制造工艺，也标志着热兵器在战争中地位的提升，推动了军事变革，是研究古代军事和科技的珍贵文物。

据了解，明天启年间，朝廷从葡萄牙购买了30门红夷大炮，后来大量仿制，以作抗击后金之用。红夷大炮在设计上较为先进，具有射程远、命中率高、安全可靠等优点。把大炮称为“将军”还是从明朝皇帝朱元璋时期开始的，明代火炮根据体积和威力大小都有非常个性的名字，如神威大将军、红夷大将军、二将军、三将军、夺门将军等。

长城石炮是一种“边塞独用”的守城火器。这些石炮一般每门重200公斤至300余公斤，炮口小、炮膛大，后部有长方形点火槽。石炮就地取材，较铁炮



明城墙铭文。

的铸造更为省时、省力、省钱，是中国火器史上罕见的珍贵实物。

“长城之最”实景还原 雄奇所在

在山海关中国长城博物馆三层，站在宽24米、高9米的巨型玻璃窗前，600余岁的角山长城尽收眼底，被“请”进博物馆的角山长城成为特殊的“镇馆之宝”。

展馆中展示的“最陡峭墙体”“最密敌楼区段”“最大的实心墩台”……明长城的“建筑之最”已成为中国长城宏大景观的经典记忆和历史见证。

展厅一处实景还原了“最陡峭墙体”——位于北京市怀柔区的明长城大榛峪口段是目前发现的明长城最陡峭墙体段落，30米长墙体平均坡度超过65度，其中最陡峭的10米长墙体坡度为72度。

空心敌楼是中国明代长城的标志，区段的富集度能反映明代中后期长城敌楼选址策略、建造意图和沿线双边态势。北京市密云区水关长城329号、330号敌楼共享基础，是长城全线距离最近的两座连体敌楼。长城冀东段今秦皇岛市海港区柳观峪山峰峭壁上，建有长城全线距离最近的两座独立敌楼，外墙最小净间距25米，短于箭矢、火枪射程。两座敌楼分别监视南北两个方向和沟谷，各司其职，缺一不可。

大实心墩台主要分布在陕西省、宁夏回族自治区等西北地区，其中陕北地区的墩台群最大、最为集中。最高大的实心墩台——镇北台，位于陕西省榆林市款贡城西北角，始建于明万历三十五年(公元1607年)，为隆庆和议后商贸场所，台如塔状，共四层，高30余米，有“天下第一台”之称。

从诸侯间筑墙防守的春秋战国长城，到大一统时期的秦汉长城，从多民族参与修筑的南北朝长城、金界壕，到集历代建筑艺术精髓的明长城，长城已成为中华民族的代表性符号和华文明的重要象征。

李如意/文 邓伟/图

300余件海外中国图像在国博展出 从外国人的视角重温中国历史瞬间



展览现场。

近日，“看·见——中国国家博物馆藏海外中国图像展”开展，约300件(套)展品以时间为轴，带领观众重温中国300余年间的历史瞬间。其中，大量作品是外国人创作。

展厅里，或黑白或彩色的图片、照片，牵引着观众的视线，从“远观”“凝视”再到“识见”，层层递进。18至19世纪，西方通过外销瓷上的画面，隔海想象着壮丽而浪漫的中国形象。展出的托马斯·阿罗姆铜版画描绘了江南女子缂丝劳作的场景，但画中人物高鼻深目、身形丰腴，身着欧式衣冠，实为欧洲农妇形象。一组浮世绘版画则展现了日本对中国古典文学的持续接收与转绘，玉兔、孙悟空、张飞等形象跃然纸上。

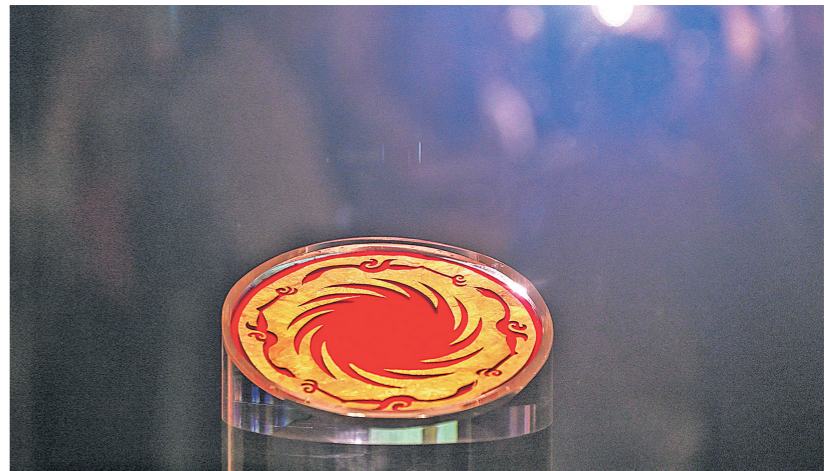
鸦片战争爆发，西方列强悍然入侵。不同身份的外国人借助摄影等方式记录下饱经磨难而艰难转型的近代中国，每一次定格都值得凝视深思。《第二次鸦片战争时期的塘沽炮台》的拍摄者是英国摄影师费利斯·比托。他留存下目前已知唯一一批记录第二次鸦片战争战场的照片。“他还拍摄了晚清皇室成员肖像，非常珍贵。”策展人丁纯怡说。

进入展览的第三部分，更多鲜活

的色彩爬上照片，带领观众重温火热年代，感受改革开放的奔腾浪潮。法国摄影师、现代新闻摄影之父亨利·卡蒂埃-布列松拍摄的一组“1958年的北京”充满烟火气：一队小朋友经过，恰巧抬头，与“扫除文盲”的宣传画对视；隔着展柜玻璃，穿着印有“北京”字样跨栏背心的年轻人、穿着衬衫的中年人，还有剃着寸头的小男孩，都瞪大眼睛，好奇地打量着展出的科技模型……该展览内容设计于玲燕说，每一帧都是“决定性的瞬间”，“我们特意简化了说明牌，只给出了作者、拍摄地点和时间等关键信息，给观众留足想象的空间。”

修建十三陵水库的场面、第一次学骑车的藏族女孩、1983年的上海老茶馆、2005年的北京小院……众多不同文化背景的记录者怀着好奇、共情与惊叹，记录着中国的重大历史时刻，拍摄下中国人坚韧、乐观向上及对美好生活的执着追求。于玲燕说：“这些展品折射出外国人对中国认知的演变历程，也让我们在回望中反思自身的复兴和发展。希望观众循着图像的指引，在光影中，看到历史，感知当下。”

刘冕



近日，成都金沙遗址博物馆藏太阳神鸟金饰在中国国家博物馆“三星堆——金沙遗址古蜀文明展”上与观众见面。

太阳神鸟金饰于2001年出土于四川成都金沙遗址，整器呈圆环状，器身极薄，含金量高达94.2%，是古蜀黄金工艺辉煌成就的代表，也是诠释古蜀先民太阳崇拜的艺术杰作，是中华文化的璀璨瑰宝。其所呈现的“四鸟绕日”图案，于2005年8月16日被公布为中国文化遗产标志。

图为展出的太阳神鸟金饰。

新华/传真

“秦·大一统之路文物考古特展”汇聚甘陕沪14家考古文博机构510件珍品 在考古实证中读懂“肇兴中国”密码

在波澜壮阔的中华文明进程中，秦建立了第一个大一统国家，有着里程碑意义。秦人究竟如何从甘肃东部一步步走向关中、走向咸阳，最终完成统一大业？他们经历了怎样的制度演进与文化融合？

日前在上海博物馆东馆揭幕的“肇兴中国：秦·大一统之路文物考古特展”，以实实在在的考古成果作答。作为“何以中国”文物考古大展系列第五展，本次展览汇集了来自甘肃、陕西及上海共14家考古文博机构，共计328套、510件珍贵文物，以考古实证为骨、文明脉络为魂，勾勒出秦人从部落崛起一统天下的壮阔历程。

秦人来自哪里？老家在东边

秦人来自哪里？展线起始处，甘肃清水李崖遗址出土的陶器，从考古学上证实了秦人东来，于西周时期西迁至甘肃东部。清水李崖遗址秦文化墓葬的年代，主要集中在西周早期至中期，是迄今所见最早的秦文化遗存。“根据文物上方的手绘示意图，大部分墓底有腰坑，坑中殉狗，具有浓厚的商文化色彩。随葬品中的陶器组合，以鬲、簋、罐、盆为主，方唇陶甗、倒三角纹陶簋也表现出商文化遗风。”上海博物馆青铜研究部馆员李文平说，这些因素共同反映了早期秦文化与商文化的渊源关系，为“秦人老家在东边”提供了重要的实物证据。

一侧展柜中陈列的一件出土自陕西宝鸡周原遗址的西周时期的卜甲，是目前考古发现中最早明确出现“秦



带有“秦公”铭文的青铜罍。

人”二字的文字实物，为探究早期秦史提供了关键的文字实证。据透露，同一批出土的甲骨文，还涉及王命诸侯、军事地理、月相历法等内容，所见“秦人”可视作周人对早期秦的直接记载。

公元前770年，秦襄公因护送周平王东迁有功，受封为诸侯，秦国由此立国。秦国建国之初，都城“西犬丘”位于今天甘肃省礼县境内。展厅中，礼县大堡子山秦先公陵园遗址出土的多件带有“秦公”铭文的青铜鼎和青铜簋，以及成套的青铜罍、青铜钟及石磬，彰显了秦人对中原礼乐文明的传承，也再现了秦国祭祀礼仪的恢弘气象。同一遗址出土的鸞鸟形金饰片等，融合中原纹样与草原工艺，体现出秦国早期多元审美与工艺水准。甘肃省博物馆馆长班睿

透露，本次甘肃省参展的文物中，珍贵文物数量达66.7%，是陇原秦代文物首次在上海博物馆大规模集中展出。

秦立国后不久，都城随之东迁。从西雍到雍城、咸阳，矢志向东。陕西宝鸡市太庙出土的秦公钟，其铭文内容充分反映了秦人开拓进取的精神气质。铭文大意：我先祖襄公受天命被授以宅、被授以国，得到了土地和臣民。功业昭著的文公、静公、宪公不敢怠慢，勤奋做事，没有辜负上天和先祖的期望，光明显赫，并小心谨慎地处理与周围部族、方国的关系。铭文笔画纤细，起笔重、落笔轻，是大篆向小篆的过渡性文字，在汉字艺术的演变过程中，起到了承上启下的作用。经学者考证，铭文中的“我”即秦武公。武公在位时，设立县治，确立了秦

国发展的基本格局和正确方向，为秦始皇统一六国并推行郡县制奠定了基础。

何以后来居上？兼收并蓄

秦人何以后来居上？“可以说，秦人从一开始就不是封闭的，而是在多元融合中成长起来的。”上海博物馆青铜研究部馆员李文平介绍，秦人在发展过程中，融汇商文化、周文化，因长期戍守西部边陲，又与戎人共生共融，在军事、经济、文化上相互影响。

本次展览中，即将于7月中下旬展出的陕西宝鸡市益门村春秋秦墓出土金柄铁剑，以复合工艺融合多元文化元素，是见证秦文化博采众长的珍贵实物；甘肃张家川马家塬墓地出土鍍金银铁矛、动物纹金带钩、车舆饰、交龙纹铜壶等器物，见证秦文化与草原文化的交融共存。这些文物告诉我们，秦人之所以能够后来居上，很大程度上得益于兼容并蓄——不拘泥于传统，不拘泥于族群，凡是有益于国力的，皆可吸纳。“秦文化是文博展示与学术研究的热门主题，本次展览努力跳出传统叙事，侧重挖掘秦文化内在特质。”策展人王捷如是说。

“秦人的成功并非偶然，也非一日之功。支撑这一切的，是务实、包容、坚韧、创新的精神品格。”上海博物馆馆长褚晓波表示，这也正是该馆持续举办“何以中国”系列大展的初衷——通过对考古成果的系统呈现，回答“我们从哪里来”这一根本性问题；借助文物触摸历史脉动，理解中华文明绵延不绝的深厚底蕴与磅礴力量。

李婷/文 叶展亮/图



6月14日，“文明不止——希腊化时期的黄金艺术”特展在位于陕西省西安市的陕西历史博物馆开展。此次展览由陕西历史博物馆主办，希腊文化部和雅典贝纳基博物馆联合主办，共汇聚希腊境内25家博物馆及考古机构的250件(套)珍贵文物。展览以黄金艺术为核心线索，系统呈现希腊化时期的艺术成就与文明交流图景。图为在特展上展出的展品。

新华/传真