



地方叙事热凸显文化软实力

乡音方言讲述的是地方故事，表达的却是中国人世代相传的“理儿”。一些作品中含蓄、内敛、克制的留白美学受到赞誉，这或许意味着一种有温度、有韵味的现代中式叙事正在形成

最近，电影《给阿嬷的情书》和电视剧《主角》成为人们持续热议的话题。前者全员“素人”、方言对白、低成本制作，成为近年来的银幕黑马；后者以秦腔剧团为背景，“秦腔一响，黄土滚烫；方言一出，乡愁满仓”，全网正片播放量累计超10亿次。此外，根据东北题材小说改编的电影《飞行家》《森中有林》的上映，也引发关于“东北文艺复兴”的讨论……多姿多彩的地方叙事陆续涌现，彰显中华文化内在的丰富和独特，以其鲜活生动的表达汇聚成当下中国文艺的热潮。

所谓地方叙事，并非新生事物。以电影为例，改革开放以来就有陈凯歌的《黄土地》、吴天明的《人生》、张艺谋的《老井》《红高粱》等为代表的“陕北电影”，以《茶馆》《城南旧事》《瞧这一家子》和冯小刚的贺岁片为代表的“京味儿”电影等。近年来，“黑土地叙事”“西南叙事”、沪语电影及少数民族题材电影也受到关注。以《给阿嬷的情书》为典型的这一轮地方叙事热，对地域文化持有更加正面的态度和炽热的情感，显示出中国影视创作者从“向外看”转为“向内寻”，从关注、追捧和模仿西方文化，转为自我认同和自我呈现，中式审美、中华传统美德和生活方式成为“顶流”。人们逐渐意识到，越是扎根本土、生于民的作品，越能传得开、留得下。

地方叙事热是国家综合实力上升的必然结果。近年来，随着我国在经济、科技等领域的快速发展和国际地位的显著提升，人们的文化归属感、自豪感不断增强。国民心态更加从容自信，本土文化的特色IP（知识产权）日益成为主角。这一点在青年群体中尤为突出。越来越多的年轻人将文化认同融入日常生活，从络绎不绝的文博打卡、新意迭出的国风国潮，到围绕历史文化的各种“同人”创作，文化主体意识不断增强。地方文化不再是“土”和“落后”的代名词，转而



《主角》海报。

成为各地区独有的文化宝库，为文艺创作提供了取之不尽的素材。同时，政策和资金的有力扶持也是将“资源”转变为“产品”的重要推手。未来会有更多非遗传承、民间手艺和民俗文化，从小众的坚守转变为大众的潮流。

地方叙事热也印证了中华文明“九州共贯”“多元一体”的格局。精彩的地方故事既能发扬地域特色，又能突破地域限制，在全国范围乃至海外华人间引发强烈共鸣，这正是中华民族“向心凝聚”的有力证明。不管是《给阿嬷的情书》中“有情有义”的潮汕乡民，《主角》中默默承受着命运磨砺，却始终不忘“戏比天大”“择一事，终一生”的梨园子弟，还是《森中有林》里被“种在这片土地上”的人，《菜肉馄饨》里银发族情感生活折射的市井人心，都承载着中华文化的共同底色。乡音方言讲述的是地方故事，表达的却是中国人世代相传

的“理儿”。一些作品中含蓄、内敛、克制的留白美学受到赞誉，这或许意味着一种有温度、有韵味的现代中式叙事正在形成。

地方叙事热得益于创作生态的健康发展。据统计，目前，抖音、快手、哔哩哔哩、小红书等平台上的累计活跃创作者已超3亿。自媒体渗入百姓日常，文艺创作不再是职业作者和专业机构的特权，作品开始从“书写人民”转变为“人民书写”。这些创作者以二、三线城市和农村青年为主，当他们以土生土长的本地视角展示家乡，操着原汁原味的方言讲述身边故事时，其效果与外来者的观察是完全不同的。《给阿嬷的情书》是纯正的“潮汕制造”，电影中那种被观众认为“后劲很大”的温柔和细腻，正源自主创团队对家乡的熟知与热爱。随着大众创作的繁荣，讲述家乡成为新潮流，而地方文化也将随着本地作者的迁徙流动，在“离乡——



《给阿嬷的情书》海报。

返乡——再离乡”的过程中被更多人看见。

地方叙事还提供了一种情绪价值，抚慰了许多人无处安放乡愁。一方面，随着城镇化步伐的推进，人口大规模跨区域流动改变了聚族而居的传统形态，许多人背井离乡，奔赴远方；另一方面，数字社会加剧了个体的原子化，人与人之间的现实联结变弱。在这一语境下，关于故土的叙事成为现代人的“精神原乡”——作品中，对家族往事的追寻唤醒了我们听老人说古的童年回忆；邻里互助的集体生活烙印着一代人的青春；而那些不疾不徐的烟火日常，更是触及了人们内心最柔软的地方。不管是潮汕古厝、秦岭深处九岩沟的山坡，还是矗立在东北钢厂的烟囱，都仿佛一面镜子，既帮我们看到来处，也为我们照亮归途。

今年以来，“Becoming Chinese（成为中国人）”成为令人瞩目的国际文化现象，学做中餐、中式养生、过中国节日、看中国影视作品的流行，激发了更多海外人士来华旅游和探索中国的热情，而中国文化的优势很大程度上源于丰富多元的构成。我们看到，地方叙事这股热潮只是开始，更多专业创作和来自大众的文艺书写，将给文艺生态带来深刻影响，为讲好中国故事、增强文化软实力打开新的局面。

李闻思

《抓特务》：

时代改变人 人亦会改变时代

特约撰稿人 韩浩月

端午节档期，冯小刚导演的新片《抓特务》上映，雷佳音、胡歌在影片中分别饰演一名派出所所长与一名特务，他们比邻而居，彼此关系由悬念丛生到紧张较量，从各得其所再到握手言和，历经四十年的风雨洗礼，一对宿敌终得释然。

作为一种时代记忆，“抓特务”已经变得遥远且模糊，但特别口语化的三个字背后，却有着特殊的历史含义。反特题材曾在上世纪五六十年代诞生过《羊城暗哨》《冰山上的来客》等经典作品，也曾在新世纪后的一段时间陷入泛娱乐化的窠臼。在当下，如何用真实且严肃的态度，把这个题材拍得可信且可看，对创作者来说是不小的考验。《抓特务》改编自小说《无悔追踪》，这部小说早在1995年就曾经被搬上电视荧屏。此次改编为电影，冯小刚尝试了与电视剧不同的风格。

传统谍战剧，总是使人想到危险、紧张、刺激。而《抓特务》公映前释出的海报中，出现了“温暖上映”字样，与片名形成鲜明反差。将《抓特务》落脚于温暖表达，是冯小刚导演的创作选择，也是这个故事的自带氛围。有了温暖的定义，并未削弱作品的戏剧张力，反而给故事提供了更为扎实的落地性。

《抓特务》的温暖特征，表现在以下几个方面：对北京市民生活的细腻刻画，互相关注的邻里交往，彼此关心的嘘寒问暖，院落生活的烟火气息，紧急时刻的出手相助；重点突出人情冷暖和生



《抓特务》海报。

命敬畏，雷佳音饰演的派出所所长肖大力和胡歌饰演的特务冯静波，在彼此遇到生命危险时，仍能放下成见，救人要紧；肖家儿子肖新桅和冯家女儿冯抗美青梅竹马，暗生情愫，为两家看不见的裂痕填补了暖意色调。当然，影片最大的暖意，来自冯静波主动承认身份并投案自首，紧绷了一辈子的肖大力，终于愿意坐下来和冯静波喝一杯酒——化敌为友，当是人生一大快事。

《抓特务》的温暖叙事，和影片的戏剧结构并无冲突，肖大力和冯静波之间的关系塑造，也并无矛盾突兀之嫌——被基层警察盯防的特务，40年来没做任何一件坏事，相反却积极参与国家建设。论述不论心，最后冯静波被法院不予追究过往，也是对他自我变化的肯定。在四十年的风风雨雨当中，两

艘驶往不同方向的船，时远时近，却又守望相助，最终汇入了同向的河流，这愈加衬托出风雨的破坏力，终会被人人与人之间的善意所修复。影片在诠释时代与人的关系时，通过对个体韧性及善意的表达，平衡了时代力量与个体价值的无形偏差，使人相信时代改变人，人亦会改变时代。

《抓特务》最大的看点无疑是肖大力身上的那份忠诚。对职业的忠诚，使他坚信自己敏锐的第六感，从第一眼看见冯静波在理发店里的形象，到“没有四十年的不漏的大瓦房”这一对真相的执着，使他捍卫了警察的形象与职责；对国家的忠诚，使他百折不挠，纵使经历身心俱伤后，仍保持一颗赤子之心，因为这份忠诚，中老年的肖大力眼中始终有光；对人性美好一面的忠诚，是肖大力的性

沉浸式VR电影《五星耀东方》：

见证国旗的诞生

身在当下的人们，如何“身临其境”地目睹五星红旗从图案设计灵感迸发到庄严升起的全过程？如今，这一创意成了现实。沉浸式VR电影《五星耀东方》近日在中共四大纪念馆发布，以虚拟现实技术重现五星红旗诞生的峥嵘岁月，带领观众穿越历史长河，亲历国旗从设计萌芽到庄严升起的伟大历程。

《五星耀东方》全片时长20分钟，以“国旗的故事”为主线，划分为“阁楼星辰”“历史回响”“星空草图”“星辰初现”“五星交响”“长河丰碑”“星耀东方”七大幕次。在跨越时空的航船上积木战场“停稳”之后，观众将跟随两位少年——小星与琪琪的奇幻视角，踏入1949年曾联松的创作阁楼，见证五星红旗设计稿从灵感迸发到反复修改直至最终定稿的全过程。影片中，观众将望着曾联松的身影在清晨的虹口街道上，骑着自行车缓缓穿过鲁迅故居、拉摩斯公寓、内山书店、中华艺术大学、恒丰里、永安里……最终，那承载着民族希望的设计稿被郑重投入邮筒。从长征路上红旗漫卷的壮丽场景，到天安门广场第一面五星红旗的庄严升起，再到深空与深海中五星闪耀的动人瞬间，影片以一面旗帜串起波澜壮阔的国家记忆。依托虚拟现实技术，观众可以“走进”历史现场，与革命先辈隔空对话，沉浸式感受国旗在不同时代的动人瞬间。

《五星耀东方》由上海新华发行集团、上海创享灵境视觉科技有限公司、中共四大纪念馆、国旗教育展示厅联合出品。通过“文化企业主导+红色场馆支撑+科技公司赋能”的合



《五星耀东方》海报。

《火遮眼》：

“手搓”动作片的无限可能

近期热映的电影《火遮眼》，虽然故事情节铺排与人物形象塑造还有不足，整体完成度上存在短板，但凭借高密度与高强度的动作戏，触摸到同类电影的“天花板”，为热衷硬核动作片的观众带来惊喜。

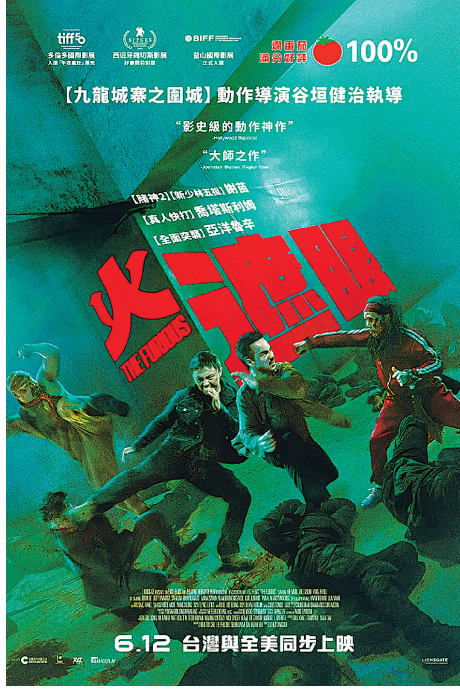
影片中的文戏，几乎都是为铺垫武戏服务。主人公王伟在海外工作生活，女儿意外被劫持，如不及时拯救，恐有生命危险。故事情境迅速推向戏剧化的极致，令人愤慨的罪行、狂妄嚣张的歹徒、生命倒计时的压迫感，这一切都给主人公的怒火做足铺垫，也唤起观众惩恶扬善、伸张正义的同理心。

影片主体由追车、酒吧、工厂、楼房、警局5场动作戏连缀而成，对抗烈度逐级升级。创作者坚持实景实拍、无替身无特效，动作呈现激烈狠辣又不乏巧思，体现出不同角色的禀赋擅长和性格特征。片中利用不同空间特点而展开的近距离贴身缠斗，承袭香港动作片一脉，也有主创团队独特鲜明的风格印记。在视听语言使用上，无论是摄影机的拍摄角度和运动幅度，还是景别的控制和剪辑的频率，都依循“极限而写实”的原则，在短镜头建构与长镜头记录之间探求动态平衡。尤其影片高潮的警局搏斗，五人形成三方力量，展开多重混战，令人眼花缭乱、拍案称绝，堪称动作电影的高能场景。

此次《火遮眼》由中方团队主导，汇聚了多位来自国外、拥有丰富经验的业界翘楚，创作理念也整合了多国动作片的不同风格，作品的面世有着超乎自身的意义。

《火遮眼》宛如一纸面向忠实影迷的承诺书，宣告了采用传统“手搓”技艺的动作片，仍然具备创新的无限可能，仍然拥有无可替代的观赏性。

索亚斌



《火遮眼》海报。

《迷墙》：

用黑色幽默传递生活哲思

作为一部自带黑色幽默色彩的悬疑喜剧，电视剧《迷墙》由《我是余欢水》原著作者再次操刀，演员郭京飞再续前缘，用一个看似荒唐的意外之财的故事，展开人生思考。

剧中，中年夫妻余鸣（郭京飞 饰）与文一彤（任素汐 饰）在人生低谷处意外翻盘，买下“凶宅”的余鸣从墙体中发现三千万元巨额现金。一夜暴富，一时间让原本经济压力巨大的小两口看似有了人生转机。与此同时，盯上“凶宅”内巨额财富的各色人等纷纷亮相，邻里打探、警方调查接踵而至，到底是心安理得地接受意外之财，还是坚守道德底线，成了该剧聚焦的议题。

作为一部自带黑色幽默色彩的悬疑喜剧，《迷墙》采用了经典的悬疑叙事结构，多线程叙事并行，以三千万元意外之财作为核心驱动，引领着剧中人物各自触发相应故事线。其中，余鸣夫妇在有钱之前有多惨，在有钱之后就有多狂妄。剧集不无夸张地展现了社会层面上某种“向钱看”的不良风气。剧中反派代表、前房主李權的一段台词道出了全剧围绕巨款产生的对人的诘问：“几万、几十万都会闹得人仰马翻，把人心那点脏劲都得勾出来。”

剧集以黑色幽默包裹现实内核，同时也在市井烟火的生活描摹中，尝试刻画当代都市生活中人性和欲望的摇摆、道德与善恶的抉择。当一夜暴富的狂欢过去，余鸣和文一彤很快便察觉到不义之财背后的危险，而后续更新的剧情里，疯狂追逐财富的反派们更是铤而走险，不惜付出生命的代价。该剧以“墙”为核心隐喻，既意指剧中藏钱的实体墙体，也隐喻了欲望与道德的边界，一念天堂、一念地狱，既是余鸣夫妇要做出的选择，也是每个普通人如何选好人生路的考验。剧集尝试借助看似无厘头的故事去讲述朴素的生活哲学，也用精巧的剧集调性，映照复杂的生活。看剧如观镜，或许正是《迷墙》希望传递的人生哲思。

李夏至



《迷墙》海报。