



两个小伙子在吃粽子。



头戴老虎绒花的女孩在吃粽子。



大门上挂着艾草和菖蒲。



小孩子赤膊上阵，手里拿着菖蒲。



穿虎头鞋的小孩儿，背后靠垫上绣着五毒图案。

端午 老礼儿

农历五月初五端午节，又叫端阳节、重五节、五月节。这个节日在我国已有两千多年历史，关于它的起源众说纷纭，有人说是纪念春秋时期的伍子胥，有人说是纪念战国时期的屈原。但从过端午节的习俗来看，中医所说的“驱毒避恶”，或许才是更贴近生活的缘由。

农历五月，天气转热，蛇虫繁殖旺盛。过去医学不发达，这种天气容易发生流行性疾病，老人和孩子尤其容易中招。因此，中医把农历五月称为“毒月”，五月初五称为“恶日”，驱虫避邪也就成了头等大事。

一到端午，家家户户在院门挂上艾叶和菖蒲。艾草的香味能驱蚊，菖蒲也是一味有毒的香草，两者搭配算是双保险。到了晚上，还会在屋里点燃艾草、菖蒲，用烟气把蚊虫熏跑。

端午这天吃什么、喝什么，讲究更多。五毒饼是必吃的，这是一种印着蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎、蟾蜍图案的圆形糕点，老一辈人相信吃了能增强抵抗力、驱虫免灾。讲究的人家还要吃玫瑰饼，用京西

妙峰山当年产的玫瑰花拌蜂蜜做馅，既应节令又有疏肝理气的功效。

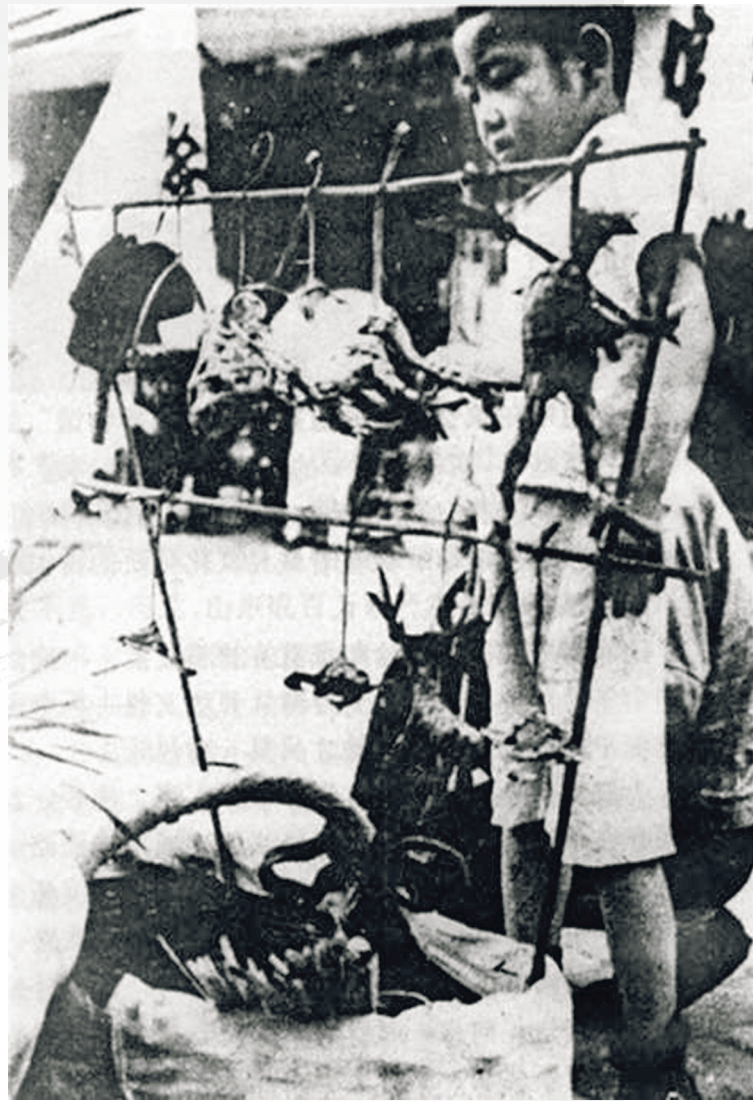
老北京的粽子与南方不同，用的是江米、黄米和小枣，俗称“二米粽子”。“二米粽子”要在端午节头天包好，第二天吃才劲道。此外，还要吃樱桃和黑桑葚，尤其是黑桑葚，老人说吃了身上会有一种气味，不招蚊虫苍蝇。

最热闹的当数喝雄黄酒。大人喝完雄黄酒，还要用毛笔蘸着酒，在孩子的额头上画一个“王”字，这叫“画王老虎”，寓意孩子像小老虎一样生龙活虎。

为了避开“五毒”，人们想出了各种法子。比如在门上贴葫芦芦花，也就是用红纸剪成葫芦形状，里面剪出五毒图案，五月初一贴上，到五月初五午时摘下扔掉，叫“扔灾”。有人去道观请“天师符”，贴在门上，或贴白云观的“朱砂判儿”，都是为了挡住疫病毒虫。妇女要穿避邪鞋，小孩子则系绣五毒的红肚兜，女孩佩香包、戴五彩缢子，男孩挂五色葫芦。巧手的媳妇还会用布缝成小老虎，或者樱桃、桑葚、茄子、豆角、梨、柿、橘等各种小玩意儿，穿起来挂在孩子身上，既增添节日氛围，又寓意吉祥平安。

端午节这天，老北京人讲究出门“避毒”。清朝时人们爱去郊外空旷的地方，西城人喜欢西直门外的高梁桥，东城人最爱逛二闸，要是嫌远，城里的菱角坑、什刹海、金鱼池也是好去处。民国时期，随着不少皇家园林改为公园——中央公园、天坛、月坛等就成了人们与大自然亲密接触的热门去处。端午时节，正值石榴花开，天坛还会举行石榴花会。家家户户把女儿打扮得漂漂亮亮，逛花会，买石榴花戴在头上，也是曾经的一道风景。

如今说到端午习俗，人们最先想到的是龙舟竞渡。北方不比南方能赛龙舟，但金代传下的骑



老北京街头售卖草编“五毒”的摊位。

马射柳，亦是盛行的时令民俗。据《帝京岁时纪胜》记载：“帝京午节，极胜游览，或南顶城隍庙游回，或午后家宴毕，仍修射柳故事，于天坛长垣之下，骑骑走避。”

还有一件有趣的事：抓癞蛤蟆。俗话说“癞蛤蟆，躲端午，躲了初一躲不了初五”，说的就是老北京人在五月初一和五月初五要抓癞蛤蟆。据说，把这两天抓的癞蛤蟆用线穿上，挂在屋檐下阴干，再用白酒泡着，能治皮肤病。所以癞蛤蟆在初一躲起来不出洞，但熬到初五总要出来觅食，最终还是被人捉了去。

孩子们最喜欢的游戏，要数“斗百草”。斗百草原是古人外出采药歇息时，相互玩耍逗乐的一种休闲游戏，有点像拔根儿，两人各拿一根草茎，交叉后反向拉扯，谁把对方的花茎或草茎扯断了，谁就胜。后来，孩子们学会了这种玩法，端午斗百草成了一种民间习俗，能“斗”倒各草的“选手”，就会成为大家公认的“百草王”。斗百草还有一种玩法，比赛谁采摘的花草品种多、样子新奇。郊区的农民由此看到商机，经常在端午节前后，用草编成五毒形状的小动物到城里叫卖。小玩意儿价格便宜，孩子们都愿意买了玩儿。

端午节的这些习俗，看似繁琐，实则处处透着古人的生活智慧。它们通过饮食、穿戴、行为上的“仪式感”，帮助人们平安度过一年中最容易生病的月份。

赵振华



20世纪30年代，什刹海南岸，一群小孩在荷塘边玩耍。



老北京人讲究端午节出门“避毒”，东城人最爱逛二闸。