一体推进“五个文化”建设 特别报道

王阳明纪念馆大厅内，运用数字技术推演的37岁王阳明龙场悟道像。 贵阳日报融媒体记者 董容语 摄

被青山绿水环绕的贵阳孔学堂。 贵阳日报融媒体记者 徐其飞 摄

游“一厅三地” 与阳明文化相遇

——贵阳贵安持续擦亮“心学高地”城市名片

贵阳日报融媒体记者 董容语

贵阳，一座西南山城，为何是“心学高地”？答案，就藏在518年前。

1508年，王阳明于贵州龙场悟道，贵阳从此成为阳明心学的源头活水，并由此流遍大江南北。而今，贵阳正持续擦亮“心学高地”城市名片，重塑精神原乡，在时代潮头振臂发声。

“王阳明的心学正是中国传统文化中的精华，也是增强中国人文化自信的切入点之一。”习近平总书记高度重视阳明文化的传承与发展，多次提及王阳明及其心学思想。

2014年，习近平总书记在参加十二届全国人大二次会议贵州代表团审议时指出，王阳明曾在贵州参学悟道，贵州在弘扬传统文化方面有独特优势，希望继续深入探索、深入挖掘，创造出新的经验。这一重要指示，为贵阳传承弘扬阳明文化指明了方向、注入了动力。

贵阳贵安是全省阳明文化资源最密集、最丰富的地区，资源禀赋既有硬件支撑，亦有软件积淀。全市拥有阳明文化相关不可移动文物15处，其中全国重点文物保护单位4处——阳明洞、阳明祠、文昌阁、甲秀楼，以及茶马古道·蜈蚣坡古道（含蜈蚣桥）、贵阳达德学校旧址（原南霁云祠），共同构成了丰厚的历史遗存家底。尤为可贵的是，王阳明在贵州期间，驻足贵阳最久、留下诗文最多、讲学活动最盛——他在贵阳共创作诗文91篇（首），其中诗76首、文15篇；写于贵阳的《象祠记》《瘗旅文》更入选《古文观止》，传诵至今。

阳明文化是贵阳贵安的城市精神、文化标识、心学高地、精神家园，作为阳明心学的发源地，近年来，贵阳贵安形成“五个一”工作思路，即“打造一个‘心学高地’城市品牌、完善一个保护利用顶层设计、建好一个阳明文化数字博物馆、打造一堂精品课程、开辟一条精品旅游路线”，以高度的文化自觉肩负起传承弘扬阳明文化的历史使命。

立足资源禀赋，贵阳贵安创新构建了“一厅三地”阳明文化核心体验空间。这一布局以“一厅”串联“三地”，将全市范围内的重要阳明文化遗迹、遗址进行提炼浓缩与优化整合，形成了点、线、面有机联动的文化叙事体系。四大地标各具深意、彼此呼应：

“一厅”即阳明文化会客厅——甲秀楼。作为贵阳的城市徽章与历史地标，甲秀楼被定位为展示阳明文化的“会客厅”，是市民与游客接触和了解阳明文化的第一站。

“三地”即心学诞生地——修文阳明文化园、阳明文化纪念地——扶风山阳明祠、心学研究高地——孔学堂。

修文阳明文化园是依托阳明洞遗址扩建而成的大型文化园区，这里是“龙场悟道”的历史现场，也是阳明心学思想的原点，承担着集中展示、传播和体验阳明文化的核心功能。

扶风山阳明祠坐落于贵阳城东扶风山麓，是为纪念王阳明而建的祠堂，承载着后人对其的追思与敬仰，是寄托情感、传承精神的重要场所。

孔学堂位于花溪河畔，是贵州省高端文化学术交流平台和传习研修基地，致力于推动阳明学的当代研究与跨文明对话，为“心学高地”建设提供坚实的学术支撑。

贵州大学阳明学研究中心主任张明表示，阳明文化“一厅三地”的规划布局，将贵阳市范围内的阳明文化遗迹和遗址进行提炼、浓缩和优化，由点到面，由小到大，由古到今，由浅到深，形成一个参访、游览、体验、研究阳明文化的完整闭环，对于贵州乃至国内阳明文化的发展将起到重要推动作用。阳明文化“一厅三地”，必将成为贵阳城市文明建设和文旅发展的文化名片和文旅品牌。

甲秀翠微片区：

“会客厅”让阳明心学“活”起来

贵阳日报融媒体记者 汤利

在贵阳市南明河畔，甲秀楼与翠微园比邻而立，共同构成这座城市最具文化底蕴的地理坐标。如今，这片承载着600年历史记忆的片区，正按照省委对贵阳贵安发展阳明文化“一厅三地”建设部署要求，加速蝶变为阳明文化的“会客厅”——它是集中展示阳明心学精髓、提供沉浸式文化体验、促进学术交流与研学旅行的重要平台，甲秀楼一楼第一展区，拱南阁第二展区，翠微阁、澹花空翠园游廊组成的第三展区，厢房、龙门书院构建的第四展区，四个展区让阳明文化从古代典籍中走出来，在当代生活中“活”起来。

“窗口”与“客厅”：双重定位激活文化基因

走进甲秀楼，在一楼的文脉微展厅内，图文并茂的展陈讲述着贵阳的文脉传承。展区通过详实史料、珍贵老照片、建筑构件实物，完整梳理了甲秀楼建造沿革与历代修缮变迁。同时，这里还展示了王阳明在筑时期的行迹图，搭配甲秀楼长联注释，将建筑文化、地域文化与阳明文化深度结合，实现了“科甲挺秀”与“城市地标”的文化呼应。

毗邻的翠微园，则以“阳明文化首站与书院文脉集成”为核心，打造沉浸式文化体验空间。拱南阁大厅的电子屏幕上，随着轻柔的水墨镜头缓缓铺开，王阳明所写《南庵次韵二首》其一全诗诗句逐行浮现——“隔水樵鱼亦几家，缘冈石径入溪斜。松林晚映千峰雨，枫叶秋连万树霞。渐觉形骸忘物外，未妨游乐在天涯。频来不用劳僧榻，已借汀鸥一席沙。”

在空灵舒缓的配乐中，充满磁性的男声在大厅响起。声音沉厚而悠远，仿佛王阳明从五百年前的南明河畔穿越而来。诵到“渐觉形骸忘物外，未妨游乐在天涯”时，画面中的王阳明缓步停于枫树红叶之间，衣袂随风，神情淡然含笑，眼中已不见贬谪之初的愁苦，取而代之的是超脱物外的从容。这首诗写于明正德四年（1509年）深秋，正是王阳明龙场悟道之后的真实写照。诗中“渐觉形骸忘物外”正是他心学思想在文学中的自然流露——超越得失荣辱，方能与天地万物融为一体。

屏幕前，不少游客驻足凝神，有人轻声跟着诵读，有人举起手机录下这一幕。一位来自江苏的游客感叹：“以前只觉得‘知行合一’是个抽象的概念，今天在这里看诗、听诗，才真正感受到王阳明那种放下之后的自在与开阔。”

从一首诗的数字化演绎，到整座园的沉浸式体验——翠微园作为阳明文化“会客厅”的打开方式，正在这光影交织、古今对话的细节中，悄然深入人心。

历史回响：南庵答和见证旷达心境

翠微园的前身南庵，修建于明初贵州建省之后，明代中期与王阳明结下不解之缘。明正德四年（1509年），王阳明在贵阳讲学期间，与友人多次游览南庵，赋诗答和，留下《徐都宪同游南庵次韵》《南庵次韵二首》等诗作。

《徐都宪同游南庵次韵》写于正德四年（1509年）初夏。诗中首、颔两联“岩寺藏春长不夏，江花映日艳于桃。山阴入户川光暮，林影浮空暑气高”写南庵景色之幽丽，颈联笔锋一转，“树老岂能知岁月，溪清真可鉴秋毫”，已见哲思；尾联“但逢佳景须行乐，莫遣风霜霜鬓毛”，正是他被贬龙场后逐渐走出阴霾、展现旷达乐观心态的心路历程。

而《南庵次韵二首》则是王阳明居龙场诗中不多的田园诗作，写渔樵、野老、石路、小溪、松林、枫叶、小鸟、暮云，生动地描绘出南庵周边的山林美景以及对山水泉林的热爱之情，从侧面反映了王阳明被贬后在龙场的生活和心境。

这座始建于明宣德年间（1426—1435年）的古迹，历经南庵、圣寿寺、武侯祠、观音寺、水月寺、龙门书院等多次更名与功能转换。1990年，贵阳市政府对其进行全面修复，以清道光年间云贵总督阮元所题阁额更名为“翠微园”，与甲秀楼共同组成贵阳最具代表性的文化旅游景区。

如今的翠微园美景依旧。站在龙门书院，当年王阳明留诗处，秀美的南明河水、两岸翠柳繁花尽收眼底。为了帮助更多游客快速建立认知，今年4月，提升改造后的翠微园在环形游廊创新采用20余米长光栅画的形式，生动演绎“阳明·问道十二境”，将王阳明途经贵州的十二处重要足迹、留存诗篇、历史场景可视化呈现，以移步换景的新颖视觉形式，打破传统文史展览的枯燥感；阳明数字馆内，VR技术让游客穿越时空与先贤对话……

“我们致力于通过多角度、全域化、全场景营造‘游园式的数识融合展演体验’。”甲秀楼景区管理处负责人孔慰介绍，“黔中群贤+书院文脉”交互展、文明书院主题展等项目，让游客在移步换景中感受阳明文化的深厚底蕴。

活化传承：让阳明文化“活”起来

“贵阳是王阳明先生在贵州省内停留最久、留下诗文最多、讲学最多的地方。”孔慰表示，甲秀翠微片区作为阳明文化“会客厅”，正通过创造性转化、创新性发展，让古籍里的文字、文物中的故事“活”起来。

在具体实践中，片区注重“三个融合”：一是文化与科技的融合，通过数字化手段还原历史场景；二是传统与现代的融合，让古老书院焕发时代生机；三是保护与利用的融合，在严格保护文物本体的前提下，合理开发文化体验项目。

漫步翠微园，拱南阁作为历史核心得到精心保护展示，龙门书院梳理着贵州古代文教的发展脉络，“澹花空翠园”曲径通幽。游客不仅能欣赏古建之美，更能通过沉浸式体验感悟“知行合一”的哲学智慧。

随着甲秀翠微片区建设的深入推进，这里正逐步成为集文化展示、学术交流、研学旅游、休闲体验于一体的综合性文化空间。下一步，贵阳贵安将继续深化“一厅三地”建设，将“甲秀翠微”片区打造成为世界级的阳明文化地标，让“心学”智慧照亮更多人的心灵。

从南庵的晨钟暮鼓，到翠微园的文旅盛景；从王阳明的“南庵答和”，到今人的“知行合一”——这片土地始终承载着中华优秀传统文化的基因密码。当游客驻足甲秀楼前，漫步翠微园中，他们触摸到的不仅是一段历史，更是一种跨越时空的精神力量。

游客在龙门书院参观。 贵阳日报融媒体记者 徐其飞 摄

“心学诞生地”修文：

守护心学根脉 传承圣贤智慧

贵阳日报融媒体记者 董容语

在贵阳阳明文化“一厅三地”格局中，位于修文县的中国阳明文化园被定位为“心学诞生地”。

浙江大学“求是”特聘教授、阳明文化转化运用工程学术委员会委员董平，在王阳明纪念馆的开篇序言中写道：“阳明心学由是诞生于黔中大地，龙场则成为阳明心学的首善之区。”寥寥数语，精准锚定了修文的专属定位。

而“修文”二字，本身便是最好的注脚——“修其孝悌忠信，文以礼乐诗书”，这方土地始终崇文重礼、文脉绵长。五百多年前，王阳明被贬谪至龙场（今修文），于此绝境悟道、开坛讲学、立说传智，正式创立了影响中国乃至世界的阳明心学，让这片黔中沃土成为阳明心学的始发原点、精神根脉之地。

阳明大道、良知路、格致路、知善路……行走在修文，阳明心学融入城市骨血，成为日常践行的无声见证。1994年，中、日、韩良知学术会议在修文召开，与会专家共同认定修文龙场是“王学圣地”；“王学圣地”牌坊修建，四柱三门三重檐，为这片心学诞生地立下精神地标。如今的修文，是阳明心学的诞生地，也是传播地、转化地、创新地。

遗迹留存：一山一洞皆心学文脉

修文阳明文化底蕴，藏于山野遗迹、古洞书院之间。这里坐拥玩易窝、阳明洞、龙冈书院（王文成公祠）、何陋轩、君子亭、宾阳堂、西园、蜈蚣坡、三人坟等一众核心阳明遗址。

玩易窝，这个坐落于修文县城南面“小孤山”的一处天然石窝，是王阳明最早的栖身之所，也是龙场悟道之地。彼时，他仕途受挫，被贬蛮荒，无居所可依，只能结草为庵，写下《初至龙场无所止结草庵居之》抒发心境。身处语言不通、环境艰苦的绝境，王阳明却与当地百姓相融相知，以瓦器为盏，随性畅饮，烟火温情慰藉人生困顿。草庵无法遮蔽延绵的春雨，王阳明和仆人只好转移到石窝中居住，“穴山麓之窝而读《易》其间。”

一篇三百余字的《玩易窝记》，完整记录下王阳明深耕《易》理、静思悟道的全过程，洞名由此流传千古。正是在这里，王阳明历经澄心沉思，最终顿悟“圣人之道，吾性自足”，完成了影响后世五百余年的龙场悟道，为阳明心学筑牢思想根基。如今的玩易窝石壁上，明代“阳明玩易窝”石刻赫然醒目，1982年获评县级重点保护文物，2006年入选第六批全国重点文物保护单位，成为阳明文化最核心的历史遗存之一。

龙冈山（原栖霞山）上的阳明洞，是王阳明悟道后潜心治学、开坛讲学的核心场地。龙场悟道之后，他于此广收学子、传道授业，创办人生中第一所心学书院——龙冈书院，让黔地再次响起圣贤书声，洞舍也由此得名“阳明小洞天”。

洞旁的何陋轩，取《论语》“君子居之，何陋之有”之意，是王阳明接待学子、论道讲学的主要场所，也是他的居室和书斋；一旁的君子亭，则见证了他与乡民议事休憩、和睦共处的日常。一山诸景，完整留存了王阳明教化黔地的历史轨迹。此后，王阳明受邀前往贵阳讲学，再创贵州一代文风，重开贵州的文教格局。

阳明洞不仅承载着厚重的文脉历史，更藏有珍贵的人文瑰宝。洞内留存明、清、民国时期摩崖石刻43幅，行、楷、隶、篆各类书体兼备、各有风韵。洞口上方“阳明先生遗爱处”巨型石刻，为明万历年间贵州宣慰使安国亨所书，历经四百余年风雨，依旧清晰完好。值得一提的是，近代爱国将领张学良曾在此被囚禁三年（1939年至1941年），为这座文脉古洞增添了厚重的红色底蕴。

展馆焕新：心学迎来新叙事

依托丰厚的阳明历史资源，占地3000余亩的中国阳明文化园落地修文，园内设有王阳明纪念馆。纪念馆建于1999年，2016年完成首次扩建。2025年，作为贵阳市“十件实事”重点工程，纪念馆完成展陈提升改造。2026年1月13日全新开馆，1760平方米的全新展陈空间，以前沿视角、详实史料、创新形式，展现阳明心学的诞生、传承与时代价值。

全新展馆以王阳明生平轨迹为脉络、心学体系为核心、后世传承与当代价值为延伸，打造七大主题展厅及室外廊道展陈，层层递进、逻辑清晰，打破传统人物展馆的单一叙事模式。

步入序厅，“王学圣地 良知之光”八个大字凌空高悬，庄重醒目。一旁的王阳明塑像为37岁的龙场悟道像，是策展团队依托历代留存的王阳明画像，运用大数据建模技术逆向推演还原王阳明37岁的样貌。王阳明塑像目光望向龙冈山，塑造心怀天下、心有求索的人物意境。背景是一张山水卷轴，创作依据为王阳明文中“天下之山萃于云贵”，“这幅画卷不特指贵州单一景点，而是囊括天下山河全景。”馆长薛伊彤介绍道。

第一展厅“人生第一等事”一开场，就跳出个体叙事局限，以15世纪全球宏观历史为开篇同步呈现明朝思想萌芽、欧洲文艺复兴、大航海时代等东西方思想变革浪潮，结合明代鼎盛的经济国力背景，清晰解读阳明心学诞生的时代根基。展厅复刻谭其骧《中国历史地图集》原版明代疆域图，结合朝堂大事、帝王更迭，直观呈现时代环境对王阳明思想的塑造作用，填补了以往展馆缺乏宏观时代背景叙事的短板。

第二展厅“龙场悟道”分为黔境印象、证悟圣道、龙冈开讲、贵阳传道四大单元，完整还原王阳明贬谪龙场、悟道传道的全过程。在黔境印象单元，展馆精准梳理王阳明贬谪途经的平溪卫、镇远、贵阳等全部明代驿道节点，标注古今地名、历史典故，复原明代驿站线路。

据相关工作人员介绍，展厅深度挖掘途经线路的历史价值：王阳明在清平卫亲见少数民族仇杀，于是开始思考民族治理问题，为其后续治理贵州、湖广、广西土司积累了良好经验；抵达贵阳后，他为当地士人詹惠撰写墓志铭，詹惠也成为贵州最早的阳明弟子，相关墓志出土文物史料极具佐证价值。

同时，展厅明确主流学术观点：龙场悟道并非突发灵感，而是王阳明从11岁到37岁，通过“五溺三变”、历经人生磨难后的思想质变，而核心悟道之地精准锁定玩易窝，让心学诞生的历史脉络更加清晰严谨。

第三展厅“内圣之德”厘清儒学正统脉络，系统梳理先秦至明代儒学发展历程，明确阳明心学是孔孟儒学的正统分支，融合宋代理学、集明代心学大成，彻底纠正“心学脱离儒学”的认知误区。同时，以原文解读、脉络梳理、思维导图相结合的方式，通俗拆解“心即理、知行合一、致良知、四句教”等心学核心概念，让深奥的哲学思想通俗易懂。

走进第四展厅“外王之功”，需要穿过长廊。廊道内复刻《平茶寮碑》《庐山纪功碑》《征抚思田功绩文》三大军事纪功碑，对应王阳明平定匪患、宁王之乱、安抚广西土司的军功。展厅详细展现王阳明在南赣地区安民理政、兴教治乱的功绩，揭秘其安定一方的经世智慧。

第五展厅“王学流衍”展现黔中王门四代弟子体系及王门七大派传承。王阳明离世后，弟子整理刊刻《居夷集》《传习录》《王文成公全书》等传世典籍，明末清初大儒黄宗羲撰写《明儒学案》巨著，梳理明代学术传承和王门七大派的学脉传承。此外，展陈还囊括了海内外留存至今的五十余种王阳明画像，成为传播阳明文化的珍贵实物史料。

作为收官展厅，第六展厅“时代价值”立足近代觉醒、海外传播、当代赋能三大单元，解锁阳明心学跨越五百年的永恒价值。鸦片战争后，传统文化迎来革新变局，沉寂已久的阳明心学被重新唤醒，成为洋务运动、戊戌维新、新文化运动等近代变革的重要思想滋养，为仁人志士救亡图存、革新图强提供精神支撑。

近代各界先驱不少都曾研究阳明之学。曾国藩直言：“王阳明矫正旧风气，开出新风气，功不在禹下。”左宗棠盛赞其：“其事功、其志业，卓然一代伟人，亦断非寻常儒者所能几及。”康有为、梁启超、谭嗣同等维新志士，蔡元培、陈独秀等新文化运动先驱，革命先辈叶挺都曾深耕王学。

放眼国际，阳明心学的影响力已覆盖中国港台地区及日本、韩国、越南等东亚、东南亚国家，同时持续走进欧美学界，与西方现代哲学深度对话、交流互鉴，持续提升中华优秀传统文化的国际话语权与全球影响力。

严谨与创新的平衡：打造高品质新时代心学展馆

尊重历史、展示学术成果、运用数字技术……据王阳明纪念馆馆长薛伊彤介绍，这次展陈升级，是目前全国最先进的王阳明主题展陈，在严谨与创新之间找到了精准的平衡点。

展馆坚守以史为据、去伪存真的核心原则，全力破除传统展陈的史实偏差与叙事误区。

展览全程采用谭其骧原版明代历史地图还原古驿道、古卫所，摒弃现代地图复刻的偏差；内容大量引用出土墓志、明代碑刻、天一阁会试录、地方志原始文献规避史实偏差；摒弃民间野史与猎奇传说，全程以正史、阳明诗文、出土文物为叙事核心，内容真实权威；复刻明代奏疏、碑刻拓片、会试考卷、书院学规等文物展品，让游客更加了解明代历史、感知心学文化。

数字创新是此次升级的点睛之笔，整体数字化率突破50%，让历史真正“活”了起来。其中最引人注目的，当属37岁的王阳明数字人——依托大数据建模与历代画像推演，让大家见到了这位龙场悟道时的阳明先生；而“七日格竹”的困顿挣扎、“龙场悟道”的灵光乍现，用步入式多屏沉浸空间呈现，让观众置身其间，如临其境；具有哲思趣味的“南镇观花”互动区，当观众走近屏幕，原本含苞待放的花朵便徐徐绽放——恰如阳明先生所言：“你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”一次简单的互动，将“心外无物”的深奥哲思化为直观的身体体验。

展览还呈现了不少最新的阳明学研究成果，新增“明代贵州心学书院44处”“王阳明贵州九个第一”“贵阳五门五线十八景”“王阳明贵州朋友圈”等地域特色内容；厘清心学与儒学正统关系，纠正“王阳明开启贵州文脉”等错误表述，明确贵阳三大阳明文化阵地差异化定位，学术专业性大幅提升。

五百年文脉流转，初心与良知从未褪色。如今的修文，以圣地之姿守护心学根脉，以创新之态传承圣贤智慧。

“阳明心学不仅属于贵州，属于中国，更属于世界；不仅属于历史，属于现在，更属于未来。”展览的结语如是写道，深远立意，正是阳明文化跨越时空的价值写照。

“阳明文化纪念地”扶风山阳明祠：

古祠传薪火 心学启新程

贵阳日报融媒体记者 汤利

盛夏七月，贵阳市城东扶风山南麓，绿荫掩映间，一座古朴的清代祠院静静伫立。这里，便是纪念明代大儒、心学集大成者王阳明的祠宇——扶风山阳明祠。这座历经两百多年风雨的文化地标，既是贵州传播阳明学说、传承中华优秀传统文化的核心阵地，更是彰显贵州文化自信、擦亮贵阳“心学高地”城市名片的重要载体。

走进扶风山麓，青瓦木梁古韵悠长，亭台回廊雅致清幽。穿过门楣上贵州著名书法家萧娴女士题写的“王阳明先生祠”匾额，三块竖立的碑刻赫然映入眼帘——“立德”“立功”“立言”。这正是王阳明“兼三不朽”的人生写照，也是这座祠院展览的主题脉络。

溯源阳明文化在贵阳500年的传承历史，完全可以从阳明祠的几次变迁轨迹中看出，它正是贵州阳明文化延绵不断、赓续不息的生动缩影。贵阳第一处阳明祠始建于明嘉靖十三年（1534年），设于贵阳城东的白云庵（今老东门附近）。因为规模狭小，后迁建于贵州宣慰司学（原幼儿师范学校），这是贵阳第二处阳明祠。隆庆五年（1571年），因为贵阳府设立，司学改为府学，于是将阳明祠迁址到城东贵州巡抚署左侧（今省府路），这是贵阳第三处阳明祠。这三处阳明祠既是祠堂，也是阳明书院，担负讲学和祭祀双重功能，共传承200年。清雍正年间，随着学风改变，阳明书院（祠）改制为贵山书院；嘉庆十九年（1814年），由于贵山书院人数增加，贵州巡抚庆保决定将阳明祠从贵山书院中分离出来，于是启动扶风寺南侧的阳明新祠的修建工程，后因经费不足和土地纠纷而中止。嘉庆二十四年（1819年），贵州提学使张輶联合贵山、正本、正习三大书院院长募捐集资，接续修缮竣工，这是贵阳第四处阳明祠，自此扶风山阳明祠固定定型，不再迁移。光绪五年（1879年），云南巡抚唐炯、贵阳学者罗文彬牵头再次重修，四川总督丁宝桢捐资，贵阳乡绅踊跃捐助，扶风山阳明祠重修一新，王阳明大、小两幅遗像刻碑保留，成为镇祠之宝，文人雅士登临赋诗，盛极一时，古祠重焕新生。晚清学者将遗像和相关诗文编为《阳明先生遗像册》一书，珍藏流传至今。

数百年来，贵阳历代学人始终坚守文化传播初心，深耕阳明心学传承沃土。历经岁月洗礼与保护性修缮，阳明祠这座古祠荣誉加身、价值凸显：1982年获评省级文物保护单位，1995年、2000年先后获批贵阳市、贵州省爱国主义教育基地，2006年跻身第六批全国重点文物保护单位，成为集文物保护、文化研究、思政教育、文旅融合于一体的综合性文化阵地。

贵阳深耕阳明文化保护传承与创新发展，在阳明祠精心打造“兼三不朽”主题基本陈列，以“立德、立功、立言”为脉络，设三个主题展厅，通过图文阐释、史实溯源、实物佐证，全方位解码阳明心学精髓与王阳明谪黔悟道的传奇历程。

展厅史料详实，从“乡民渔水”的温暖故事，到《与安宣慰书》的家国情怀，再到“致良知”的思想升华，生动再现了王阳明“立德、立功、立言”的不朽一生。

最动人的文脉故事，藏于山水相依、民心相通的岁月里。谪居龙场期间，王阳明身处荒僻山野、居所简陋、言语不通，当地乡民以诚相待、倾力相助，这份质朴善意深深打动了他。为回馈乡民、淳化民风、开化地方，他创办龙冈书院，四方学子慕名而来，湘滇等地求学之士云集听讲，造就“观者如堵”的讲学盛况；后续主讲文明书院，广传心学、启迪民智，推动贵州文教事业实现跨越式发展。

在黔期间，王阳明与少数民族首领相知相交、以理服人、以义育人，留下民族团结的千古佳话。面对贵州宣慰使安贵荣欲废除龙场九驿、滋生事端的隐患，王阳明两度撰写《与安宣慰书》，晓以家国大义、剖析利害得失，成功劝导其保留驿站、平息争端；在地方土司作乱之时，他悉心劝导、促成出兵平叛，稳固西南边疆安宁、维护地方民族团结。其为安贵荣所作《象祠记》，以“天下无不可化之人”的包容智慧传扬向善修德理念，入选《古文观止》，成为中华德育经典篇章。

文脉永续，薪火相传。清末以来，阳明祠持续发挥文化传播价值，光绪三十年，日本学者专程到访研学，题诗立碑，让阳明文化走出国门、享誉东亚。1994年贵阳王阳明研究会落户于此，自此这里成为全国乃至国际阳明心学研究、学术交流的重要阵地，持续推动心学文化深耕细研、广泛传播。祠内碑廊留存的王阳明手书《矫亭记》及家书文稿笔墨隽永，留下的大、小两幅遗像，风骨卓然，成为今人感悟其人格风骨、研习心学真谛的珍贵实物遗存。

扶风山阳明祠。 贵阳日报融媒体记者 汤利 摄

“心学研究高地”贵阳孔学堂：

让阳明心学在当代焕发蓬勃生命力

贵阳日报融媒体记者 舒锐

作为“心学研究高地”，贵阳孔学堂已连续九年独家推出海内外唯一一份阳明学研究年度报告——《阳明学年鉴》，并出版《阳明文库》。《阳明文库》是贵州省“十四五”重大文化出版工程，汇聚和推出海内外阳明学研究精品力作，其中《地缘、血缘与学缘的交织：中国人文和自然境域中的王阳明及阳明学派》《邹子愿学集》被美国哈佛燕京图书馆永久馆藏。

面向社会需求，孔学堂创新推出“阳明心学与企业家精神”企业培训课程，并开设中国经典研习班、博士研习等高阶研修项目，为不同层次的研习者提供深度学习的平台。

从学术研究到大众传播，从殿堂经典到社会课堂，贵阳孔学堂既是学者的殿堂，也是市民的热门打卡地，更是企业家的精神修炼场，让五百年前的阳明心学在当代焕发出蓬勃的生命力。

贵阳孔学堂设有多个主题展馆，作为“心学研究高地”的重要载体，孔学堂阳明馆总面积1500余平方米，通过图文展示、书画陈列、典籍珍藏、场景复原及多媒体表现等手段，全面呈现王阳明的生平事功、思想历程与文化影响。馆内以“龙场悟道”为重点，对“阳明洞龙场悟道”的历史环境进行实景展现，并展出“知行合一”相关艺术作品，“真三不朽”部分集中展示王阳明立德、立功、立言三个方面的历史建树。

自建成开放以来，孔学堂始终扎根贵州阳明心学沃土，把推动阳明文化的转化运用摆在突出位置，逐步成长为阳明文化重点场所之一和心学研究高地。

围绕学术创新，孔学堂持续擦亮学术品牌，系统推进阳明学研究与成果发布。2017年起，连续编纂推出《阳明学年鉴》，这是目前海内外唯一的阳明学研究年度报告，已被中国知网收入《中国年鉴网络出版总库》，在学界产生广泛影响。孔学堂书局策划推出的《阳明文库》精品迭出，除《地缘、血缘与学缘的交织：中国人文和自然境域中的王阳明及阳明学派》《邹子愿学集》被美国哈佛燕京图书馆馆藏外，另有10种图书加印发行。

在学术交流与实践上，孔学堂同样硕果累累。2023年，先后举办60余场阳明文化主题讲座、10余次主题展览和文化传播活动，以“阳明心学与企业家精神”为主题成功举办首届孔学堂文明论坛，并与岳麓书院联合推出“溪山岳麓·大成心境”名家讲坛，线上观众达44万人次。“孔学堂传习社”阳明文化讲座进校园活动当年便在贵阳32所学校挂牌。2024年，孔学堂与国际儒学联合会、尼山世界儒学中心、浙江省稽山王阳明研究院共同发起“中国心学与世界”学术联盟合作机制，通过中德哲学对话、国际学术研讨会、儒学大家谈等形式，打开“中国心学”国际交流的创新渠道，并推出“中国心学研习营”“中国心学六艺荟”等研修项目，同时推出“阳明心学与企业家精神”企业培训、中国经典研习班博士研习等，持续拓展传播的深度与广度。2025年，依托学术联盟，“贵阳孔学堂2025避暑季研修活动暨‘中国心学与世界’中德哲学对话”“儒学大家谈：阳明心学的日用之道”等高规格学术活动成功举办，孔学堂全年接待十余个国家和地区上百位学者，国际学术交流网络日益巩固，“孔学堂传习社”挂牌学校增至62所，成为贵州阳明文化转化运用的特色亮点。

2026年，孔学堂紧扣“一院”加强学术建设，进一步夯实“中国心学与世界”学术联盟合作机制，策划实施“爽心之约”8个系列活动——“中国心学与世界”2026世界名校儒学辩论（孔学堂）邀请赛、中国心学研习营“外教看中国·心学贵州行”、中国社会科学院大学“知行合一·心学探源”卓越新闻传播人才培养见习营、宋明儒学的流变与发展学术研讨会、“中国心学与世界”东亚儒学对话等。

在推动阳明文化创造性转化与创新性发展上，孔学堂一方面将阳明文化融入“四礼”“四节”“四公益”品牌活动，寓教于节、以文化人。春节以阳明心学为内核、以“阳明楹联”为载体，把心学智慧注入红火年俗和移风易俗新风；端午打造“问道十二境”沉浸式剧本游，并借阳明文创秀让屈原与王阳明跨时空对话，使民俗与心学深度融合；中秋以“吾心自有光明月”为题，连续两年推出明月游园与阳明文创展售；清明则上演大型舞剧《王阳明》、开展心学书法互动，并以“赏花·明心·上春山”将踏青赏春与明心悟道巧妙相融。另一方面，搭建阳明文创孵化平台，让心学智慧转化为可触可感的生活好物。自2024年7月平台启动以来，贵州首家阳明主题文创店在孔学堂和青云市集同步亮相，推出大成心境·茶礼、明信片、冰箱贴等68款产品和4款果饮，并陆续在大成精舍、南明区图书馆、贵州大学增设3家主题店。此后产品快速迭代丰富，形成“心香、家国、民俗、四礼”四大系列120余种350余款产品，集聚孵化23家合作市场主体，布局15个自营及联营销售终端，2026年6月“阳明·问道十二境”系列文创全新上市。同时，“千风行·孔学堂文化空间”与“杏会大咖”特色咖啡等文化消费新场景相继落地，让优秀传统文化融入日常、贴近大众，逐步构建起文旅赋能文创、文创反哺文旅的良性产业生态。

一体推进“五个文化”建设·做强阳明文化