



南渡乌江战斗示意图。

九十载烽火传薪，乌江江水奔腾不息。2026年，红军长征胜利90周年。站在息烽县流长镇前奔村的中国工农红军南渡乌江纪念碑前，滔滔乌江与巍巍青山仿佛无声诉说着当年那场惊心动魄的战斗——1935年3月底，中央红军在完成四渡赤水后，于此南渡乌江，彻底跳出了国民党几十万大军的包围。如今，在这片红色热土上，遗址得到精心保护，红色美丽乡村建设正酣，精品水果与旅居产业蓬勃发展，红色基因在绿水青山间赓续传承。

昔日 乌江天险重飞渡 今日 红色热土焕新颜

——息烽县流长镇依托红色资源建红色村寨促产业发展

贵阳日报融媒体记者 许发顺 黄菊 文/图

重温经典战役 铭记初心使命

南渡乌江是中央红军长征中的关键一战。陈云1935年10月在共产国际执委会上的报告中曾这样记录：“第二次渡乌江，曾是西征史上最大的难关……一夜之间，我们架起三座浮桥，全军顺利渡江。”

1935年3月21日至22日，中央红军第四次渡过赤水河后，跳出了蒋介石在赤水河西岸布置的包围圈。此后，蒋介石急飞贵阳督战，在黔北紧急构筑新的包围圈，企图将红军围歼于乌江以北，红军面临的形势极其严峻。3月27日，红1军团率先突破白腊坎、鸭溪之间的封锁线。29日，党中央和中革军委进驻沙土，设立渡江指挥所。红3团的任务是攻占位于化觉的黄沙渡口和后山的江口、大塘、梯子岩三个渡口。

3月29日下午，红3团进驻后山。前卫第1营分左右两路，左路1、3连直插江口渡口，右路第2连化装成黔军宪兵队向黄沙渡口前进，被黄沙渡口守敌识破后发生交火；左路则成功突袭江口渡口北岸的敌军，击毙敌营长曹德荣，俘虏400余人。黄昏时分，1连强渡受阻。当晚10时，在狂风暴雨掩护下，1连连长朱日亮和指导员杨启带领先遣排乘竹筏奋勇登上南岸，用手榴弹炸开隘口。工兵连夜在三大渡口架设浮桥，接应红军主力过江。

就在渡江行动的关键时刻，敌军周浑元、吴奇伟2个纵队6个师朝红军追来，红军陷入前有乌江天险、后有数倍追兵的绝境。沙土会议上，军委二局局长曾希圣提出大胆建议：利用掌握的敌军密码和电文格式，模仿蒋介石语气给周浑元、吴奇伟发电报，命令其朝洋水、新场方向前进。毛泽东等紧急商议后采纳了这一建议。假电报发出后，敌军果然中计，红军主力赢得宝贵渡江时间。3月31日至4月1日，中央红军主力全部南渡乌江。红9军团因执行佯动任务未能按时赶到，后在木孔镇菜籽坳打了一个漂亮的伏击战，击溃黔军5个团，歼敌300多人、俘敌1800多人。

南渡乌江的胜利，为四渡赤水战役画上了圆满句号，被金一南将军称



紧邻前奔村的龙泉村，打造的“又见乌江·云端”民宿。

为“为四渡赤水打了一个结”。

发扬长征精神 助力乡村振兴

流长镇拥有宝贵的红色文化资源：红军长征南渡乌江过境，留下了没良坑红军烈士殉难处、马鞍山红军临时指挥所旧址、大塘渡口等一批红色遗址。还在前奔村建起了中国工农红军南渡乌江纪念碑广场，这些红色文化资源已被纳入长征国家文化公园息烽乌江景区规划。

走进前奔村，中国工农红军南渡乌江纪念碑广场庄严肃穆。19.35米高的纪念碑巍然耸立，高度对应1935年红军南渡乌江的历史节点。纪念碑距大塘渡口仅300米，可远眺乌江大桥。广场右侧的红军烈士陵园内，长眠着13名红军烈士。每年清明节和重要纪念日，社会各界纷纷前来祭扫，缅怀先烈。

当下，前奔村正在建设红色美丽乡村，相关项目总投资3373.8万元，规划实施18个子项目，依托红军南渡乌江历史事件，打造集主题展示、红色教育、文旅融合于一体的红色研学目的地。流长镇还推出“又见乌江”特色品牌，开发了重走长征小道、埋锅造饭等体验项目。红色研学与乡村旅游深度融合，成为前奔村激活红色资源、赋能乡村振兴的重要路径。

如今，前奔村已成为省内外各级



贵州省煤田地质局地质勘察研究院到中国工农红军南渡乌江纪念碑开展主题党日活动。



乌江大塘渡口风光。

200万斤，前奔村的桡柑果香清新、口感甘甜，过去由于销售渠道单一，果农大多被动等待收购。如今，流长镇采取“政府搭台、企业唱戏、农户受益”的模式，通过“线下直供+线上电商”双轮驱动，为特色农业持续赋能。放眼整个流长镇，柑橘、葡萄、梨等精品水果种植规模达6800亩，“四季有果”的产业格局基本形成，2025年系列特色农产品实现营收超7000万元。

此外，依托乌江峡谷壮美风光，2024年，紧邻前奔村的龙泉村建起了“又见乌江·云端”民宿开业。民宿采用“企业60%+农户20%+村集体20%”的分红模式，盘活改造闲置老屋。农户闲置房屋入股即可分红，村民还能在家门口就业。

看到“又见乌江·云端”等周边民宿试水成功，2026年，前奔村有10户村民也自主改造闲置房屋加入民宿经营。村民刘超便是其中一位，他利用自家三层楼房改造了多间客房，还自建了埋锅造饭体验场地。“来这边玩的人越来越多，我家的民宿很快就可以入住了。”刘超说。

园区变景区、农事变体验、民房变民宿，农旅融合发展走出新路径。近年来，流长镇累计接待游客超36万人次，实现旅游收入约3800万元。旅居产业正成为带动群众增收、激活乡村振兴的重要引擎。

乌江奔涌向前，丰碑巍然屹立。从红军“乌江天险重飞渡”的英雄壮举，到如今依托红色资源，大力发展精品水果、旅居产业——长征精神，在这片红色沃土上生生不息，正汇聚成走好新时代长征路的磅礴力量。

【评弹】

戏剧的日常与抽离

特约撰稿人 韩浩月

日前，为期12天的阿那亚戏剧节落幕。阿那亚戏剧节创办于2021年，几年积累后，形成“南有乌镇北有阿那亚”两个戏剧节遥相呼应的格局。今年的阿那亚戏剧节在河北秦皇岛阿那亚社区举办，以“凝视和孤往”为主题，邀请了来自中国、法国、英国等14个国家的34部作品。

今年在阿那亚看的第一场戏剧是希腊作品《去核的李子》，无屋顶的酒神剧场演出区域，被布置成了一个菜市场，演出开始后有一二十分钟的时间，演员们吆喝叫卖身前摊位上摆放的香蕉、西红柿、李子、土豆等水果和蔬菜，迟到的观众会误认为闯入了夜市。这一讲述日常生活的戏剧，有着诸多有关身份、阶层、生存、社会等话题领域的表达，按照我的理解——李子是有核的，人是有一颗心的，去核的李子会快速失去新鲜与香气，而去了心的人，也会失魂落魄，人要像水果那样，有坚硬的内核，也有外在的香气，才能在不同场域下自洽。

A剧场演出的《天使》是一部意大利作品，和剧名使人联想到纯洁、美好、善良不一样，剧情讲述家庭内部的懦弱与暴力、衰败与成长，使人感到压抑甚至窒息。同一屋檐下，一家四口三代人，围绕生活习惯、家庭位置、情感表达等方面所产生的碰撞，没法不使人产生设身处地的感受。剧中的天使毫无疑问是母亲，从天真烂漫的少女，到操持家事的妈妈，从自由自在，到形同困兽，这促人反思爱情和婚姻，以及如何去理解开始与结束。《天使》抛出了一个似乎无解的难题，它的解决办法，无非也是在剧终前四人携手欢快舞蹈，仿佛尽释前嫌，但每位观众都会从这个故事里得到不同答案，并且带着这答案重新踏入生活。

海边孤独剧场演出的《文城》改编自余华同名小说。小说里的“文城”是一座不存在的虚构之城，话剧版《文城》借助图书馆搭建了一座海边的“文城”，大型起重机、巨型雕像、焰火等作为先锋实验话剧的要素，冲击着观众眼球，当小说里的林祥福和纪小美成为演员段奕宏和周

冬雨塑造的角色，虚构的文城有了片刻的真实感，只是，小说中位于南方的“文城”和话剧建构的北方海边“文城”两相交织时，则带来了更多的恍惚感。

另外的三场戏剧各有特点，《红与黑》这部法国原著的话剧版，被芬兰导演导出了俄国气质，舞台被布置为审讯室，摄影机与投影的使用，放大了演员面部表情，小镇青年于连的命运被清晰勾勒了出来；《猫脖子上的血》，仍然处于孟京辉的舒适区，还是孟京辉的特点与气质；智利作品《与电影共谋的爱情》品相上佳，舞台与光影交织，女主角矿厂女工如同《海上钢琴师》里不愿下船的1900，在困顿生活里不断创造美与梦想，现场观众深受打动。

戏剧是高浓缩的艺术形式，它寄居于剧场，与日常生活有一定的距离。人们一般会认为，戏剧是戏剧，生活是生活，两者不能混为一谈，把生活当成戏剧会带来悲剧，而把戏剧当成生活，则有可能制造喜剧。相比于戏剧的高度冲突性和矛盾性，人们更依赖于生活的规律和安稳，哪怕因此生活会平淡，大家也不太愿意卷进戏剧的漩涡。但看剧是不一样的，看剧是安全的，是明白一些道理、抚慰一些创伤、治愈一些心灵的方法。

海边的戏剧节，恰好处在日常与戏剧的中间位置。人们从四面八方而来，从远方而来，意味着他们从平淡、凡俗的日常生活中抽离出来，走进一个充满明示与暗示的戏剧区域，频繁的体验感受不断冲击大脑与心灵，这会带来幸福的疲惫，人会不断地想起“我是谁，我从哪里来，我要到哪里去”这人生哲学的终极三问。戏剧只会给人启发，不会给人准确答案。把疑问留在剧场，留在海边，让无垠的大海去消化那些无解的命题吧，看过剧的人们，要更为笃定地走进火灼的甚至是焦灼的生活当中，毕竟，戏剧外的生活，才是每天需要面对的课题。

国家图书馆藏顾方舟视频口述史料完整公布——

讲述糖丸爷爷的“一生一事”

你吃过“糖丸”吗？这颗小小的药丸，是不少人童年打针后的“甜蜜回忆”。它是“人民科学家”、病毒学家顾方舟带领团队研制的脊髓灰质炎（小儿麻痹症）疫苗，护佑了几代中国人的生命健康，更让中国在2000年实现了“无脊灰目标”，进入无脊髓灰质炎时代。

今年是“糖丸爷爷”顾方舟诞辰100周年。顾方舟诞辰100周年纪念活动已被纳入联合国教科文组织系列纪念活动。2026—2027年，中国、法国、意大利等地将联合举办顾方舟诞辰100周年纪念活动。这份跨越国界的认可，源于这位中国科学家研发的脊髓灰质炎疫苗，为护佑全球亿万儿童健康所作出的巨大贡献。

“我们每个人都受惠于他，应该了解他曾付出了什么。”国家图书馆中国记忆项目中心副研究员、《一生一事：顾方舟口述史》作者范瑞婷说。范瑞婷是顾方舟口述史的采访人，顾方舟的谦逊令她印象深刻：“当时，顾老师听说我们要采访，以为是想要宣传他，本欲谢绝。但当他得知我们是想把他们这代人的研究记录下来，作为史料永久保存、留给后代时，他答应了。”

2013年10月至2014年7月，国家图书馆中国记忆项目中心对顾方舟进行口述史采访。“当时是在顾老家的阳台上采访他，每次时长约1个小时，一共采访了13次。”范瑞婷说。2015年11月，工作人员又对顾方舟本人进行了补充采访，还采访了他的爱人李以莞女士。目前，国家图书馆中国记忆项目中心已累计形成系统、完整的顾方舟先生口述史料，时长逾15小时。

“1964年全国脊髓灰质炎病例超4万例，该病死亡率高达发病人数的三分之一，残疾率更占三分之二。如果没有‘糖丸’，1965年到2000年的35年里，或将有超140万孩子患病。”中国医学科学院医学生物学研究所副所长杨净思说，“如今，在顾方舟亲手创建的中国医学科学院医学生物学研究所，

一代代科研人员继承其理想与意志，从未停下疫苗优化与技术革新脚步，将护佑儿童健康的使命传承下来。”

“我总觉得，父亲既熟悉又陌生。”在女儿顾晓曼眼里，父亲留给自己的多是工作的身影。直到长大，她才渐渐明白，父亲的沉默里藏着一代人的使命。“看到这么多人想要了解‘糖丸’的历史、了解父亲这一代人，我特别感动。”顾晓曼说。

“30多年过去了，提起老师，还是一个‘怕’字。”中国医学科学院基础医学研究所研究员彭小忠说。1993年，他成为顾方舟的博士生。这种“怕”，实则源于顾方舟对科学的敬畏和对“为人民做实事”的严谨。在彭小忠的记忆里，顾老的“严厉”对事不对人，一个实验数据不准，必须重做；所有知识，必须把握得分毫不差。

“一个人活着不是光为自己，还是要为大众。这条医学就是为老百姓服务，认准了这一条道是对的，是国家需要的，就一干到底。”顾方舟说。对于这位拯救了无数孩子的“糖丸爷爷”来说，“一生一事”或许是最好的人生注脚。

目前，国家图书馆官网已上线纪念专题页面，为读者打开一扇系统了解顾方舟的窗口。页面集中呈现顾方舟生平年表、相关文献、重要新闻报道等，并首次完整发布国家图书馆藏顾方舟视频口述史料。在这里，读者可以听到顾方舟亲口讲述：当年为何选择学医，如何在苏联学习期间关注脊灰，糖丸的诞生经历了怎样的波折，以及他对“一生一事”的朴素理解。

据悉，增订纪念版《一生一事：顾方舟口述史》也将面世。该版本补充了顾方舟家人的口述实录，修订了顾方舟年谱、学术成果及重要报道目录，为科研工作者与公众提供一份兼具史料价值与精神力量的读本。

黄敬惟

一体推进“五个文化”建设·做精红色文化