

60册《海外藏中国青铜器集录》：

让散落海外的中国青铜器在学术意义上“重聚”

“对于这部大书的出版进度，无数海内外的朋友都极为关注。”北京大学博雅讲席教授朱凤瀚说，为什么这套书如此受重视？这位先秦史、古文字与青铜器研究方面的权威专家给出的答案是：缘自中国青铜器对于中华文明、中国学术的重要性！

由朱凤瀚主编、北京大学出土文献与古代文明研究所编撰的60册《海外藏中国青铜器集录》，让散落海外的中国青铜器在学术意义上“重聚”。

《海外藏中国青铜器集录》历时14年潜心打磨，由上海古籍出版社出版，是迄今对流散海外中国青铜器最为全面系统的调查、整理与研究，总计收录自二里头文化时期至汉代2.3万余件器物，其中3462件为有铭青铜器。这项工程的巨大、整理之艰难、学术水准要求之高，不言而喻。一连串数据，从一个侧面提供了具象的证明：引用多个语种3000余本（篇）外文著录文献、实地寻访全球十几个国家、全方位呈现器物图片近5万幅，全书经过了五个校次……

为何要耗费如此大心力做这件事？朱凤瀚讲述了这部皇皇巨著背后的酸甜苦辣。

青铜器不仅有极高的艺术性，更是中华文明的象征

时间回到2012年，朱凤瀚团队接到了一项任务——开展海外流散文物调查。在摸底的过程中，他们发现不少流失海外的青铜器，出自知名考古遗址，有些还有铭文。“众所周知，凡是出土青铜器的，都是比较大的墓葬。看到这批资料，我们很震惊，第一反应是将其完整信息搜集回来，对于考古研究、恢复重要遗址的本来面貌有重要意义。所以，我们决心把这项工作做得更深入一些。”朱凤瀚说，百余年来，因各种原因散失到海外的大量中国文物中，青铜器均被各国公私博物馆视为最重要的馆藏之一。这是因为，中国青铜器不仅有极高的艺术性，更是家族与社会秩序安定、国家政权稳固和古老中华文明的象征。作为出土文献的重要组成，它们为传承中华文化起到了独特作用。

也因此，为散落在世界各地的中国青铜器建立一个比较完整的图文并茂的档案与信息资料库，始终是文物工作和学术研究关注的课题。早在1920年，罗振玉编辑《海外吉金录》，主要对流散日本的铜器作



二零一五年，朱凤瀚教授考察美国
尼尼阿波利斯艺术研究院青铜器。

搜集，共辑得205器。此后，容庚、袁同礼、陈梦家、王世民、李学勤等一代代学者投身其中。

“已故著名历史学家李学勤在生前最后一次公开讲话中依然牵挂着海外中国青铜器资料的收集，提出要扩大青铜器研究眼界，并对为编撰《海外藏中国青铜器集录》而做的工作‘表示深深的敬意’，给予了我们莫大的鼓励。”朱凤瀚说，前人做了很多的努力，只是限于当时的社会环境与信息技术条件，加上有相当多的公私博物馆与其他收藏单位并未将所藏青铜器对外公布，仍有大量材料不为国内所熟知。

既是学术研究之必然，也是一份社会责任

“弄清楚它们的基本情况与重要价值，既是学术研究之必然，也是一份社会责任。”朱凤瀚说，流失海外的青铜器多有迄今在考古发掘中尚未见到的形制，这些资料，可以填补某些断链，使中国青铜器各器类器型学研究的链条更为完整。以书中所收商后期铸有“先”字铭文青铜器主人为例，这是这些青铜器主人的族属之名，现已知，铸有这种铭文的青铜器多数应当出土于山西浮山桥北的一片墓地，墓地包含有大型的带墓道的葬有车马

的甲字形墓，由于墓内青铜容器、兵器等基本上被盗空，墓葬的年代判断缺少了重要依据，但从本书中所收流散于海外以及部分尚存于中国国内的先氏青铜器的形制、纹饰仍可知，它们基本上可归属殷墟文化二期，少数或可晚至三期初。据此可以得知，商王朝设于王国西土的这一重要聚落的年代，应不晚于殷墟文化二期，这就成为了解商王国经营西土的重要资料。

为海外青铜器建立相对完整的“身份证”档案，对流失文物的追索也有着长远意义。“前不久法国通过了一个有关文物归还的法案，这是一个正向的信号，但要看到实质性进展，得等到法案正式生效，也需要我们提供严谨的证据链，没有扎实细致可靠的学术研究以及流亡记录，很多工作无从谈起。”朱凤瀚直言。

同时，书中详细著录了每件青

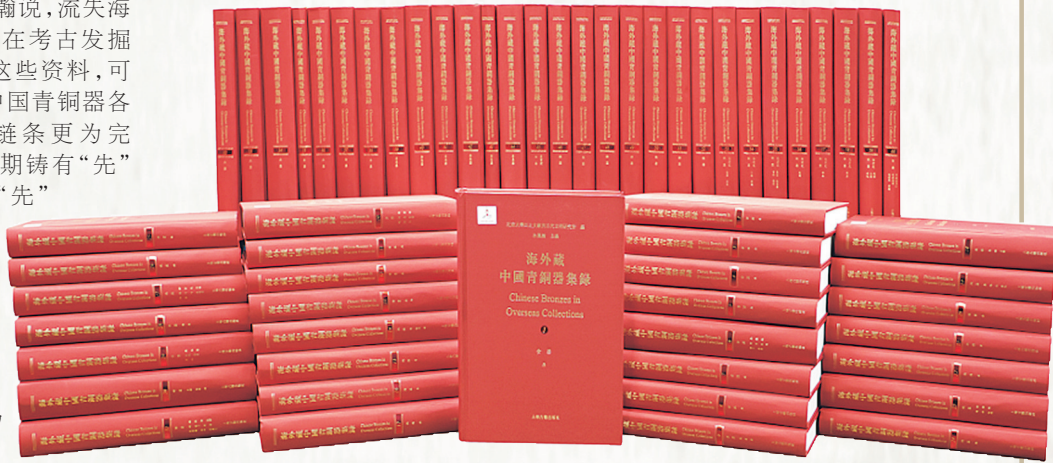
铜器的图像、器名、器型、时代、残缺、尺寸、重量、主纹饰、铭文字数与释文（如有）、出土地、收藏地、收藏者、流传经过、海外著录情况以及备注等，实现“一器一档”。

排序，是编撰中的一个重点问题。编撰组创新性地对所收绝大部分青铜器根据器形作了型式分类，并制作了相应的型式分类示意图及图像目录，不仅便于检索备查，也使青铜器的器形特点与演变特征一目了然，做到了从“精品辑录”到“全面系统整理”的研究范式转型。

除了编排方式有新意，相比同类著录多偏重食器、酒器中的礼器，该书还收录了青铜礼器之外的青铜容器、乐器、兵器、车马器与工具。60册中，有十分之一专门收录了此前较少关注的北方式器物，还采用了适合于此一门类自身特点的分类与排序方法，这有利于推动中国北方考古学乃至欧亚草原与商周文明交流的研究。

“本书收集的资料数量庞大，来源复杂，且涉及多个语种，青铜器辨伪、分类、断代、铭文释读等方面的学术问题亦甚多。”朱凤瀚坦言，这并非一件易事，持续14年也是他未曾料到的。本书编撰人员，都在不同岗位上承担着繁重的本职工作或学习任务，大家牺牲休息时间，常常工作至深夜。《海外藏中国青铜器集录》虽然以公开著录信息为主，编撰组成员仍实地踏访了德国、法国、美国、英国多所公私博物馆、收藏单位与图书馆，在采集中国青铜器著录信息的同时，还额外注重对青铜器实物作考察，观察与核验著录中未详之处。“随着新成果新资料的不断涌现，我们又将书稿已排出校样的基础上不断增补、校订内容，反复梳理目次，给出出版社和排印厂带来了不少麻烦，也拖延了一些时间，但大家守着一个信念：为了学术严谨，多费事也要做。”这位79岁的学者中气十足地说。

李婷



《海外藏中国青铜器集录》

■新书 速递

《康震诗词课：李清照10讲》：

还原李清照的人生轨迹与精神风骨

近日，《康震诗词课：李清照10讲》由人民文学出版社出版。该书以10讲的结构全景还原李清照的人生轨迹与精神风骨，试图打破人们对李清照固有的“柔弱才女”印象，再现其神情散朗、心怀家国的卓然气度。全书诗史互鉴、深入浅出、雅俗共赏，既有学术厚度，更有大众温度，是一部适合全年龄段、全社会共读的作品。

该书作者、北京师范大学文学院教授康震表示，最初接触李清照时，和许多人一样，将其视为婉约凄清的女词人，并未深入感知其独特价值。随着研究不断深入，他愈发意识到，李清照是中国古代历史上近千年间最具影响力的女作家之一，其人格魅力与文学成就远超大众的常规认知。

为此，作者系统研读了学界权威论文与资料，通读李清照全部作品与相关文献，在尊重学术定论的基础上，融入自己独特的阅读感



受。“我希望打破标签化解读，为读者呈现一个立体、鲜活、有筋骨、有温度的李清照。”康震说。

张鹏禹

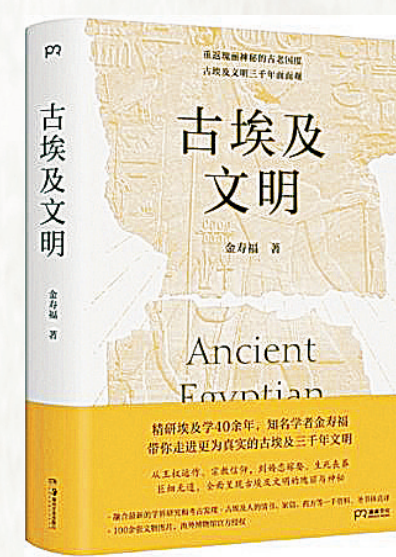
《古埃及文明》：

解密尼罗河的赠礼

师从扬·阿斯曼的复旦大学历史系教授金寿福所著的《古埃及文明》一书，以40余年深耕埃及学的积累为基础，结合最新考古发现与跨学科研究，系统梳理古埃及的全景历史，不仅还原了一个更为真切

的古埃及，更从文明比较与全球史高度，展现了早期国家形成、社会秩序建构以及跨文化交流的复杂机制。

作者精通象形文字，曾译注过埃及最重要的经典文献《亡灵书》，其研究一贯注重一手史料与理论反思的结合。《古埃及文明》一书开篇即体现出这种学术品格。作者详细考证了拿破仑远征、《埃及志》的编纂、罗塞塔石碑的发现以及法国学者商博良的破译历程，同时以批判性眼光剖析西方的东方主义叙事。



《古埃及文明》不仅是一本系统介绍古埃及文明的埃及学专著，更是人类文明多样性的生动教材。在全球化与文明互鉴的时代背景下，这部著作回应了“文明因交流而多彩”的深刻命题。它提醒我们：重构“失落的文明”，不仅是学术使命，更是理解自身、尊重他者的文化自信之路。无论是专业研究者，还是对人类历史怀有好奇心的普通读者，都能从中获得智识启迪与审美愉悦。

张新刚

《中医的科学密码》：

把“治未病”活成日常

福建中医药大学中医学院教师梅之凌所著《中医的科学密码》全书分为四个篇章，以“发热—高脉管压力综合征—肿瘤”三大病症为主线，以“微循环系统”为纽带，尝试描述从亚健康状态向重大疾病演变的一种可能的共同路径。在此基础上，作者提出“保持中枢神经指令统一、循环系统压力稳定、内脏功能协调、微生态平衡”的四维观，强调日常养生的核心是对身体整个“生态系统”的精细守护。

《中医的科学密码》从疏导与防范相结合角度，提出了一些实用方法。例如，顺应六时。中医认为，一天不同时辰人体的生理机能存在节律性变化，根据这个时间节律，可觉察自己身体与自然的节拍呼应，安排起居，睡好子时觉，吃好辰时饭。在梅之凌笔下，养护气血，部分可以从改善微循环功能的角度进行研究和理解，例如通过顺应四季节律、合理饮食、适度运动和优质睡眠等方式，提升细胞的能量代谢效率，从而改善身体的整体状态。

这本书之所以值得关注，还在于它触及了一个更深层次的问题：中医辨证论治的思路，能否被现代科学认知框架所接纳并展现出其独特价值？梅之凌在书中指出，每个人的体质都有特殊性，只有辨识清楚体质状态，才能制订个性化养生方案。书中记载了这样的典型



案例：西医体检指标正常者，经中医诊断，发现其眼周发暗、桡动脉紧张等体征，这些体征虽然尚不能直接等同于特定疾病，但可能提示身体处于某种需要关注的功能状态。这表明，中医“治未病”的预防医学思维提供了值得深入验证的临床观察角度，也意味着探索中西医结合的新医学体系具有重要的临床意义。归根结底，中医的价值不在于取代现代医学，而在于为人类理解生命与疾病提供另一种维度的认知框架。

金文莉



主题书坊

读懂扬州，从这六本书开始

特约撰稿人 绿茶

扬州归来，走马观花，很想深入了解一下扬州，于是读了几本关于扬州的书。尽管扬州在唐宋时期就是江南大都市，明代也是江南佳丽地，但真正的繁荣还属清初的康雍乾年间。我读的这六本扬州之书，主要围绕这段时期展开。

从澳洲学者安东篱的《说扬州》开始读扬州，北京到扬州的高铁上，刚好读完。从扬州作为一个淮河、长江之间的区域，到作为一个城市，从邗城、广陵、江都、扬州的演变，最后落到康雍乾时期的扬州盐商、社会、历史、文化，不晦涩、不枯燥，拆解扬州盐商的发家史、社会百态和文化脉络，读完就懂，为什么扬州能成为当时的“江南顶流”。

而李斗的《扬州画舫录》，可谓是十八世纪扬州的“百科全书”。李斗耗时三十余年实地考察，采访舟人市吏、咨询故老通人，把扬州的园林、戏曲、市井、美食、文人轶事全记录在内。从瘦西湖二十四景到扬州评话，从盐商雅集到市井烟火，丰富呈现了清代扬州的鲜活模样。

繁盛的康雍乾时期，更是留下了大量的诗文、图籍、题跋，这些珍贵的史料，成为我们追忆、回望那段岁月的阶梯，得以窥见十八世纪扬州的文人风骨与风雅盛景。其中，《马曰琯马曰璐集》《盐香风色：扬州八怪传》《扬州园林文萃》等四本书，主要围绕扬州盐商、扬州园林与士人文化，以“扬州二马”和“扬州八怪”为中心，呈现一幅繁盛的扬州士人文化。

《马曰琯马曰璐集》：马曰琯、马曰璐兄弟是雍正、乾隆年间扬州文人圈的灵魂人物。二马祖籍徽州祁门，承祖业业馔于扬，兄马曰琯，字秋玉，号嶠谷、沙河渔老；弟马曰璐，字佩兮，号半菴、半槎、南斋；兄弟二人虽为盐商，坐拥巨富，却不恋声色犬马，而是酷爱诗文，喜与文人交往，且精于鉴赏，倾其家财用于藏书、刻书、建园、雅集，并慷慨资助和供养当时的文人与艺术家，整个扬州的文人群体，几乎都是马氏兄弟的朋友圈，时人称颂为“扬州二马”。

兄弟二人情深意笃，携手支撑家族生意，共同主持小玲珑山馆的文人雅集，既是诗人、藏书家、目录学家，也是扬州文人生态的组织者。

《盐香风色：扬州八怪传》：在康雍乾时代，实则没有“扬州八怪”这一称呼，一直到晚清光绪九年（1883年），仅征人汪鋈的《扬州画苑录》中才首次有了“扬州八怪”的说法，但对于哪些人归为“八怪”，说法不一，有“八人”“十三人”“十五人”等不同版本。1964年，学者卞孝萱列举了十五人名单，包括了郑燮（板桥）、金

农（冬心先生）、黄慎、华岳、高凤翰、高翔、汪士慎、边寿民、陈撰、李方膺、李颀、闵贞、李薊、杨法、罗聘，这一名单现在得到学界的普遍认可。周文翰这本书，以写实的手法，讲述了这批扬州文人、书画家在那个时代的挣扎与沉浮，尽管他们后世以“扬州八怪”暴得大名，但在他们生活的时代，每个人都辛辛苦苦，努力地活，不见得那么“盐香风色”。

《清代扬州徽商与东南地区文学艺术研究》：此书以“扬州二马”为中心，研究徽商对于扬州文化的作用和影响，他们组成的扬州文化生态，以及“扬州二马”对于文人生态的供养。那时候经常出入马氏兄弟的“小玲珑山馆”者不可胜数，厉鹗、丁敬、陈章、姚世钰、陆锡畴、楼锬、闵华、方世举、朱稻孙、金祖望、杭世骏、胡朝恒、程梦星、符曾、陆钟辉、张四科、张世进、王藻、方士庶、方士、卢见曾以及后世统称为“扬州八怪”的郑板桥、金农、高翔、汪士慎、李鱓、黄慎、李方膺、高凤翰、边寿民、李薊、闵贞、杨法、陈撰等等，这庞大的扬州文人团体，因扬州二马的“小玲珑山馆”而交集，构成了扬州独特的人文景观。

《扬州园林文萃》：这是一本解锁扬州园林的美学密码。山水园林，历来是文人雅集唱和的绝佳场所，而以小玲珑山馆为中心的扬州文人圈，

在二马兄弟的主持下，更是将这份风雅推向极致。在园中“设一案，上置笔二、墨一、端硯一、水注一、笺纸四、诗韵一、茶壶一、碗一、果盒茶食盒一”，众人围坐，煮茶清谈，兴之所至便写诗题字，无拘无束。二马不仅为雅集提供充足的游资与丰盛的酒肴，更有一项创举——“诗成即刻”，与会者诗作刚成，便立即刻板印刷，分发传阅。这种高效的出版方式，极大地激发了大家的创作热情。本书收录了自宋代以来文人对扬州园林的书写，更集中的还是康雍乾时期的园林盛况及雅集唱和。



《扬州画舫录》