



大众电影百花奖提名名单揭晓

《哪吒之魔童闹海》入围最佳影片

7月9日，第38届大众电影百花奖提名名单正式公布。《小小的我》《飞驰人生3》《哪吒之魔童闹海》《捕风追影》《惊蛰无声》《镖人：风起大漠》将共同角逐最佳影片奖。

今年最佳男主角竞争激烈，呈现出鲜明的“新老交汇”特点。成龙和梁家辉凭借《捕风追影》双双入围，一同竞争的有王宝强（《唐探1900》饰阿鬼/唐贵）、朱一龙（《志愿军：存亡之战》饰李想）、刘昊然（《南京照相馆》饰苏柳昌）和易烱千玺（《小小的我》饰刘春和）。

宋佳和张子枫分别有两部作品提名最佳女主角。宋佳同时凭《好东西》和《惊蛰无声》提名，张子枫同时凭《志愿军：存亡之战》和《捕风追影》入围。与她们一起竞争的有卫诗雅（《破·地狱》饰郭文明）、马丽（《抓娃娃》饰春兰）、庄达菲（《长安的荔枝》饰阿僮）、高叶（《南京照相馆》饰林毓秀）。

这种“一人双片”入围的情况，今年尤其多。杨冪同时凭《长安的荔枝》和《惊蛰无声》入围最佳女配角，新人刘耀文凭借《惊蛰无声》《镖人：风起大漠》同时提名最佳新人。和杨冪一起竞争最佳女配角的，除了刘诗诗（《惊蛰无声》饰小玉），还有跨界拍电影的李云霄（《镖人：风起大漠》饰燕子娘）。



《哪吒之魔童闹海》海报。

作为中国电影历史最为悠久的观众奖，本届百花奖提名名单不仅涵盖了从宏大叙事到个体故事的多重题材，也在类型上实现了武侠、悬疑、现实主义的广泛覆盖，显示出中国电影在主流叙事与市场探索上的持续活力。

本届百花奖最终获奖结果将于8月10日在国家速滑馆“冰丝带”揭晓。

袁云儿

《续范亭将军》：

再现抗日名将壮烈人生

革命历史题材影片《续范亭将军》日前在人民院线上映。该片由赵建平担任总导演，伍松执导，韩玉光编剧，郑昊、刘芳毓主演，侯京健等知名演员加盟。

1935年日本策动华北事变，民族危机日重。时任新一军中将总参议的续范亭深感“国已不国”，亲赴南京力陈抗日救国大计，却遭蒋介石顽固拒绝。续范亭忧愤交加，来到中山陵，面对孙中山遗像诵读《总理遗嘱》后，以短剑剖腹自戕，冀以一死唤醒国人。所幸卫兵发现及时，将其送往医院救治，续范亭侥幸幸生还。这一壮举界震动、举国震惊，有力揭露了国民党的

不抵抗政策。获救后，续范亭开始与国民党政府彻底决裂。在杭州疗养期间，他研读《资本论》等进步书刊，系统接触马克思主义，逐渐获得救国救民的真理。

电影《续范亭将军》不仅再现了这段“剖腹明志”的历史事件，更完整呈现了续范亭将军从以身许国的民族气节到建设统一战线的光辉典范，整整十二年间的思想蜕变。影片在一次重大历史节点中，细腻刻画了将军的抉择与成长。在探寻真理的道路上，一位爱国将领以生命为笔，谱写了一曲“以身许国，浩气长存”的英雄赞歌。

王金跃

电影《抓特务》：

温和熨平时代褶皱里的伤

特约撰稿人 曾念群

冯小刚导演的电影《抓特务》改编自张策的小说《无悔追踪》，1995年有过尹力导演的剧版，豆瓣评分高达9.4分。故事讲述了北京胡同派出所所长肖大力与潜伏特务冯静波横跨半生的恩怨纠葛，在新中国成立初期的胡同小院子里，将人间烟火与普通人内心的抉择娓娓道来。原著和剧改均非一般谍战，尤其剧版，可谓年代底色上的生活剧，台词和表演全是老北京的生活细节，不少青年甚至将它当作老纪录片来“考古”。

到了冯小刚手里，20集的故事体量压缩到141分钟，老北京胡同里的百态群像不再，火力集中于肖大力和冯静波这两位主角，在长达半世纪的生活剧，台词和表演全是老北京的生活细节，不少青年甚至将它当作老纪录片来“考古”。

肖大力（雷佳音饰演）通过蛛丝马迹预设了冯静波（胡歌饰演）的特务身份，并在长达三十多年的贴身盯梢中寻求唯一题解，为此甚至搬进了冯静波所在院落，成为低头不见抬头见的邻居。而如履薄冰的冯静波只能见招拆招，用每一个生活、工作细节来给出否定答案。

故事的亮点不仅在于正方“一根筋”坚守不息，还在于反派的煎熬与人戏太深，为隐蔽自己，要求进步，每年奖状一个都没落下，以至于几乎把好人做到极致，又是劳模又是校长。冯静波最后的兜底话说：“从解放到现在，你一直等着我，所以我一件坏事都没干成，你把我一个新中国的破坏者，变成建设者。”

和生活流的剧版相比，冯小刚至少做出了两大私人化改造，一是喜剧化，二是强节奏。有别于以往冯氏喜剧，《抓特务》里的喜剧语言更持重，也更戏剧化。比如不堪重负的冯静波第一次找肖大力投诚，肖大力忙着抓他的特务同事蒲老师设空理会，把他吓得退缩回去；比如焕章找冯静波帮他写每月一次的反省报告，无异于自身暴露后的处境预演，心理阴影面积可想而知。

“同质化”的时代性想象。比如这一次《争洛阳》，青年曹操与袁绍开场交流，立刻让观众感受到和《长安三万里》中李白与高适见面的相似。“显露不同人物形象的真实面目，是名著动画改编的核心难点。这既需要精到理解典籍，也需要掌握先进技术造像，更需要创新性的艺术能力。”

在这个将家家户户知晓的国民故事做成动画电影的过程中，观众既期待熟悉的“三国”，也期待真正有新意的讲述；既希望看到不被脸谱化的人物，也希望故事有激情、有热血，希望旧文本对接当下情感。

对国产动画电影而言，四大名著不是捷径，而是一片需要精耕细作的土壤。如何让旧故事抵达新观众，答案仍会在一部部作品中继续展开，也值得期待。

王萱宜 王彦



《三国第一部：争洛阳》海报。

《三国第一部：争洛阳》正式公映

名著改编动画电影能否加热暑期档

由《长安三万里》原班人马打造的“三国”系列首部作品《三国第一部：争洛阳》（以下简称《争洛阳》）7月10日起正式公映。影片的故事情节以《三国演义》为基础，人物塑造则参照《三国志》。

虽说这是上海追光动画出品的“三国第一部”，但其并非中国动画电影的“三国”首秀。此前，光线出品、易中天编剧，《三国的星空第一部》亮相去年国庆档。《西游记》已多次被改编成动画电影，而根据公开备案信息，《水浒传》《红楼梦》也都相继完成了相关动画电影立项。

四大名著以动画大片的形式集体登场，从眼下的暑期档到长远的中国电影市场，这会是好的开始吗？复旦大学中国语言文学系教授杨俊蕾给出积极的答案：“越来越便利的AI影像技术将动画改编的技术门槛降下来，名著改编动画的确将会是一个大趋势。”

“产业明牌策略”：走励志型、主流化的改编路线

“由于此前饺子导演的《哪吒》系列得到大众喜爱，动画只给低龄观众供给的固化认知已松动。”杨俊蕾说，加之四大名著本身就天然利好，是用之不竭的故事素材深井，“凡是用心汲取者，总会有来自观众端的共鸣与收获，无论是黑或者红”。

关于“三国”，桃园三结义、官渡之战、赤壁之战，以及曹操、刘备、诸葛亮这些相对定型的人物，人们耳熟能详。但此次《争洛阳》亮出从“最初的最初”讲故事的决心，把镜头拉回“三国尚未成为三国”的时刻。东汉末年，宦官、外戚、士人集团彼此角力，天下还没有真正“三分”。故事线

从黄巾军之乱、汉少帝即位，延伸到董卓入京、诸侯讨董，并在虎牢关之战暂告段落。无论是否熟读“三国”，《争洛阳》都提供了一个能走进历史的入口。

“从创作策略上看，这样的叙事方式符合追光动画的前进路径。”在杨俊蕾看来，这是一种“产业明牌策略”：“即，不对传统文化和名著故事做魔改，而是走励志型、主流化的改编路线。”在此路径中，电影的落脚点常常是燃、热血、青春。

具体到《争洛阳》，影片保留东汉末年的政治失序、董卓入京后的肆虐，但并没让故事完全陷入阴冷的权谋中。青年曹操作为影片的主视角，是后人印象里那个成熟枭雄的“青年体”，更像是仍在观察、学习并被卷入时代洪流的参与者。透过春日除疫社戏和滚落的面具，他看到了乱世中无辜殒命的孩童；从官乱当夜的失序，他看到火光漫天、尸体横陈……那样的曹操有判断，有勇气，在权力的漩涡中也有尚未被混灭的青年气。

热血化在影片末尾的冲阵段落中尤为明显：乱世阴影并未消散，但密集的兵阵和人物骑马佩剑的姿态，让复杂的局势转化为直接的情绪爆发，形成一种热血感染力。

早在正式公映前，《争洛阳》就凭超前点映收获超千万元票房。不少前去尝新的观众给出了“故事脉络清晰”“画面用心”的评价。

不随时间老去的“故事源”，仍待解锁守正创新真密码

从去年《三国的星空第一部》到新上映的《争洛阳》，一年之内两部“三国”动画大电影上映。同题创作、

也都关注曹操、袁绍等关键人物，但叙事方式和切入视角不尽相同。杨俊蕾认为，这是名著本身能穿越时空的本质所赋予的，四大名著是天然利好的故事资源。

更多古典名著都没有随时间老去，反而不断“逆生长”，渗入游戏、电影、动漫等文娱产品，成为超级“故事源”。2024年8月，中央广播电视总台与爱奇艺宣布将联合策划推出新部长篇巨制“四大名著”系列动画片；经典游戏《王者荣耀》虽非纯粹的三国题材游戏，但其中包含大量三国角色，也是近些年陪伴年轻人休闲生活的稳定存在；而在《争洛阳》的片尾彩蛋里，预告了年底即将上映的《水浒传1：风雪山神庙》。

而在所有古典名著中，庞大的“西游宇宙”几乎在改编赛道一骑绝尘。在“共创”中完成了经典化进程的《西游记》，不仅仅是“一本书”，而是化身为中国文化基因的一部分。影视工业开启后，唐僧师徒西天取经的故事在新媒介的加持下不断被重构。1941年，万氏兄弟自《西游记》取材，创作《铁扇公主》，中国第一部动画长片诞生在上海。20年后，上美影再出手，《大闹天宫》只取一瓢饮，将色彩浓重的画面和深入人心的角色形象献与一代代观众。及至电影《大话西游》颠覆传统的爱情寓言、《大圣归来》热血重燃的英雄史诗，再到游戏《黑神话：悟空》以游戏方式塑造取经后的神话想象，让文本进入更年轻、更具交互性的传播语境，《西游记》长达数百年的流行史，堪称传统文化现代化转型的典范之作。

相比《西游记》不断被“爆改”，其他几部古典名著的动画电影改编才刚刚起步。因难度与挑战不同，古典改编的守正创新其实仍待解锁真密码。

杨俊蕾提到，当下名著的动画电影改编面临的普遍难题是如何超越

理想的暑期档应该什么样

特约撰稿人 韩浩月

档、诺兰新片《奥德赛》等颇受关注。在数码拍摄和AI技术等广泛应用到电影制作的时代，诺兰坚持使用胶片拍摄《奥德赛》，全片耗尽200万英尺IMAX胶片，对于观影群体来说，《奥德赛》这一史诗巨作看太多未必有理由。而对于影迷群体来说，周星驰的《功夫女足》或许才是这个暑期档最具票房号召力的作品。

《功夫女足》7月11日公映。和春节档曾被喜剧片定义不一样，暑期档从未被单一类型作品固化，但周星驰作为“喜剧之王”，他的作品通过不断给喜剧做加法的方式，吸引着不同年龄段的观众，对于70后、80后这两代观众而言，周星驰电影是青春记忆，而“欠周星驰一张电影票”是一种情怀，而对于21世纪出生的年轻观众而言，周星驰既熟悉又陌生，这需要周星驰为其新片注入更年轻、与时俱进的元素，才能够在暑期档赢得更多青睐。

就像2019年暑期档有《哪吒之魔童降世》带火市场一样，2026年暑期档也迫切需要有一部或两部作品，点燃观众的观影热情。过去，凭借导

演、演员、类型等信息就基本能判断作品是否具备“爆款”品质，如今这套经验已失效。《给阿嬷的情书》成为现象级影片，意味着观众的选择再次发生了大的转向——唯有那些真诚的、具有强烈文化意识和情感元素的作品，才能成为真正的黑马。

理想的暑期档，需要确定性与不确定性的同时存在。确定性是指，这一时长达三个月的漫长档期，需要有诺兰的《奥德赛》与周星驰的《功夫女足》等风格鲜明、艺术或娱乐气息浓厚的大制作作为基本盘。不确定性是指，必然要有类似《孤注一掷》《长安三万里》《人生大事》《消失的她》这样的黑马在档期内跑出，当主力影片无法站稳脚跟时，担当起挑大梁的责任。就目前的信息看，2026年暑期档的黑马影片暂未显露真容，但相信随着定档影片的不断加入，以及已定档待映影片的陆续公映，黑马影片会被观众敏锐地发现并托举出来。

理想的暑期档，需要让观众感受到活力与振奋。暑期档时大量学生加入观众行列，本身就是观影需求与

不知不觉，2026年电影暑期档已经过去一个多月。每年的6月1日到8月31日，被行业定义为电影暑期档。但对于不少观众来说，7月初，大学生以及中小学生的暑假正式开始，暑期档才算真正拉开帷幕——没有学生观影的暑期档，总让人觉得气氛不足。

今年暑期档的第一个月，较为引人注目影片有《四渡》《抓特务》《玩具总动员5》《后室》《火眼眼》《特立独行》等，另有一部上映两个多月的《给阿嬷的情书》仍然“顽强”在榜。论话题热度，《后室》被称为新世代恐怖片，凸显了年轻人的欣赏口味，《四渡》作为主旋律电影拥有固定拥趸，《火眼眼》以动作取胜，《玩具总动员5》是老IP……上述影片风格多样，基本构成暑期档应有的风格，但整体票房表现，与2019年、2023年的暑期档首月成绩相比，还是逊色不少。这难免让人发出“暑期档怎么了”的疑问。

据报道，截至目前暑期档定档影片超100部。动画片《三国第一部：争洛阳》、职场喜剧《年会不能停2！》、改编自真实历史事件的《密